RADIOCORRIERE · TV



RADIOCORRIERE-TV

BETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 37 - NUMERO 24 SETTIMANA DAL 12 AL 18 GIUGNO

Spedizione io abbonom. postale Il Gruppo

Edilore ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato VITTORIO MALINVERNI Directore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

EUGENIO BERTUETTI
Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arseaale, 21
Telelooo 57 57
Redazione toriace:
Corso Bramanie, 28
Teleloao 69 73 61

Redaxione romona:
Via del Bahaiao, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

L. 2300 > 1200) > 600 Anaaali (52 aomeri) L. 2300 Semesirali (26 aomeri) > 1200 Trimestrali (13 oameri) > 600 Uo aamero L. 50-Arretrato L. 60 I versamenti possono essere effettueti sul conto corrente postele n. 2/13500 intestalo e « Rediocorriere-TV »

ESTERO: ESTERO:
Annanii (52 nameri) L. 4366
Semestrali (26 nameri) > 2200
Prezzi di vendita del « Rsdiocorriere-TV » eli'estero

Un numero: Francle Fr.
fr. 70; Frencle Fr. n. 0,70;
Inghilterre sh. 1/6; Malte
sh. 1/3; Monaco Princ. Fr.
fr. 70; Svizzere Fr. sv. 0,60;
Turchia Pt. 1. 350; Belgio Fr. b. 10.

Fr. b. 10.

Pabbliciá: CIPP - Compagala
Ialeraazioaale Pabhlicitá Periodlei:

MILANO: Yia Pisoni, 2 - Tefefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO Via Pomba, 20 -Tel. 57 57

Tel. 57 57

Distribution: SET - Soc. Editrice Torinese - Corao Valdorco, 2 - Telrinao 40445

Articoli e folografie anche von pubblicati non si restituissono
STAMPATO DALLA ILTE
Ladaalria Libraria Tipografea

Editrice - Corso Bramanic, 23

Tarino

TUTTI I OIRITTI RISERVATI RIPROGUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Bosio)

E' bionda, milanese, nan ha ancora vent'anni, ha già preso parte a sei film e si chioma Cristina Galoni. Il tipo, dicono quelli che se ne intendono, è lo stesso di Brigitte Bardot; ma il carattere, per sua Jortuna, è completamente diverso. Dopo avere frequentato per due anni l'accademia di Artenia di Strehler con l'intenzione di dedicorsi la prosa, Cristina Gosioni è stata » scoperta » dal cinema e ha lavorato, successioamente, con alcuni fra imaggiori registi italiani e non: Castellani (Nella città l'inferno che le ha valso un «Nastro d'argento»), Delannoy (Guinquette), Germi (Un maledetto Imbroglio), Camerini (Vla Margutta) e Bolognini (Arranglatevi), Ilsuo esordio telerisivo è avenuto due settimane fa, con la prima trasmissione di Sentimentale, il nuovo E' bionda, milanese, nan ha

STAZION

	STAZIO	NI A	M.	F.	ONDE	M	EDI	E
REGIONE	Località	Progressma Nazienale	Seconde	Terze Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo
(Mc/e	Mc/s	Mc/e		kc/e	kc/e	kc/a
PIEMONTE	Aosta Borgo S, Oalmazzo Cendoglie Cannoblo Cogne Col Joux Courmeyeur Domodossole Garsasio Mondovi Pleteau Rosa Premano S, Vinceni Seatriera Suaa Torino Villar Paroas	93,5 94,9 91,1 96,1 90,1 93,7 94,5 99,3 96,1 96,1 94,9 91,7 91,1 93,9 98,2	97,8 97,1 93,2 95,5 94,3 95,5 96,5 91,3 95,2 96,1 97,1 97,1 94,9	99,7 99,1 96,3 99,5 99,5 99,5 98,5 98,5 98,5 96,9 96,3 96,9 96,3 96,9 96,3 96,9	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	666	1115 1448 1448 1448 1448	1367
LOMBARDIA	Bellagio Bocca di Croce Coliavenna Como Como Vel Trompie Lefie Miliano Monta Marzio Monta Marzio Monte Penice Sondrio S. Pallegrino Stazzona Valla S. Glacomo	91, 1 87, 7 89, 3 92, 3 91, 5 88, 9 96, 8 87, 9 96, 1 94, 9 96, 1 94, 3 92, 7 93, 1	93,2 89,7 91,5 98,3 95,5 90,9 93,7 96,5 98,1 97,9 95,9 91,9 96,1	96,7 91,7 93,9 98,5 98,5 98,7 83,3 92,8 92,8 92,5 99,1 94,7 99,1	Como Milano Sondrio	899	1448 1034 1448	1367
TRENTING-ALTO ADIGE	Bease Val Lagerine Boizano Borgo Val Supsna Brunico Cima Penegal Conce di Tasino Madonne di Cempiglio Marenza Marce Pusierie Miona Marce Pusierie Miona Papennila Pinzolo Piose Rovarato S. Martino	87,7 95,1 96,1 87,9 92,9 92,9 95,7 88,5 95,7 88,5 92,7 88,5 92,7 92,8 93,5 94,5 94,5 95,7 96,7 96,7 96,7 96,7 96,7 96,7 96,7 96	89,9 97,1 92,1 94,9 96,5 96,5 91,5 97,7 91,1 91,7 97,3 96,7 80,9 93,5 93,7	99,5 99,5 94,4 96,9 96,9 96,5 93,5 94,7 95,8 94,7 96,7 98,1 95,7	Bolzano Bressenone Brunico Merano Tranio	1331	1484 1448 1448 1448 1448	1594 1594 1594 1594 1367
TREN	di Castrozze S. Giuliana Tesero di Flemme Vel di Pejo Vel di Sole Val Gerdana Valle Isarco Vel Vanosta Ziano di Flamme	95,5 95,1 95,7 87,7 93,5 93,7 95,1 93,9 87,7	97,5 97,1 97,7 96,3 96,1 95,7 97,1 96,1 89,7	99,5 99,1 99,7 99,9 98,3 97,7 99,7 96,7 91,7				

120	STAZIO	N I A	М.	F.	ONDE	M	EDI	E
REGIONE	Località	Programma Nazionale	Secondo	Tarzo Progr. e Reta Tro	Località	Programma Nazienale	Seconde	Terzo
		Mc/a	Mc/a	Mc/a		kc/e	kc/a	kc/
VENETO	Allephe Agordo Araiso Araiso Col del Gallo Col Perer Collega (Collega (Coll	89,3 96,1 87,7 95,3 89,7 93,9 91,1 92,5 93,2 96,1 93,9 93,9 92,9 93,9	91,3 97,1 98,5 97,3 94,5 97,3 97,3 97,3 94,7 96,1 94,7 95,9 97,7 94,9 96,1	93,8 99,1 98,3 99,3 96,5 96,5 96,7 96,8 96,7 96,4 99,9 97,7 96,8 98,1	Belluno Cortina Venezle Verone Vicenze	656 1578	1448 1448 1034 1448 1484	136
FRIDLI - YENEZIA BIDLIA	Gorizie M. Santo di Lussari Monia Tanchia Pontabbe Tarvialo Tolmazzo Tribata Udina	89,5 88,3 91,3 88,9 88,9 94,4 91,3 95,1	92,3 92,3 93,5 95,5 94,9 95,7 93,5 97,1	98,1 96,9 98,1 99,9 97,3 98,1 95,9 99,7	Gorizie Trieste Udine Trieste A (autonome in slovano)	818 1331 980	1484 1115 1448	150
LIGURIA	Bordighera Borzonesce Busalle Genova-Granarolo Genove-Portofino Imparia La Spezie Monte Beigua Monta Bignone M. Cepenerdo Polcavere Ronco Scrivia Torrigila Val di Vara	89,1 93,1 95,5 93,2 89,5 89,5 99,7 90,7 90,3 89 93,7 92,3 97,7	91,1 97,5 96,5 96,5 96,1 93,2 91,5 93,2 81,1 95,3 95,3	95,9 99,8 99,7 99,9 91,9 99,4 98,9 97,5 95,7 95,9 99,1 98,3 96,1	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331 1578	1034 1448 1484 1034	136
EMILIA - ROMAGNA	Begni di Romagna Berdi Bologne Borgo Vel di Taro Brieighelle Ceeleinuovo nel Monti Civilelle di Romegne Farini d'Olmo Marcatto Sereceno Monte S. Giulia Montese Pevullo nel Frigneno Piavapelago Porretta Tarme Salsomegglore	91,7 87,9 90,9 88,3 91,5 91,5 94,5 88,3 96,9 96,1 94,7 93,7 88,5	83,9 88,9 93,8 90,8 83,5 96,5 91,3 90,3 92,1 97,9 96,7 96,7 96,7 96,7	97,3 91,9 96,1 95,2 95,5 95,8 93,3 95,3 96,1 99,1 99,7 92,5 99,7	Bologne	1331	1115	130

PIEMONTE

Actia (D-c)
Actia (D-c)
Bardonecthia (D-c)
Bardonecthia (D-c)
Bardonecthia (E-c)
Cardoglia (E-c)
Cava (G-c)
Cava (G-c)
Cava (G-c)
Cava (G-c)
Col de Joux (F-c)
Col de Joux (F-c)
Cournayour (F-c)
Degliani (G-v)
Cournayour (F-c)
Degliani (G-v)
Garenalo (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovi (F-c)
Ovada (D-c)
Prameno (D-v)
Saint Vincant (G-c)
Suita (E-c)
Torino (C-c)
Torino (C-c)
Tarino Collina (H-v)
Trivero (F-c)
Varallo Saele (H-c)
Villadonsola (H-c)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Bocca di Croca (F-v)
Breno (F-o)
Brunata (H-v)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)

Eamato (E-o)
Gardona Val Trompia (E-o)
Lacco (H-o)
Lacco (H-o)
Lafa (E-o)
M. Grob (H-o)
M. Grob (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Panica (B-o)
Nossa (D-o)
Popia (G-v)
Popia (G-v)
Popia (G-v)
San Paliegrino (D-v)
San Paliegrino (D-v)
San Ostorio (D-v)
San Ostorio (D-v)
Valla San Olacono (F-o)
Valla San Olacono (F-o)
Valnese (E-v)

TRENTINO - ALTO ADIGE

RENTINO - ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Botzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Borgo (F-o)
Cima (F-o)
Cima Penegai (F-o)
Conca di Tesino (E-o)
Fiara di Primiaro (E-o)
Fiara di Primiaro (E-o)
Fiara di Primiaro (F-o)
Marcano (H-o)
Marcano (H-o)
Marcano (H-o)
Marcano (H-o)
Morano (D-v)
Miona (D-v)
Miona (D-v)
Monta Elmo (F-o)
Paganella (G-o)

Pinzolo (E-o)
Ploss (E-o)
Ploss (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Revareto (E-o)
San Marrino
Sal Castrosca (H-v)
Sal Castrosca (H-v)
Sal Gardosca (H-v)
Val di Cembra (D-v)
Val di Gesse (H-o)
Val di Sole (H-o)
Val di Sole (H-o)
Val di Jareco (H-v)
Valla Isarco (H-v)
Valla Isarco (H-v)
Valla Vanosti (A-o)

VENETO

ENETO
Agordino (E-o)
Allaghe (G-o)
Allaghe (G-o)
Allaghe (G-o)
Allaghe (G-o)
Allaghe (F-o)
Autility
Autility
Autility
Autility
Autility
Col del Gallo (B-v)
Col del Gallo (B-v)
Col Visentin (H-o)
Col Visentin (H-o)
Forman

Valdagno (F-v)
Valla dal Bolta (F-o)
Valla del Chiampo (F-o)
Valli del Pasubio (F-o)
Valpantana (G-o)
Varona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Vanato (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

CIULI - VENEZIA G
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Triesta (G-o)
Triasta Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA IGURIA
Bardighera (C-o)
Bardighera (C-o)
Bardighera (C-o)
Bardighera
Carplo (B-v)
Genova (B-v)
Genova Folkevera
(B-v)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Lavanto (F-o)
M. Burdi (E-o)
M. Cappenardo (E-o)
Fortofine (I-v)
Bonco Scrivia (H-v)
Bonco Scrivia (H-v)
Savona (F-o)
Savona (F-o)
Terrigila (G-o)
Yal di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagne di Semagna (G-v)
Bardi (H-o)
Badonia (G-v)
Barlinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tostignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Bristighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Cestalnuovo Britisphella (H-V)
Casola V. Senio (G-o)
Castalausovo
nel Menti (G-v)
Civitolla di Romagna (H-v)
Farintano
Georgia (H-v)
Farintano
Marzabotto (H-o)
Marzabotto (H-o)
Modigliana (G-o)
Montato Sidulla (F-v)
Montese (H-v)
Navlano Montese (H-v)
Navlano
degli Arduini (H-v)
Pavulio nel Frigm. (G-e)
Plevepelego (G-o)
Porretta (G-v)
Salsomagglara (F-o)
S. Benedetto
Val di Sambro (F-e)
Santa Sofia (E-v)
Vargeto (B-v)

TOSCANA

Abetona (E-o)
Aulia (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnona (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

$\mathbf{Z} \mathbf{\Delta} \mathbf{D}$

-	STAZIO	N.I.A	M.	F.	ONDE	M	EDI	E
REGIONE	Località	Programma Nazionale	Secondo	Terzo Pregr.	Località	Programma Nazionala	Secondo	Frogramma
2,	Sagal di Lucca	Mc/s	Mc/s	Mc/s	!	kc/s	2- 1	kc/a
TOSCANA	Bagni di Lucca Carrara Casentino Firenzuola Fivizzano Garfagnana Grevo Lunigiana Marzadi Maesa Minucciano M. Argantario Monte Sarra	93,9 91,3 94,1 94,7 87,9 89,7 94,5 94,3 94,5 95,1 90,1 88,5	96,5 94,1 96,1 97,5 95,9 91,7 96,5 96,9 96,5 97,5 97,1 92,1 90,5	98,5 98,1 98,1 99,5 98,1 93,7 98,5 99,1 98,5 99,1 94,3 92,9	Arezzo Carrara Firenza Livorno Piea Siana	1578 656 1061	1484 1448 1115 1448	1367 1594 1367
F	Mugello Plava S. Slafano Ponlassieva S. Curbone S. Barello Pisteles Scarlino Seravezza Vernio	95,9 88,3 89,5 95,3 94,3 91,9 94,5 95,1	97,9 90,3 96,3 97,3 96,9 93,9 96,9 97,1	99,9 92,3 98,3 98,9 95,9 96,9 96,9				
UMBRIA	Cascia Gubbio Monte Peglia Norcia Spoleto Terni	89,7 88,7 95,7 88,7 88,3 94,9	91,7 90,7 97,7 90,7 90,3 96,9	93,7 92,7 99,7 92,7 92,3 98,9	Perugia Terni	1578 1578	1448 1484	
MARCHE	Antico di Maiolo Arquata del Tronto Ascoli Piceno Camerino Castelsantangelo Fabriano Monte Conero Monte Nerone 8. Lacia in Esstivana	95,7 95,9 89,1 89,1 87,9 69,7 88,3 94,7	97,7 97,9 91,1 91,1 89,9 91,7 90,3 96,7 97,1	99,7 99,9 93,1 93,1 91,9 93,7 92,3 98,7 99,1	Ancona Ascoli P.	1578	1448 1448	
LAZIO	Alteiasi di Arcianza Campo Catino Cassino Formia Monte Favone Roma Segni Sezze Sublaco Terminillo	89,9 95,5 88,5 88,1 88,9 89,7 92,3 94,9 98,9 92,5	91,9 97,3 90,5 90,5 90,9 91,7 96,5 96,9 90,9 94,5	93,9 99,5 92,5 92,1 92,9 93,7 98,3 98,9 92,9 98,1	Roma	1331	845	1367
ABRUZZI E MOLISE	Barrea Campobasso Campobasso Castel di Sangro Fucino Isernia Monteferante M. Patalecchia Meteria il Messes Oricola Vesses Scanno Sulmona Teramo Baragiano	95,1 95,5 97,1 87,9 88,5 88,5 95,3 68,3 92,7 95,9 94,3 87,9 89,1 87,9	97,1 97,5 95,1 89,3 90,5 97,3 90,3 95,0 95,7 97,9 96,3 89,9 91,1 89,9	99,1 99,5 99,1 91,9 92,5 97,9 99,3 90,9 99,9 97,9 98,3 91,9 93,1	Aquila Cempobasso Pescara Teramo	1578 1578 1331	1484 1448 1034 1448	
BASILICATA	Baragiano Chiaromonie Lagonagro Pescopagano Pomarico Potenza Spinoso Tramulola Tracchina Viggianello	89,3 95,9 69,7 91,1 88,7 90,1 95,5 88,3 95,5 94,1	91,3 97,9 91,7 93,1 90,7 92,1 97,5 90,3 97,5 97,3	93,3 99,9 94,9 95,1 92,7 94,1 99,5 92,3 99,5 99,3	Matera Potenza	1578 1578	1448 1448	

1	STAZIO	NI A	M.	F.	ONDE	M	EDI	E
REGIONE	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. o Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo	Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/a		kc/a	kc/s	kc/a
CAMPANIA	Alrola Benevento Campagna Gotto Policastro Gotto Policastro Monte Faito Monte Lattant Monte Vergine Napoli Nusco Pedula S. Agata Gott S. Maria a Vico Teggiano	94,9 95,3 88,3 88,5 95,1 94,1 94,9 67,9 69,3 94,5 95,5 88,7 88,3 94,7	95,9 97,3 90,3 90,5 97,1 95,1 95,9 90,1 91,3 96,5 97,5 97,5 97,5	98,9 99,3 99,9 92,5 98,1 98,1 98,9 92,1 93,3 98,5 99,5 92,5 92,5 96,7	Aveilino Benevanio Napoli Salerno	656	1484 1448 1034 1448	136
PUGLIA	Bari Castro Martina Franca Monopoli M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo Salento S. Maria di Leuca	92,5 89,7 89,1 94,5 94,7 89,5 88,3 95,5 88,3	95,9 91,7 91,1 96,5 96,7 91,5 91,9 97,5 90,3	97,9 93,7 93,1 99,3 98,7 93,5 93,9 99,5 92,3	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578 1578	1115 1484 1448 1448 1448	136
CALABRIA	Acri C. Spartivenio Catanzero Crotone Gambaria Longobucco Mammola Monte Scuro Morano Calabro Pizzo Roselo Capo Spullco	87,7 95,8 94,3 94,9 95,3 92,1 94,7 68,5 91,3 89,1	89,1 97,8 96,3 97,9 97,3 94,1 96,7 90,5 93,3 91,1	99,7 99,7 98,3 99,9 99,3 96,1 98,7 92,5 95,7 93,1	Catanzaro Cosenza Reggio Cal,	1578 1578 1331	1443 1484	
SICILIA	S. Giovanni in Fiore S. Marco Argentano Serra San Bruno Sollería Valles Creav Agrígento Alcamo Cortando Capo do Criando Capo do Criando Capo do Cortando Capo do Capo do Capo Capo do Capo do Capo Mistretta Modica M. Cammarata M. Lauro M. Soro Noto Noto Palermo	87,7 94,9 87,9 89,1 53,5 88,1 90,1 88,9 95,7 95,1 95,5 89,3 90,1 94,7 89,9 94,7 89,9 84,9	89,7 95,9 91,1 95,1 90,1 90,1 97,7 97,1 97,7 91,5 91,3 92,1 97,9 96,7 91,9 96,7 91,4 90,5 95,9	92.1 98.9 91.9 93.1 97.1 94.3 92.7 99.7 99.7 99.7 99.8 93.3 94.3 94.3 99.9 99.7 99.9 99.9 99.9 99.9	Agrigento Calania Caltaniesetta Messina Palermo	1331 \$66 1331	1448 1448 1448 1115 1448	1367 1367 1367
SARDEGNA	Panteller la Piralno Tortoricl Trapanl Alphero M. Limbara M. Ortobena M. Serpeddi Oglissira P. Badde Ur. S. Anilioco Sassari Teulada	88,9 89,5 87,9 68,5 89,7 88,9 88,1 90,7 89,3 91,3 95,5 88,4 89,7	90,9 91,5 95,5 90,5 96,3 95,3 90,3 92,7 94,3 93,3 97,7 90,3	92,9 93,5 98,5 92,5 96,7 99,3 96,3 96,3 98,3 97,3 99,5 94,5	Cagliari Nuoro Sassari	1061 1578 1578	1448 1484 1448	1594

0	N	D	Ε	C	0	R	T	E

Programma	Nazionale			
	kc/a	metri		
Caltanissetta	6060	49,50		

Caitanissatta 9515 31.53 Secondo Programma

kc/s metri

3995 75.09

Caltanissetta	7175	41,81
Terzo Pro	ogramn	na
	kc/s	metri

Roma

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300,000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	35\$	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188.2

CANALI TV

	A	(0) - Mc/s \$2,5-59,5
П	В	(1) - Mc/a 61-68
	C	(2) - Mc/s 81-88
	D	(3) - Mc/s 174-181
	E	(3a) - Mc/a 182,5-189,5
	F	(3b) Mc/a 191-198
	G	(4) Mc/e 200-207
	н	(S) - Mc/s 209-216

A flanco di ogni sta-zione, è riportalo con lettera maluscola il ca-nale di trasmiselona e con lattera minuaccia la relativa polarizzazione.

Carrara (G-o) Casentino (8-o)
Castiglioncallo (G-o)
Colla Val D'Elsa (G-v) Colla Val D'Elsa (C Firanzuola (H-o) Fivizzano (E-o) Garfagnana (G-o) Grava (H-v) Luniglana (G-v) Marradi (G-v) Massa (H-v) Minucciano (E-v) Minucciano (Ev)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Sarra (D-o)
Miogalio (H-o)
Piatrasanta (A-o)
Piatrasanta (A-o)
Piatrasanta (F-v)
Pontassiave (E-o)
Ouercianalia (F-v)
Rufina (F-o)
Guilliano (F-o)
Guilliano (F-o)
S. Marcallo Piat, (H-v)
Scarlino (F-o)
Saravezza (G-o)
Val Tavarona (A-o)
Vanno (B-o)
Zari (B-o)

UMBRIA

Cascla (E-v) Gubblo (E-v) M, Peglia (H-o)

Norcia (G-o) Spoleto (F-o) Tami (F-v)

MARCHE

Acquisants Tarme (F-o)
Anciona (G-v)
Antico di Malolo (H-v)
Acquista del Tronto (D-v)
Ascoll Picano (G-o)
Camerino (F-v) Camerino (F-v)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Farmo (B-v)
Macerata (G-o) Macerate (G-o)
M. Conaro (E-o)
M. Narone (A-o)
Punta Bore Taino (D-o)
Santa Lucia
in Consilvano (H-v)
San Paolo (B-v)
S. Sevarino Marche (H-o)
Tolantino (B-v)
Visso (D-o)

Acquesante Terme (F-o)

LAZIO

Acquapendante (F-o) Altipiani Arcinazzo (H-v) Amasano (A-o) Amatrice (F-v) Antrodoco (E-v) Campio Catino (F-o) Carpineto Romano (D-v) Casino (E-o) Filettino (E-o) Filettino (E-o) Filettino (E-o)

Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Rome (G-o)
Sertafrati (F-v)
Sezze (F-o)
Sublaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallacorsa (F-v)
Vellapter (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatora (D-e)
Campotosto (G-v) Campotosite (G-v)
Casoli (D-o)
Casoli (D-o)
Carcemeggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isamia (G-v)
Lucoli (F-o)
Montefarranta (A-o)
M. Pataleschia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o) Montario al Vomano
Oricola (E-o)
Pescera (F-o)
Pietra Cemiele (D-v)
Recceraso (F-o)
Scanno (H-v)
Suimona (E-v)

Teramo (D-v) Torricelle Peligna (G-o) Vasto (G-v)

CAMPANIA

AMPANIA
Agnons (G-o)
Alrola (E-o)
Benavento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salemo (E-v)
M. Fatto (B-o)
Nusco (F-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presentano (F-v)
S. Agata del Gotl (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Tegglano (F-o)
Tegglano (F-o)

PUGLIA

Getta
Barl (F-v)
Castro (F-o)
Marlina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccla (A-o)
M. Sambusco (H-o)
Selanto (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Marco in Lamis (F-v) Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baraglano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Spinoso (G-v)
Treschina (E-v)
Tramutola (E-v)
Viggianallo (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivanto (H-o) Catanzaro (F-v) Crotone (B-v) Gambarle (D-o) Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v) Morano calabro (D-V)
Pizzo (H-V)
Rosafo Capo Spullch (F-V)
S. Giovanni in Fiore (E-V)
Serra 5. Bruno (H-V)
Sollaria (D-V)
Valle Cratl (E-V)

SICILIA

Agrigente (H-o)
Alcemo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-o)
Castelbuono (F-o)
Castelbuono di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)

Fondachello (H-v)
Galati Memertino (C-o)
Ispice (D-v)
Mistretta (D-v)
Mistretta (D-v)
M. Cammerata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Soro (E-o)
M. Soro (E-o)
M. Soro (E-o)
M. Soro (E-o)
Porto (B-o)
Porto Empedocla (E-o)
Tarmini Imarese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

ARDEGNA
Alphero (H-v)
Arbus (H-c)
Bittl (E-c)
Bittl (E-c)
Cagliari (H-v)
Campu Spine (F-o)
Castalsardo (E-v)
Deaulo (F-o)
Fluminimag joro
Fluminimag joro
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ogliastra (E-o)
Oziari (E-o)
P. Badde Urbara (D-e)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sannori (H-v)
Teulada (H-o)

colpiti. Mi servo perciò di quel medicamenti che si trovano In

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1.250

3º trimestre

TELEVISIONE

2° semestre L. 7.145 3º trimestre

USARE ESCLUSIVAMENTE | moduli contenuti nei libretto personnie di Iscrizione.

La grandezza di Kafka

 Sono uno studente universi-tario di vent'anni. Ho letto Kafka e confesso di non averci capito niante. Giorni fa mi è però caniante. Giorni fa mi è però capitato di ascoltare alla radio, nell'Università Internazionale Guglielmo Marconi, un'interessante
conversaziona di Rodolfo Paoli
dal titolo per me suggestivo Interpretazione di Kafka. Ora posso dire di aver capito lo scrittore
di Praga e dasidero ringraziare
pubblicamente l'autore di quella
conversazione. Al tempo stesso
gradirei che Radiocorriere TV
pubblicasse la conclusione di ciò
cbe bo ascoltato e cbe sintetizza cbe bo ascoltato e che sintetizza tutta la conversazione. Può darsi che anche altri giovani capiscana Kafka · (Amleto Funi - Matera).

Kaffas (Amleto Funi - Matera). La visione dell'esistenza in Kojka, come risulta specialmente dal
Processo è questia c'è una capia
che ogni essere umano commette,
senza saperlo, senza volerio. Quella di nascere. E c'è una penitenza
a cui ogni essere umano è condannato, senza discriminazione,
senza remissione, senza possibilità di appello: la morte. Tra questi due punti, upualmente seppur dioersamente assurdi, si snoaa la parabola infinitamente va
ala parabola infinitamente va pur dioersamente assurdi, si sno-aa la parabola infinitamente va-riata nei particolari, sostanzial-mente simile, dell'esistenza uma-na. I nove decimi dell'umanità, senza distinzione di razza o di re-ligione, sono talmente presi dalla vita quotidiona, dalle necessità materiali, dalle passioni, in con-clusione dall'esistenza come si svolge nella sequenza inarresta-bile dei giorni, dei mesi, degli

anni, che non ha il tempo, né la voglia, forse neppure la capacità di meditare su questi due punti essenziali, sopra una loro possiessenzani, sopra una loro possi-bile giustificazione o spiegazione logica. Giungono spesso all'im-provviso dinanzi al trapasso e par che sola in questi ultimi mo-menti si rendano conto del gron-de mistero della nascita e della morte. Volgono disperati lo sguardo all'intorno in cerca di un aiu-to, o almeno di una spregazione, to, o almeno di una sylegazione, e l'ala della morte copre spesso pietosamente quegli ultimi spasimi di conoscenza. Ogni tanto però sorge uno scrittore, un pensatore, che per dono naturale, per cisposizione innata, o per una scnsibilità più viva del mistero cisposizione innata, o per una scrisbilità più viva del mistero cell'esistenza, ha in se così urgente il valore del problema, che dedica tutta la sua vita a ricordino ai suoi vicini, agli uomini troppa facilmente dimentichi. A questa scarsa ma preziosa schiera di spiriti eletti appartengono i grandi filosofi, pensatori, mistici, artisti di ogni epoca, e Franz kafka è nell'epoca moderna uno di laro, forse il maggiore che si è avuto in questo scorcio di secolo. Questa è la sua grandezza comprensibile a tutti gli uomini, questo il valore positivo della sua opera. Dargliene un altro, con unque più limitato, vuol dire diminiurito, proprio nell'attimo in cui si pensa di esaltarlo.

Frutta e Insetticidi

· Sono un agricoltore e quindi debbo difendere i prodotti dalle malattie da cui passono essere

medicamenti che si trovano in commercio e che sono largamen-te propagandati. Su un giornale lio letto che irrorare la frutta con gli insetticidi può renderla velenosa. Vorrei sapere se è vero. Nessun professore ba parlato al-la radio su questo argamento? • (A.S. • Casal Monferrata). Rispondiamo un po' in ritardo perché la ricerca è stata labo-riosa. L'argomento è stato trat-tato dal prof. Roberto Ronazzi in una concersazione dedicata tutte le infezioni e intossicazioni **450** » 3.720

di origine alimentare. Circa la azione degli insetticidi sulla frutazione degli insetticidi sulla frui-ta, il prof. Bonazzi ha detto te-stualmente: Il terzo gruppo del-le intossicazioni alimentari è co-stituito da alimenti divenuti ve-refici per contaminazione con prodotti tossici, per esempio la frutta irrorata di insetticidi. Fra la entenza praesticide ci con prodotti tossici, per esempio la frutta irrorata di insetticidi. Fra le sostanze parassiticide ci sono anzitutto i cosidetti parassiticidi clorati ad azione permanente, di cui il più importante è il ben conosciuto D.D.T., che viene mescolato in minime quantità ai cereali e ad altri semi per presevarli dagli insetti e dagli acari. E però da tener presente che gli effetti dannosi del D.D.T. per via alimentare non sono stati ancora sicuramente accertati. Molto maggiore è il pericolo degli esteri fosforici, fra cui il più importante è il parathion Essi possono intossicare per via respiratoria, digestiva o per contatto e la loro crione è rapidissima. Queste so-sianze oengono usate su prodotti orto-frutticoli per preservarii dai parassiti, però quando il tratte orto-fruitscon per preservaru da parassiti; però quando il tratta-mento cenga effettuato almeno 30-60 giorni prima del raccolto non presentano pericola .

Torri eoliche

· Ho dovuto smettere di ascoltare il Dizionarietto delle nuovis-sime scienze trasmesso il 5 maggio scorso e dopa che l'annun-ciatore disse Torri coliche. Ora mi piacerebbe sapere che cosa sono • (Lino Tirapa · La Spezia).

Sono le torri che sfruttano la Sono le torri che sfruttano la energia del vento, la più antica energio naturale adoperata dagli comini per risparmiare a se stessi fatica muscolare. Oggi l'aspetto delle torri eoliche è un po' tra sformato. Le ruote hanno assunta l'aspetto di eliche per aereoplani, a due o tre pale, e sono jatte di acciaio inossidabile con diometri molto grandi, fin sui cinquanta metri. Queste eliche si orientano da sé alle sommità delle torri in modo da prendere l'aria di fronte da qualsiasi porte essa sofie, e sono montate su traessa sofi, e son montate su tra-licci molto alti per trarre oan-taggio dalla circostanza che la jorza del vento cresce con la di-stanza dal suolo. La ruota pai è collegata a un generatore di corrente elettrica

Le tavolette di Pompei

• Mia fratello mi ha riferito clò che ha ascoltata alla radio il 20 maggio, e cloè cha a Pompai sono state rinvenute delle impartanti tavalette su cul vi sona iscrizioni giuridicha e contabili che possona essera datale intarna al 50 copo Cristo. Mio fratella ha aggiunto, dicendo sempre di averia sentito alla radio, che l'attuale dificoltà è ora quella di conservare le tavaletta fuori dall'ambiente umido ni cul sona rimaste per venti secoli. Mio fratella deve aver capito mala parché se quelle tavalette hanna rasistito vanti secoli nall'umidità, non vè ragione che non resistana anche all'asciutto. (Teresia Vanni Triastel). Mia fratello mi ha riferito ciò he ha ascoltata alla radio il 20 Triaste).

Le dichiarazioni del prof. Maiu-ri, direttore degli scavi di Pom-pei, canfermano che suo fratella ha ascoltato bene, anche se ha riferito ciò che ha ascoltato par-

zialmente. Infatti il prof. Maiuri ha detto che il problema che si presenta ora è quella della con-servazione di quei preziosi docu-menti poichè le tavolette, una volta estrotte dall'ambiente umi-dissimo in cui si sono conservate per molti secoli, si disseccano ra pidamente e si coprono quindi di

fenditure Purtroppo, fino ad oggi, la direzione degli scavi, dopo aver chiesto il parere di istituti competenti e avvalendosi deliopera di esperii del restauro, non ha avuto indicazioni precise sui metodi più adati che la tecnica moderna può offirire per la conservazione di tali tavolette.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Si può eliminare il truscio?

» Nalla mila collaziona possiedo alcuni dischi a microsolco a a 78 giri cha per il froppo uso non offrono più un buon ascolto a causa dal truscio. Vorrai mi si consigliasse un rimedio da porra a questo inconvanianta. Vorrai ancha sapera sa mi sarabbe possibila trastormara il tonovaligia con una modasta apesa in un piccolo complesso stareotonico ». (C. R. · Roma).

mars il tonovatigia con una modasta spesa in un piccolo complesso stareotonico. (C. R. - Roma).

Purtroppo i dischi che per eccessiva usura presentamo un sensibile fruscio non possono essere · rigenerati: né è possibile ridurre il fruscio durante la riproduzione se non sacrificando (a mezzo di un attenuatore delle note alte) una parte dalla gamma acustica o impiegando dei soppressori dinamici di fruscio che per la loro complessità sono molto costosi. Tutto sommato quindi le conviene sostituire i dischi più avariati. Se l'usura dei dischi è stata piuttosto arpido, occorre che lei ponga attenzione a due possibili cause: cattoti consigliamo di mantenere sempre i dischi nella loro custodia conservazione dei dischi; testina inadatta. Riferendoci alla prima, le consigliamo di mantenere sempre i dischi nella loro custodia in moda da proteggerli scrupolosamente dai depositi di polvere. Per quanto riguarda la testina, le consigliamo di controllare lo stato della puntina che, come è noto, è rilecabile osservandola con la lente (10 ingrandimenti circa): se è in buone condizioni deve acere l'aspetto di una punta di matita arrotondata alla sommità, mentre la sua usura è denunciata adlla cima ridotta a forma di uno scalpello. Riguardo alla sua richiesta di trasformazione di una fonovapello. Riguardo alla sua richiesta di trasformazione di una fonovapelio, in quanto in questo caso non si può parlare di trasformazione ma di rijacimento pressoché completo dell'impionto.

Riproduzione su nastro e su disco

- Gradiral sapara sa la registrazioni su nastro ottanuta da una radio di buona marca per mezzo di un registratora anch'esso di ottima marca, sono di qualità tala da pater sostituira i normali dischi a microsolco 33 giri, riprodotti con un normala giradischi». (Giuseppe Albertini - Trento).

Rispondere con precisione alla sua domanda è praticamente im-possibile in quanto non siamo in grado di farci un'idea della bontà della registrazione su nastro eseguita con i mezzi a sua disposizione della registrazione su nastro eseguita con i mezzi a sua disposizione partenda dalla semplice notizio che essi sono di ottima marca. Riferendoci pertanto alla registrazione ed alla riproduzione eseguita con apparecchiature professionali, possiamo dire che generalmente la disco, tanto è che dolla prima si ricavano spesso le matrici per i dischi del commercio. Il vantaggio fondamentale che il nastro magnetico presenta sul disco, sta nel minor rumore di fondo e consequentemente nella maggiore dinamica ottenibile nella registrazione e riproduzione. Quando si prendono in considerotione apparecchiature commerciali, i oantaggi suaccennati della registrazione a nastro. Possono diminuire di importanza a causa di imperfezioni delle apparecchioture come rumore di fondo proprio, distorsioni o a causa dell'inesperienza dell'operatore, tanto è che in certi casi la riproduzione si un buon disco è da preferirsi ad una mediocre registrazione nastro. zione su nastro.

Difetto di luminosità

DITIOTO CII LUMINOSSICA

Duranta il tunzionamanto dai mio talavisora, a volta, al varifica
un improvviso aumanto o diminuziona dalla iuminosità. Qualcuno mi
assicura che l'inconvaniante è datarminato da torti sbalzi di tensiona di rata, cha nammano io stabilizzatora riuscirabbe a nautralizzata. Tuttavia questa spiegaziona non mi soddista, inoitra negilizzata. Tuttavia questa spiegaziona non mi soddista, inoitra negilizzata. Tuttavia questa spiegaziona non mi soddista, inoitra negilizzata principali della compania della iuminosità,
l'immagina scompara a do scharmo divanta buio. Coma ovviare a fall inconvanianti? « (Vincenzo Marini - Aveillino).

L'influenza della regolazione di luminasità sulle dimensioni del-L'influenza della regolazione di luminasità sulle dimensioni dell'immagini denota un difetto nel televisare consistente nel fatto che l'alta tensione di olimentazione del cinescapio varia in corrispondenza di una variazione di carrente assorbita dalla stessa per effetto della regolazione di luminosità. Il quasto va ricercato o nella radrizzatrice dell'alta tensione o nel circuito oscillatore arizzontale che alimenta il generatore dell'alta tensione. Il fatto pai che le cariazioni di tensione di rete producono delle sensibili variazioni di luminosità sembra confermare questa nostra ipotesi.

Esse e Zeta

■ SgnI volta cha accando il mio talavisora, noto sui bordi orizzontali intariora a supariora due strisca nara alta circa 5 cm, ciascuna che vanno poi gradatamenta scomparando nal tampo di 30 minuti cala parché dopo i 30 minuti sopraindicali si avrabba una diletariona disastrosa dall'immagina. Inoltra, quando vi sono trasmissioni in riprasa diratta, si avvarta un tastidioso sibilo dalla parola, particolarmenta dalle consonanti S e Z in essa contanuta «. (Teleabbonato n. 1226753 · La Spezia).

nuta n. 1220/13 - La Spezial.

Per quanto riguarda la prima parte della sua lettera, pensiamo che è abbastanza normale attendersi che l'immagine assuma il suo aspetto regolare dopo 10.20 minuti dall'accensione del televisore. Sei i tempo per raggiungere la candizione di regime è trappo lungo, probabilmente vi sarà un nizio di esaurimento di qualche valaolici cià che è denunciata dall'impossibilità di azionare i comandi arizzontali e verticali. L'audio sibilata, è spesso dovuto ad anomalla del circuito di deenfasi.

IL « GIORNALE RADIO TELEFONICO » ESTESO ANCHE AD ANCONA

Il Sarvizio del Giornale Radio Talafonico cha, coma II Jarvizio del Giornale Radio Italatonico cha, coma e noto, è da tempo in funziona a Bologna, Ferrara, Firanza, Genova, Milano, Pedova, Roma, Torino, Treviso, Venazia e Vicanza, è stato attivato da sebeto 4 glugno ancha nalla cittè di Ancona.

Gli utanti talafonici di tele cittè formando con il disco combinatore ii n. 15 si collegharanno ad un dispositivo magnetofonico a ciclo chiuso cha trasmatta in continuità un brave notiziario dalla durata di 2'30' " e cha riporta fedalmente ja ultime informazioni.

Il funzionamento dell'epparecchiatura è ciclico nai senso che el termine di ogni notiziario lo stasso riprende immediatamente dall'inizio in modo che l'utente che al sia inserito in qualsiasi momanto può ascoltare l'intaro servizio

II notiziario viana cambiato sette volta ai giorno e pracisamante alle ora 6,30, 10,45, 13,45, 15,45, 18,45, 20,30, 24 nal giorni fariali ed alla ora 6,30, 11,45, 13,45, 18,15, 19,15, 20,30, 24 nai giorni festivi. Da notera cha il sarvizio funziona inintarrottamenta per tutte le 24 ora a parciò in quelgiasi ora — anche notturna — si pos-sono conoscere la ultime notizia.

Il nuovo impianto di Ancona è stato realizzato in col· laboraziona fre ig RAI e la Societè Talefonica Concessionaria TIMO.



Una scena delle Coetore

a folla che ogni sera, in occesione delle rappresentazioni classiche siracusane, gremisce la cavea del Teatro Greco, a prima vista non a nulla da spartire con il composto e un poco distaccato pubblico che siamo abituati a vedere nei teatri normali. Eccitati e chiassosi bambini corrono iunio le gradinate inventando nuovi giochi, gli spettatori del eloggioni, che è un vero e proprio prato mangiano panini diatesi sull'erba e creano un'atmosfera spensierata da scampagnata domenicale, gli occupanti dei posti riservati dopo un po' di menticano anche loro di trovarsi convenuti per assiatere ad uno spettacolo teatrale e si abbandonano al piacere di una vacanza improvvisata: i nomi e i richiami s'intrecciano nelle lingue più diverse, mentre su tutte sovrestano il voci dei venditori o chiami s'intrecciano nelle lingue più diverse, mentre su tutte so-vrastano le voci dei venditori di bibite e di cuscini. E', insomma, una folia da stadio (quella cbe in fondo sogna ogni uomo di teatro). Ma non appena dall'immenso paleoscenico si odono provenire le prime note musicali, scende improvviso un silenzio assoiuto, raccoito. Come obbedendo a un ordine, il pubblico da kermesse si trasforme disciplinatamente in pubblico da teatro, attento, esigentissimo. Que plinatamente in pubblico da ceatro, attento, esigentissimo. Quest'anno, poi, in occasione della rappresentazione dell'Orestiade di Eschilo, si sapeva già cbe Vittorio Gassman e i suol compagni del Teatro Popolare Italiano avrebbero apportato sostanziali

Innovazioni nei criteri di messinscena al Teatro Greco e questo ha fatto al che la folla fosse fin dal primo momento ancora più sensibile e ricettiva. Dichiarando i suoi propositi di regista e d'interprete, Gassman aveva infatti scritto: « Ben vengano gli atrumenti più moderni, una traduzione che cerchi non soltanto la ricostruzione archeologica e filogica ma l'equivalente delle espressioni, delle invocazioni, degli anatemi originari, ben vengano i e scene e i costumi essenziali, le danze genuinamente barno le scene e i costumi essen-ziali, le danze genuinamente bar-bariche e l'impieso perfettamen-te spregiudicato delle risorse tec-niche più diverse · E di novità infatti ce ne sono state, e non poche. Prima di tutto, lo sposta-mento dell'ora di inizio degli spettacoli. Una tradizione ferrea-mente rispettata da tutti coloro che si sono cimentati nella mes-sinscena degli spettacoli siracu-sani è stata quelta di comincia-re la rappresentazione un'ora pri-ma del calar del sole, in modo da re la rappresentazione un'ora pri-ma del calar del sole, in modo da poterla terminare alle prime om-bre del crepuscolo. Gassman non ha voluto giovarsi di quell'incom-parabile • effetto • che è un tra-monto a Siracusa, con le rondini che volano controluce e, pic-chiando improvvise, s'infilano fra le colonne costrulte del macchinisti, facendo viva e vera la sce-nografia. Illuminate dalla luce dei rifiettori, le scene del teatro gre-co non hanno però perso nulla della loro suggestione: ne hanno anzi acquistata una nuova, più sottile e segreta, che si è avvertita maggiormente in quelle sere in cui il calendario degli spettacoli comportava ta rappresentazione dell'intera trilogla e la recita proseguiva fino a sera inoltrata, quando cioè i rumori della città si facevano più radi e nontrata sun con a loro presenza viva il silenzio della folta e della riotte. Il pubblico ba anche compreso perché Gassman abbia fatto ricorso (specialmente nelle Eumenidi) all'uso di numerose battute registrate e deformate con effetti « concreti »: la deformazione era necessaria in quanto si trattava di dare una voce plausibile alle mostruose Erinni, le creame della mostruose Erinni, le creame della mostruose Erinni, le creame della mostruose Crimi, le creame della padre, per vedicare il padre, Agemennone, asassinsto dalla sposa infedele. Ma ara la luce artificiale che la registrazione erano, in fondo, solo

mercoledì, giovedì, venerdì ore 21,30 terzo programma

lnnovszioni superficiali. La novi-tà sostanziale consisteva, più cbe nell'impiego di danzatori negri (i nell'impiego di danzatori negri (i quali, questi si, hanno reso per-plesso il pubblico), nello spirito assolutamente libero da ogni preoccupazione accademica con il quale Gassman ha affrontato la messinscena giovandosi della tra-duzlone di Pier Paolo Pasolini. Lo spettatore esigente avrà noL'ORESTIADE

di Eschilo

L'edizione è quella registrata al Teatro Greco di Siracusa; la traduzione è dovuta a Pier Paolo Pasolini; la regia è dello stesso Gassman e di Luciano Lucignani

tato indubbiamente qualche squilibrio di stile, non sempre infatti
l'accentuato realismo di alcuni
atteggiamenti e di parecchie in
tonazioni ha potuto accordarsi
con momenti di sopravvento di
una tradizione aulica che ancora
trova il suo terreno propizio nel
l'educazione drammalica dei no
stri attori: tuttavia la volonno di
ri attori: tuttavia la volonno
manifestate chiaramente e il pubbico è stato mosso ad una partecipazione diretta, immediata.
Elemento essenziale della mediazione è stata la traduzione di
Pasolini, Sulla validità di essa,
almeno per ciò che riguarda la
sua funzione più elementare, basterà un essempio. Gli apettatori
del Teatro Greco usano compraie, assieme ai cuscini, anche il
voiumetto della traduzione e con
esso si comportano un po' come
i frequentatori dei teatri lirici.
Negli anni scorsi abbiamo avuto
modo di osservare come ll volumetto si rivelasse in certi momenti indispensabile per la comprensione delle batute e non
per difetto d'acustica o di diziome ma proprio perché i tradutiori, rispettosi del testo originale,
i erano prococupati più della fedeltà filologica che non della necessità di far chiaramente capire
quanto veniva detto. Quest'anno
invece il volumetto, durante gli cessità di far chlaramente capire quanto veniva detto. Quest'anno invece il volumetto, durante gli spettacoli, è rimasto chiuso sulle ginocchia dello spettatore. Della traduzione pasoliniana altri potrà formulare un giudizio di merito più qualificato dal punto di vista filologico e culturale: per quanto

riguarda lorn, gli spettatori, pro-prio per averla potuta seguire dalla viva voce degli attori e non essere stati costretti a leggerla durante lo spettacolo, ne hanno dato il giudizio più positivo che, in sede teatrale, dare si possa. Un importante problema che Gassman ha inquadrato e in più punti risolto con la sua messin-seena dell'Orestiade è stato quel-lo delle limitazioni proprie ella recitazione all'aperto. Ilmitazio

scena dell'Orestiade è stato queilo delle limitazioni proprie ella
recitazione all'aperto, limitazioni d'ordine tonale e timbrico,
cbe impongono anzitutto un vomale, un controllo continuo dei
toni di petto, la necessità di una
cizione chiara e dunque più lenta. «Questo significa — ha scritto
Gassman — che in pratica gran
parie della regla viene imposta
dalle esigenze del luogo, e ciò
vale anche per i tempi di attacco
celle battute, che implicano probemi non aolo di tecnica, ma anche psicologici e d'interpretazione: vi entra infatti come componente anche il candore del personaggio greco, la sua monumentale (e apesso consapevole) ingemuità che può giustificare o suggerire certe lentezze del discorso.
Appunto per conservare questi
importanti elementi dell'interpretazione (i quali costituiscono la
vera regia di un'opera drammatica, al di là delle facili sollecitazioni scenografiche e corcografiche) la registrazione dell'Orestrade è stata effettuata fra l'ruderi e le pietre del Teatro Greco
di Siracusa, all'aperio. di Siracusa, all'aperio.

Andrea Camilleri

IL MINISTRO DELLE POSTE E TELECOMUNICAZIONI AL CENTRO MECCANOGRAFICO DELLA RAI

In occasione della eua recente visita a Torino, il ministro delle Poete e Telecomunicazioni, on. Antonio Maxia, ha visitato la esde del Centro Meccanografico Gestione Abbonamenti della RAI. Accompagnato dal direttore generole della Radiotelevisione Italiana, prof. Rodollo Arata, dal vicedirettore generale, dott. Marcello Bernardi, non-ché dal direttore del Centro che ha illustrato le modernissime, complesse apparecchiature, el vari serviri de esse svoltt. il ministro ei è vivamente interessato agli impianti e al lavoro del personale, esprimendo il euo compianimento per l'imponente realizarione. Nella foto: il ministro Maxia tra il direttore generole della RAI. Arata (a destra) e il vicedirettore Bernardi



LASTRICO D'INFERNO

tre atti di Paolo Levi

remio Riccione 1958 » remio Riccione 1958 per un'opera drammatica Lostri-co d'inferno ebbe il batte-simo teatrale la sera del 9 gennaio 1959 al Teatro delle co d'inferno ebbe il battesimo teatrale la sera del 9
gennaio 1959 al Teatro delle
Arti di Roma, presentato dalla
Compagnia D'Angelo-Zoppelli
Braccini-Giovampietro, diretta dal
regista Daniele D'Anza. L'esito
della rappresentazione valse a
confermare le notevoli qualità
dell'autore che già nel 1952 si
era fatto conoscere ed applaudire
per un lavoro, Legittimo dijesa,
abilmente congegnato secondo
una tecnica che rivelava in lui
la sua originaria esperienza di
autore radiodrammatico. La formula, lavece, di Lastrico d'inferno è quella tipica del dramma
realistico-borghese che si snoda
attraverso un dialogo emotivamente intenso, con dosate ed efficacl progressioni drammatiche,
con acene madri e colpi di scena,
disegnando a tratti incisivi le figure dei vari personaggi, a comiclare da quella del protago
nista Stefano
di Stefano, cinquanenne campeni del Stefano, cinquanenne campeni del si in una im-

minciare da quella del protagonista Stefano, cinquantenne capofamiglia in una imprecisata ma italiamissima città
di provincia, è il dramma delle
buone intenzioni, quelle buone
intenzioni appunto che servono
proverbialmente, e come sottolinea Il titolo del lavoro, a lastricare l'inferno. Stefano in nome di una morale intransigente
e col prestigio della sua personalità d'uomo capace ed arrivatona il potere di soffocare negli
altri ogni più naturale ed istintivo anelito di vita, limitandone
la libertà con assurda Invadenza.
Le sue battaglie egli le ronduce Le sue battaglie egli le ronduce a fondo, aenza esclusione di colpi, considerando legittimo l'uso di ogni arma che gli permetta di conseguire lo scopo per cui si batte. Questo nella vita pubblica come in quella privata; ché il suo sacro zelo opera Indiscriminatamente a vantaggio, secondo lui, di chiunque, ma con ronse-guenze in realtà deleterie per tutti. Per il suo intervento in-fatti un buon prete, forse troppo

Indulgente nell'esercizio del suo Indulgente nell'esercizio del suo ministero, viene trasferito ad altra città; subito dopo il suo amico, ma avversario politico. Lorenzo, è da lui ricattato nel modo più abbietto, ma sempre per scopi meramente filantropici. Quando Stefano viene a conoscenza che Lorenzo, benché coniugato e padre, ha stretto una relazione con una giovinetta. lo niugato e padre, ha stretto una relazione con una giovinetta, lo affronta senza induglo, indagan-do con spletata crudeltà nella sua vita privata; e alle reazioni legittime di costul risponde con raddoppiata spietatezza sino ad architettare la denuncia della ra-carra come prostituta. Prima che architettare la denuncia della fagazza come prostituta. Prima che
costei, disperata, attenti alla propria vita negli uffici della questura, egli avrà modo di proporre all'amico Lorenzo il baratto
che gli interessa: lui s'impegna
a far liberare la ragazza, se Lo-

lunedì ure 17 secondo progr.

renzo è pronto a garantirgli il suo appoggio in una faccenda di Interessi relativa alla donazione di un terreno comunale. Se Ste-fano è all'origine di molte dram-matiche situazioni al di fuori dell'ambito familiare, ben più fumattene situazioni ai nuori dell'ambito familiare, ben più funesta è la sua presenza in seno alla famiglla. Qui la sua volontà d'imporre agli altri una ferrea e'indiscutibile norma di vita, improntata alla più severa e ristretta meralità, gli ha creato intorno un deserto di affetti che egli cerca di colmare con insistenti professioni di fede in Dio. A questo modo ha avvilito la personalità della moglie Teresa, che in silenzio si rassegna a favorirlo, operosamente dedicandos al buon andamento della casa. Più difficile e sorda è invece la lotta che Stefano ba ingaggiato ron Claudia, la giovane nuora che gli vive in casa, sposata al suo figlio maggiore, Gabriele, impazzito improvvisamente dopo apazzito improvisamente dopo apazzito in provisamente dopo apazzito improvisamente dopo apazzito in superiori della maggiori della discontina della della maggiori di superiori della maggiori della della maggiori della della della maggiori della della maggiori della maggiori della della maggiori dell pazzito improvvisamente dopo ap-pena quindici giorni di matrimonio, ed ora rinchluso in clinica. L'altro figlio, Michele, fuggito di casa per darsi liberamente alla musica jazz, sua autentica passione contrastatagli dal padre, fa ritorno a casa, in veste di figliuol prodigo, proprio all'inizio della commedia. Il ritorno di Michele coincide con un'ennesima burra-scosa discussione tra Stefano e la nuora che, né sposata né vela nuora che, ne sposata ne ve-dova, rivendica alimeno una pic-cola parte di libertà, oppressa dagli assurdi controlli e dagli in-famanti sospetti di cui il troppo premuroso suocero è pronto a gratificaria. Ben presto Claudia e Michele divengono alleati nella gratificarla. Ben presto Claudia e Michele divengono alleati nella quotidiana lotta contro Stefano che nella sua smania morbosa di vedere ovunque annidarsi il pecato, denuncia la loro tresca, accusandoli di un amore infame, michele è in realtà innamorato di Claudia, ma non avrebbe ma ardito confessare il suo aentimento; né Claudia sapeva o sopettava. Ma messi di fronte all'ingiusta accusa reagiscono entrambi allo stesso modo; meglio andarsene, allora, fuggire insime, e liberarsi una volta per sempre dalla funesta presenza di Stefano. Il quale, a questo punto, trovato un revolver — per puro caso scarico — non esita a puntarlo contro il figlio. Un gesto smile provoca al fine Il chiarimento; è Teresa, la moglie, che la taciuto per anni, a rompere morale che si nasconde dietro le sapposte buoni intenzioni di Ste morale che si nasconde dietro le supposte buone intenzioni di Stefano: è lui che amando Claudia ne è assurdamente geloso, è lui la causa della pazzia di Gabriele, educato dal padre ad aver orrore delle donne, ed è lui ancora ad aver resa impossibile la carriera di Michele per averlo fatto segretamente licenziare dovunque era stato assunto. A Stefano, quindi, che chiude la commedia gridano · Sono dannato! • non rimane altra via di redenzione all'infuori della conquistata consapevolezza delle proprie irrimediabili colpe.

Lidio Wolle



Paolo Levi

LA RIVOLTA

un atto di Villiers de l'Isle Adam

illiers de l'Isle Adam, questo brettone allucinato e chi-merico - che i suoi stessi amici riguardarono come un merro: che i sano stessi amici ripuardarono come un un raggio di luna nel cervella», fu uno dei massimi un ocersari e negatori di quella realità apporente in cui riposa la certezza di esistere dell'uomo comune. Lettore di Hegel, di Hoffmann e di Poe egli visse e creò dominato dall'incrollabile persussione che il sola reale fosse il sogno e le uniche forme attendibili quelle generate dall'immaginazione, e che la verità giacesse al fondo del sentiero dei simboli, in un regna invisibile a chi arresta la squarda sulla canglante superficie del mondo. Scrittore sonoro e fastoso, giudicato uno dei massimi poeti in proza della letteratura francese, egli conobbe in tura francese, egli conobbe in vita la stretta feroce della po-vertà e morì in un letto di ospedale a cinquant'anni, nel 1889. Era venuto a Parigi dalla sua provincia trent'anni prima, incal-

zato dal padre che dopo una sezato dal padre che dopo una se-rie di rovinose speculazioni ave-oa deciso di investire le ultime risorse della famiglia nel preco-cissimo ingegno del figlio. Questi si accostò dapprima agli ambien-ti pornassiani e ne imitò la poeii pornassiani e ne imito la poe-iica, ma si concesse presto alla sua oena più autentica che at-linse il grado estremo nei « Con-tes cruels », sonnambolica colle-zione di soniuase fontasie, di vi-sioni orrende a cui fu debitore di una temporanea celebrità. Ma di una temporanea cui ju deolitore di una temporanea celebrità. Ma l'odio oerso il culto del positivo e la fiducia nella scienza e nel progresso, la reazione contro i contemporanei interessati prevalentemente al denaro e agli affari, sollectio una sua vena ironica e mordace e rivelò l'attitudine a sviluppare un rapporto più realistico e diretto con la società del suo tempo. Tale è il caso di Triboulat Bonhomet, satira feroce del materialismo borphese contro il quale Villiers oeniva aizato anche dal suo smodato orgoglio aristocratico: pretendeva,

La tragica scomparsa di Carlo Alberto Chiesa



l'ittima di un grace incidente automobilistico, è morto cenerdi 3 giugno a
Roma, presso la clinica Valle Giulia,
il registo Carla Alberto Chiesa, capo
del servizio cinematografico della Direzione progromni TV. Carla Alberto
Chiesa si stoca recando in compognia
della moglie, l'attrice Isa Barzizza a
Forte dei Marmi, per concedersi una settimana di vacanza, dopo un intenso periodo di lavoro alla televisione. L'incidente è avvenuto al chilametro 245 della
ria Aurelia, mentre era al volante la sidente è avvenuto al chilametro 245 della ria Aurelia, mentre era al volante la signora Isa. Causa la strada bagnata, la vettura usciva fuori di strada e, dopo acer cozzato contro un albero, precipitava lungo una scarpata. Inutile ogni tentatioo per salvare la vita del regista, che nel tremendo urto aveva riportato la frattura della base cranica. Curato con i soccorsi di urgenza all'ospedale di Campiglia Martittima, trasportato nel corso della notcorst at urgena au ospedate at cumputa daráttina, trasportato nel corso della notte a Roma per un estremo intervento chirurgico, Carlo Alberto Chiesa cessava di vivere appena entrato in sala opera-

caria. Alberto Chiesa aveva trentotto anni. Nato a Torino nel 1922, si era laureato in giuriprudenza in quella Università e aveva pio abbracciato la carriera cinematografica, prima come sceneggiatore e poi come regista. Dopo aver realizzato il film I due aergenti fu successivamente all'Istituto Nazionale Luce, alla Incom e alla Fox Film. Entrato alla RAI come collaboratore, divenne nel 1953 capo del servizio cinematografico della televisione italiana: e in questo incarico ebbe modo di far valere, nel corso di sette anni, la sua esperienza di uomo di cinematografo e la sua preparazione culturale e umana. Man mano che

la nostra televisione passava dalla fase sperimentale a quella ufficiale, e veni-vano potenziati il numero e la qualità sperimentale a quella ufficiale, e venivano potenziati il numero e la qualità
dei programmi, cresceva proporzionalmente anche l'importana del servizio diretto da Chiesa: a cui spettava il compito
di curare la produzione di tutti i programmi e gli inserti filmati necessari alla
direzione della TV. A questo compito
Chiesa seppe sempre far fronte con una
riconosciuta non comune intraprendenza
e con la sua carotteristica agilità mentale. Duttile, vivace, ricco di idee, qualche volta anche polemico, Chiesa portò
sempre il contributo più personale alla
elaborazione e all'allestimento dei programmi a lui affidati E, non dimentico
delle sue origini di regista, volle anche,
in alcuni casi, impegnarsi direttamente
nella esecuzione di programmi originali
televisivi. Tutti i telespettatori ricordano
certamente il suo documentario Favignana, una ripresa diretta della mattanza
dei tonni realizzata al largo della Sicilia,
che, presentata al Prix Itala 1958, per la
decima edizione del Premia, ottenne il
massimo riconoscimento della giuria internazionale nella serione per il dacumentario televisivo a songetto E mocra ternazionale nella sezione per il dacu-mentario televisivo a soggetto. E ancora non si è spenta, nei giornali e nella opirione pubblica, la eco suscitata dalle otto puntate di Giovani d'oggi, l'inchiesta alla quale egli lacorò per oltre un anno e che ando in onda, settimanalmente, dal 3 marzo al 21 aprile scorso. La scomporsa di Carlo Alberto Chesa apre un vuoto che non sarà facilmente colmato, alla Direzione programmi della televisione italiana. Alla Signora Isa e alla piccola Carlotta la RAI e il Radlocorriere-TV esprimono le più profonde condaglianze.

e sembra con diritto, di discendere dal famoso maresciollo del XV secola che portava il suo stesso nome e di essere legittimo erede del titolo di Gran Maestro dell'Ordine di Malta. Una traccio di quella satira è presente anche nell'atto unico La rivolta (1870), da cui alcuni vogliono che Ibsen abbio ricuyato la svanta per sua Casa

cum vogliono che losen abbio ri-cavato la spunto per la sua Casa di bambole: indicazione che si oggiunge olla listo delle influen-ze esercitate da Villiers de l'Isle Adam, che si spiegano in una prospettiva comprendente Huys: prospéttiva comprendente Huysmans e Léon Bloy, Malarmé e i simbalisti, e giù fino o Claudel. La commedia, dave l'eccesso del la immaginazione è moderato dall'ambiente borghese in cui si acclimata e dalla sostonziale plausibilità del contrasto, s'incentra su due caratteri: Pelie, un banchiere totalmente preso dagli af

sabata are 21,20 progr. naz.

fari, che spoglia il prossimo del suo denaro senza avvedersi che contemporaneamente esclude se stesso dalla vita, e la moglie Elisabetto. Costei è amdata sposa senza amore a Peice, dal quale seporo una concerione della seporo una concerione della seporo una concerione della seporo una concerione della vitati con il marito meglio del più troda il marito meglio del più tonda il marito meglio punto, ritenendo di aoere pogato o usura il suo debito, fugge da lui edalla caso che la imprigiona per raggiungere la solitudine che anciento del più antico del più della caso che la imprigiona per raggiungere la solitudine che anciento del perito con la fantasia quel monda occulto — remotissimo e diverso da quello pratico e visibile — che è il solo ad avere un senso e una ragione per lei. Mo una volto partito, la danna si avvede di aoer troppo tardato a prendere la sua risoluzione: or mai essa nan ha più anima, ha perso la capacità e il coraggio di vivere seconda l'ideale voghegiato. E si rassegna o tornare, condannata per sempre all'umiliazione e olla sconfitta.

L'ULTIMA VOCE

radiodramma di Alfio Valdarnini

a saivezza può venire dalla radio: che ogni giorno, ad ogni momento, dispensa conforto ed appoggio a cbi ne ha bisogno; che irradia a chiunque ne provi desiderio la doicezza di una musica o il senso palpitante di una notizia; che, molto più spesso di quel che comunemente si creda, reca la saivezza a chi sta naufragando.

Ecco, basterà limitarsi forse al casi più clamorosi, a quelli incul, senza ombra di dubbio, « la saivezza venne dalla radio», e in maniera esclusiva. Un titolo, questo, che durante alcune settima ne rappresenterà per gli ascoltatori un appuntamento fisso del Nazionale, per la rievocazione di

ne rappresentera per gin ascoutatori un appuntamento 6sso del
Nazionale, per la rievocazione di
vicende delle quali si è già parlato, o che sono passate quasi
ignorate: ma che, probabilmente,
commuoverà riascoltare. Già alcuni giorni or sono, un radiodramma di Ivan Canciulio ha fatto rivivere la vicenda che portò
al salvataggio del «Republic».
Seguirà, tra due settimane, per
la penna di Anna Luisa Menegbini, un altro caso famoso, il
primo, anzi, di una storia ideale
delle benemerenze della radioquello che codificò tre lettere —
S.O.S. — che tutti oggi conoscono, anche se spesso dimenticano
l'espressione inglese da cui furono tratte: Save Our Souls, salvate le nostre anime. vate le nostre anime.

Ma l'episodio su cui s'impernia questa settimana un asciutto, ser-rato radiodramma di Alfio Vai-darnini si presenta completamendarnini si presenta compietamen-te diverso dagli attri, e non me-no di essi, riteniamo, parlerà al cuore di chi si porrà in ascolto. Non fu, Infatti, un avvenimento da prima pagina di quelli che impongono ai giornali titoli a no-ve colonne. Non riguardo neppure la sopravvivenza di un grup-po. Si deve anche aggiungere, il plecolo protagonista era infalli-blimente destinato a morire: e gil uomini che si mossero, ne erano consapevoli.



Un interprete di La rivolta: Anna Caravaggi (Elisabetta)

Tutto cominciò un giorno di di-cembre dei 1958, nella redazione londinese di un grande quotidia-nn, il Daily Mirror - Un gior-nalista addetto alla cronaca, e in-caricato in particolare della rucaricato in particolare della rubrica consigli ai iettori -, ricevette una inconsueta, toccante richiesta. C'era un bimbo degente in un ospedale, affetto da un male incurabile, e che aveva espresso il desiderio di poter mangiare una pesca. D'inveno, a Londra, pesche non se ne trovano. O, forse, si trovano: ma, per trovarne, bisogna darsi molto da fare. E, quando i medici



Gino Mayara (Giornalista)

assicurano che al bimbo riman-gono si e no quarantott'ore di vita...

vita... Il giornale diede l'avvio. Ma l'intero Paese, da Buckingham Palace all'ultimn negozio di fruttainto, si pose in movimento per soddisfare quel desiderio. E, non appena si ebbe la sensazione che il frutto era veramente internationale intern appena si ebbe la sensazione che il frutto era veramente introvablle, si ricorse alla radio. Le navi più vicine ai porti britannici furono ossessionate dalle richieste; dovunque esisteva la speranza di rinvenire un cestino di pesche, ià giunse la voce della radio. Il tempo stringeva, e il piccolo staturo della radio su presende di piccolo staturo della radio su presende di piccolo staturo della radio. Il tempo stringeva, e il piccolo staturo della radio. Il tempo stringeva, e il piccolo staturo della radio. va morendo.

domenica ore 16 progr. naz.

Finalmente, quando già ogni speranza si era perduta, ai seppe dalla Francia che il frutto era stato trovato ed era a disposizione. Porse, era già tardi. Aerei veioci, in gradin di effettuare il tragitto in un paio d'ore, non ne mancavano. Ma gil aeroporti britannici erann enperti da una fittissima nebbia. E nuovamente la radio venne in soccorso degil animosi, che sfidarono il pericolo per recare il sollievo di un attimo a un fanciullo morente. E il mondo trattenne il respiro: una voita tanto trascurò di affannarsi dietro le quotidiane miserie per Finalmente, quando già ogni

nonco trattenne il respiro: una voita tanto trascurò di affannarsi dietro le quottidiane miserie per sorvegliare il sorriso di un bimbo che si spegneva.

Una storia da nulla, e che non ha un ileto fine. Una storia, però, che dà la misura di quel che ia radio possa rappresentare di bene per l'uomo: un'altra, fra le infinite occasioni concesse all'uomn per riaffermare la sua origine diversa da quella animale. Pniché questo, senza discapito della radio, appare il significato più profondo della vicenda: la tecnica, il progresso, frutto dell'ingego dell'unmo, non sono tuttavia nulla in se stessi; ma sono, precisamente, quel che il fa essere il cuore dell'uomo.

Fabie Bella Seta

Fabio Della Seta

RADAR

M i sono chiesto se è giusto, o anche soltanto opportuno, riprendere qui, in questa colonna, il discorso che nel numero precedente del Radiocorriere è già stato affrontato: quello sull'inoito ricolto agli scrittori di intenqueuo sui motto riodio agli scrittori di inten-sificare il proprio laoro nell'ambito della pro-duzione radiofonica. E' un problema che ri-guarda noi scrittori, mi diceoo; e perché interessarne il pubblico? Il pubblico, rispon-devo a me stesso, sarà chiamato più tardi a dire il suo si o il suo no su quel nostro laooro, applaudendo o fischiando, o più speditamente spegnendoci la radio in faccia... Inoece, a pen-sarci bene, il pubblico ha il diritto di essere sarci bene, il pubblico ha il diritto di essere interpellato anche prima, per due precise ragioni: 1) perché uno scrittore quando decide di scrivere qualcosa per la radio, e soprattutto se scrive un radiodramma o un testo per un documentario radiofonico, non puon nensare clie quel che mette sulla carta è destinato a un oastissimo pubblico, comè quello che sta in ascollo, e perciò deve scrivere operando su idee e su sentimenti di ordine suitante antitudo attribi intimizzi avainori. unioersale, epitando sterili intimismi, equiooci intellettualismi, e più che compiacersi in giochi di cattipa ed orecchiata letteratura, con chi ai catiba ed ofecchiata letteratura, con le sue parole più oive, più semplici, più di diretta ispirazione ed azione, deoe impegnare l'intelletto, il cuore, la coscienza dei suoi ascoltatori; 2) perché la radio è un seroizio pubblico, e chi

si accinge a scrioere per la Un incontro col pubblico radio non può mettersi in te-

sta di far passare in onda tutto quello che gli piene in mente, ma è bene che prima si domandi a fondo quel che il pubblico desi-dera, aspetta, pretende.

Intendiamoci, così dicendo, non voglio affer-mare che lo scrittore debba rinunciare alle sue idee, per esaudire quelle (del resto molteplici, e perciò dioerse e divergenti) di un pubblico immenso; anzi, bisogna francamente dire che spesso il pubblico non chiede «il meglio , ma « il peggio » ma perché — do-mandiamoci — non chiede « il meglio »? lo risponderei: perché noi scrittori non ci siamo ancora impegnati del tutto ad offrirgli quel « meglio », o glielo abbiamo offerto mala-mente, facendolo cadere dall'alto, non sforzandoci di stabilire un rapporto effettivo ed efficiente tra noi e il pubblico. Ora — forse più dei giornali, e più a fondo della teleoisione (dove le immagini contano di più delle parole) — la radio è il maggior strumento di rapporto che ci sia tra lo scrittore e il pub-

Si dirà: ma come parlare a un pubblico che non si vede? Rispondo: è appunto questo il oero laporo dello scrittore, arripare a dare un oolto - e il suo volto migliore - al pubblico. oolto — e il suo volto migliore — ai puodico. D'accordo, nella necessaria parietà dei suoi programmi, la radio ha il diritto, e cioè il dopere, di alternare le richieste del pubblico, ed è giusto che una gran parte delle trasmis-sioni sia di soago, di dipertimento, di eoasione. Ma il pubblico, a un certo punto, può anche denunciare una sua stanchezza di fronte a un eccesso di epasioni. Il pubblico è desideroso di sapere, di conoscere; puol essere roso di sapere, di conoscere; puol essere informato ed aggiornato; puole che gli si offrano alcune chiavi per decifrare l'uomo di oggi e la società di oggi. Tocca agli scritori preparare queste chiavi: e se Rodolfo Arata, il Direttore Generale della RAI, ed il maestro Razzi, Direttore del Programmi Radiofonici, qualche sera fa, hanno rivolto un appello agli scrittori, perché consacrino una parte del loro lavoro alla radio, è la prova che il pubblico ha fatto sentire qualche sua nuova e profonda richiesta; perciò era giusto, che lo qui ne acessi a dare notizia, ma che soprattutto — ultimo tra i miel colleghi confermassi che gli acrittori italiani desiderano dappero aprire un dialogo e stabilire un incontro, di reciproco aiuto, con il pubblico Immenso dei radioascoltatori.

ela Vigorelli

STAGIONE DI PROSA 1960 LLA RADIO

DECEMBER OF PARTICIPATION OF THE PARTICIPATION OF T

Cartellone estivo

23 Prime esecuzioni radiofoniche e nuovi allestimenti - 15 Novità assolute e novità per l'Italia - 20 Opere di repertorio

PRIME ESECUZIONI RADIOFONICHE - NUOVI ALLESTIMENTI

ORESTIADE

di Eschilo

AGAMENNONE - COEFORE - EUMENIDI aalla anacuziona cerata dalin Compagnia di Vittario Gossmaa par l'isilinio dal Dramma Aalico Tradaxiona di Plar Peolo Pasolini

DUE CANTARI LEGGENDARI DEL XIV SECOLO - LA DONNA DEL YERGIU' -di Ancalmo - MADONNA LIONESSA -di Astoelo Pacci

TRE ATTI UNICI DI PIERRE DE MARIVAUX . LA COLONIA . . . I SINCERI . . . LA PROYA . Traduziosa di Corrado Pavolini

LA SIGNORA DALLE CAMELIE di Alasanndra Damas figila Traduziona di Massima Rontampalli

AMORE E RAGGIRO di Fadarico Schillar Traduxiona di Vittario Sarmonii ANTONELLO BRIGANTE CALABRESE di Yiecaaxe Pedala Adattamento di Oltavio Spadero

LA CONGIURA di Giorgio Prospari Ripresa della Compagnia dal Piccolo Teatra della Città di Mileao

IL PUFF di Enganio Scriba Ridezione redicionica di Antonio Mari

L'IMBROGLIONE ONESTO di Raffasia Viviani Ripresa dalla Compagnin del Taatro Italiano di Nino Taraato

MARTA MONESTIER di Denya Amiel Riprese della Campagnia Lyda Farro-Luciano Albarici

L'EREDITA' DELLO ZIO BUONANIMA di Anicalno Russa Glasti Riprasa dalla Compagnin dall'Esta Tentro Sicilia

DELITTO PIU' DELITTO di Alassandra da Stafaal a Carlo Musso Ripresa dalla Compagnia Franca Daminici-Mario Siletti

UN UOMO DA NULLA di laigi Caadoni

LA FIDANZATA DI CESARE di Silvia Zambaidi

JOE IL ROSSO di Dino Falcoal

MIA CUGINA RACHELE di Daphaa da Mnariar asil'adottamento di Mario Vani GIRAMONDO di Galdo Caatlai CREPUSCOLI DI LIBERTA' di Naara

NOVITÀ ASSOLUTE E NOVITÀ PER L'ITALIA

PUGACIOV ma drammetica di Sargal) A. Esaala Traduziona di Franco Motacatta

COMMEDIE A UNA VOCE DI ANDRE' FRERE Traduziona di Paelo Campanella

• PASSEGGIATA DOMENICALE • • « LA SCELTA DELLA CRAYATTA » . A RORDO CHI COMANDA E' UNO SOLO .

CORTE SAVELLA S atti di Anna Rasti

L'ECO VIRTUOSA 1 atto di Artero Leria

ADEGAR E LA VERITA' Rediodremme di Josè Martin Sasar Traduzione di Ely Ristuer y Rivera QUARTETTO AL CIRCO 1 atto di Galanzzo Galanzzi

E UN CIGNO LO PORTA CON SE S atti di Giusappa Fercal

AVANSPETTACOLO Radiocomposizione di Silvia Rarnardiai Radiodramma di Feli Silvastri

IL FORESTIERO

PRIMA CHE IL CERCHIO SI CHIUDA Radiodramma di Ginatta Oriona

AVVENTURA IN MAREMMA Radiodramma di Paoie Lavi a Pia d'Alessandria

UNA VITA NUOVA Radiodramma di Ermanno Carsana LA STORIA DI MARIA PEREZ Radiodramma di Sascia Rasca

e inoltre 20 OPERE DI REPERTORIO

LA FAVORITA

di Gaetano Donizetti

Come di tante altre opere del compositore bergamasco, anche di questa si può dire che essa costituisce un ritratto femminile dove la musica vale quale tocco psicologico rivelatore, tutta protesa verso quel capolavoro assoluto che è il suo ultimo atto. Dirige alla radio Nino Sanzogno

opera con cul si lnaugura la stagione lirica della RAI, La Fonorito, anzi Le Favorite, polch'essa fu composta su testo francese dovuto alla collaborazione di Royer e Vaëz, ndò in seena all'Opéra di Parigi il 2 dicembre 1840 ed ebbe gran successo. Donzetti aveva allora tuarantatré anni. Da quando Belluri era morto e Rossini s'era ritirato in un isolamento apparentemente siendido ner Il zaio ci. temente splendido per il gaio ci-rismo ostentato, in realtà agitato da squilibri e terribili sofferenze, Donizetti era l'astro maggiore del teatro lirico internazionale.

Il Duco d'Albo, composto subito dopo, per uno di quegli oscuri intrigbi che a volte caratterizzano la vita teatrale, non era riuscito a giungere alla ribalta. Tuttavia, nonostante la vittoria del rifatto Poliuto, il Bergamasco scompiacque, piuttosto, dell'eccellente eaito della Fovorito, come attesta, fra le altre, una lettera ch'egli laviò all'editore Lucca, ove si legge: ... non cesso di importunar tutti gli amici e di confermare il successo della Favorito, che ogni buon Italiano che ami la patria e la musica deve accogliere volentieri. Donizetti

rimane Il pregio di non aver dovuto morire nel gusto del pubblico per poi riapparire, magari clamorosamente; e alla Fovorita, in particolare, rimane il vanto d'aver retto e di reggere al confronto con la perfettissima Lucia. Più discontinua, la Favorito; ma ancbe più impegnata, nelle maggiori dimensioni del quadro scenico-musicale: tutta protesa, comunque, verso quel capolavoro assoluto che è Il suo ultimo atto. Come di tante altre opere di Donizetti, anche della Fovorita i potrebbe dire ch'essa costituisce un femminile ritratto, dove la musica vale quale tocco psicologico rivelatore. Il ritratto del aprotagonista: Leonora di Gusman, la favorita di re Alfonso XI di Castiglia, la quale accesa da vero amore per Fer-

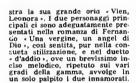
man, la favorita di re Alfonso XI di Castiglia, la quale

—accesa da vero amore per Fernando un umile pate che per
lei, che crede e ura, ha lasciato
is chostro, è divenuto rivolato e
is chostro, è divenuto rivolato e
is coperto di gloria per redimersi conserve di soria cer redimersi conserve di soria cer redimersi con la passa forza cer redimersi con la cerca disperatamente e lo ritrova solo per morirgli
secanto, purificata e benedetta
Gal perdono. Non è difficile riconoscere, pur nella versione arruffata e squilibrata di questo
libretto, un lineamento tipica
mente romantico, quello della
donna caduta, capace di redenzione la virtu d'arnore; un lineamento che nella seconda meta
del secolo avrà tante esemplificazioni, nel teatro lirico. La Leocora donizettiana è la progenitrice della Violetta verdiana, e
forse Donizetti aveva anticipato
qualche tratto, del sentimento

della sua Leonora, quando, quasi dieci anni prima, aveva musicato la victorhughi na vicenda di Lucrezia Borgia, prestando anche alla terribile avvelenatrice un palpito redentore: il palpito ma-

terno,
Accanto a Leonora, Fernando
è il giovane rutente, innamorato, proprio come l'Alfredo veroiano, i cui « bollenti spiriti »
suno stati temprati dal raggio
dell'amore. Re Alfonso, invece,
serba sempre una veramente regale dignità d'accenti: lo dimo-

venerdi ore 21 - progr. naz.



cipali ci sono adeguatamente presentati nella romanza di FernanGo « Una vergine, un angel di
Dio », così sentità, pur nella concueta stilizzazione, e nel duetto
d'addio », ove un brevissimo inclso melodico, ripetuto sul vari gradi della gamma, avvolge lu
un solo palpito i due innamorati.
Additiamo all'ascottatore ancebe
il « finale secondo », uno dl quel
grandi concertati donizettiani da
cui Verdi imparerà l'arte di far
cantare diversi personaggl insicme, facendone percepire i diversi
sentimenti, contrastanti fra loro.
Ma il momento più bello della
protagonista è nella sua grande
orio al terz'atto, « O mio Fernando»; è qui che il » ritratto musicale » si completa, è qui che
l'eroina svela la parte più intima



Luigi Ottolini (Fernando)

dell'animo suo, oscillante fra I rimorsi e un infinito desiderio di vera e pura tenerezza. Il poetico timbro dei corni dialoga con la calda voce Jel mezzosoprano, realizzando un'unità musicale profonda e commossa, come poche volte Donizetti aveva saputo. E poi, l'ultimo atto, il capolavoro. Noi sappiamo, per testimonianza aicura di Adolfo Adam, amico di Donizetti, che l'intero ultimo atto della Favorito fu scritto dal musicista in una sola sera, nell'autunno del '40; e c'è veramente da rimaner sbigottiti al pensiero che in poche ore sgorgarono da quell'altissima fantasia il lamento di Baldassarre «Spiendon più belle in ciel le storia della musica annovera fra le immortali. Ma la peria del astoria della musica annovera fra le immortali. Ma la peria del latto e dell'opera non fu scritta in quella sera. La romanza Spirto gentii di Fernando era stata composta per il non rappresento Duca d'Albo: Donizetti la tolse da quello spartito e la atribul al romantico protagonista composta per il non rappresentato Duca d'Albo: Donizetti la tolse da quello spartito e la attribul al romantico protagonista della Fovorito, nel momento in cui egli ripensa al passato, aila passione per Leonora, alla immagine eterea che di lei a'era figurato. E la melodia, sublime nella sua estrema semplicità — una sola nota ribattuta, digradante nella gamma, quasi sospiro stanco — e purissima per la chiara tonalità di do moggiore, rimase e rimane come uno dei momenti in cui Il melodramma ha più lapiratamente saputo esprimere la umana melanconia per il decadere, il fuggira, l'impallidire dei fantasmi dell'ideale.

Teodoro Celli

Teodoro Celli



Fiorenza Cossotto (Leonora)

Verdi non aveva fatto rappresentare, per allora, che il timido Oberto e Il mancato Glarno di regno. Wagner, povero e sconosciuto, campava stentatamente a Parigi, completando Il Rienzi e sognando l'Olandese volante. I più grandi teatri d'Europa, dunque, si contendevano Donizetti, autore, ormai, di decine e decine di elementi opere: successi le une, fischi e altre, non importa; tutte etstimonianze di una produttività le altre, non importa; tutte etstimonianze di una produttività la da aver ragione dei libretti più assurdi e sgangberati, d'un senso del teatro vigilante, d'una vena lirica dolce, affettuosa senza svenevolezze, elegiaca senza tetraggini. Già con Les Mortyrs — rifacimento e adattamento alle esi genze del grand'opéra d'un Poinzetti aveva trionfato nel granteatro parigino, accaparrandosi il favore del pubblico; ancbe se

aentiva chiaramente d'aver fatto, con i quattro atti di quella partitura, un lavoro che si levava alto sulla normalità della sua produzione, e che ripeteva la febicità d'appirazione delle aue opere migliori, prima fra tutte la dolorosa Lucia di Lammermoor.

dolorosa Lucia di Lammermoor.
Oggi, dopo deci anni di lavoro di scavo, compluto dai teatri tialiani e in particolare da quello di Bergamo che al nome del maeatro a'intitola, Donizetti non è più — come fu per lungo tempo — l'autore di sole quatro opere: Lucia e Favorita nel genere serio, Elisir e Don Pasquale nel genere glocoso. Oggi conosciamo Anna Bolena e Moria di Robon e Don conosciamo Anna Boiena e Moria Givarda e Maria di Robon e Don Sebastiano e il Duca d'Albo e Rita e Betty e il companello della speziale. Tuttavia a quelle quattro opere, che per tanto tempo parvero le sole di Donizetti,

LIBRETTI DELLE OPERE LIRICHE

Ricordiamo o tutti i radioascoltatori che lo ERI - Edizioni Rai-Radiotelevisione Italiana, ollo scopo di focilitare reacolto delle opere liriche trasmesse dalla Redio, provvede all'invio dei libretti e di dalle varie Cose specializzate. Sono diponibili i libretti delle seguenti opere compose nella «Stagione Lorica Radiofonica di di si.

Aida	L.	250	Ingenia in Aulide	L.	250
L'amante in trappots		150	Lodoletta		250
L'Arlesiana	-	250	I maestri canteri di Norimberga		250
li cavaliere della Fo	N's	300	I pescatori di perle		250
Cosl fan tutte	-	200	Rigoletto		250
La favorita		200	Sakuntala		250
La fiamma		250	Tosca		250
La figlia del re	V	250	Tristano e Isaata	26	250
Francesca da Rimini	4	250	L'uragano	-	250
La guerra	3	200	La Wally		250

Inviando onticipat ante i melativi importi allo

ERI - EDIZIONI RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

le spedizioni soranne effettuate franco di ogni spesa, I versamenti possono sul c.c. postale n. 2/1800.

Maurice Ravel

lessuno, meglio dell'autore in persona, potrebbe rivelare le intenzioni, gli scopi, gli orientamenti tenuti nel comporte un determinato lavoro. Ecco qui, nel caso de L'heure espognole, commedia musicale in un atto, clò cbe Maurice Ravel ebbe a scrivere ai suol fedeli amici Godebski: «11 mio tentalivo è senza dubbio ambizioso; penso, addirittura, di rigenerare l'opera buffa Italiana; di rinnovarne, per lo meno, il principio strutturale. L'heure espognole non è conceptia (come quello come quello non è concepita (come quello che potrebbe considerarsi suo esclusivo antenato, vale a dire

Il motrimonio di Mussorgskii nella forma tradizionale. Essa è "una commedia in musica", dove soltanto il quintetto finale, per il modo comè tagliato, per i suoi vocalizzi è i suoi effetti polifonici può richiamare i "peszi d'assieme" del vecchio repertorio. Lo pirito della composizione è minentemente umorialico il senso ironico al sforza della musica, correspondente della composizione e minentemente umorialico; il senso ironico si sforza della musica, correspondente della composizione e sopresso per mezzo della musica, correspondente della composizione e correspondente della composizione della composizi risileo; il senso ironico si sforza di venire espresso per mezzo della musica (orchestrazione, rit-mo, armonizzazione) e non già, secondo le regole dell'operetta, attraverso un'arbitraria accumu-lazione delle parole. Da moito tempo avevo in testa di scrivere un'opera comica; anche perché mi è sempre sembrato che la orchestra moderna possegga i mezzi donci a sottolineare e a esasperare la materia comica. Appena letta L'heure e spomole di Franc-Nohain, un'infinità di particolari mi sedussero: quella mescolanza di conversazione familiare e di lirismo ridicolo, artifizioso, quell'attmosfera di rumori inusitati e divertenti (l'atmosfera, sapete, di una bottega di orologialo); da ultimo, la possibilità di trar partito dalle movenze pittoresche della musica iberica.

La lettera testé citata è della

La lettera testé citata è della

Due opere di

"L'heure espagnole" è una commedia in musica che ambisce di rigenerare l'opera buffa italiana. "L'enfant et les sortilèges" è una splendida fantasia dove lirismo e umorismo, fede e ironia, ingenuità e scaltrezza si confondono in una invenzione magnetica

primavera 1907. L'11 luglio 1907, Ravel scriveva ancora alla signora Godebski per riferirle l'essito dell'aludizione all'Opéra Comique, ove il direttore Albert Carré s'era fatto suonare dal maestro, al pianoforte, l'intero osparitio. Secondo Il resoconto del compositore, Albert Carré aveva fatto molti elogi e, insieme, avanzato molte riserve; aveva proposto qualele modificazione e, in special modo, aveva insistito sul contenuto « scabroso » dell'argomento. In realtà L'heure espognole, nella veste, diciamo così in prosa, aveva tenuto il cartellone dei Teatro Odéon per molissime sere, senza che nessuno is scandalizzasse delle sue situazioni boccaccesche e alquanto spinte. Sia come sia, Ravel non si scraggiò; prese a istrumentare la sua musica con quella cura, con quella sottigliezza, con quella sottigliezza, con quella corie più erano cura, con quella sottigllezza, con quella coscienza che gli erano abituali; si dedicò a comporre abituali; si dedicò a comporre nel frattempo altre cose (Gospord de la nuit, i Quotre chonts po-puloires) e, finalmente, il 19 mag-gio 1911, poté assistere alla pri-ma esecuzione del suo lavoro. Gli scrupoli di Carré avevano im-

Gil scrupoli di Carré avevano implegato quattro anni a calmarsi.
Che la situazione scenica de L'heure espagnole sia un po' audace e spregiudicata, nessuno vorra mettere in dubbio. Conception, la moglie dell'orologiato che riceve in casa non uno ma due amanti e che, alla fine, il scaria entrambi, trovando il primo troppo verboso, retorico e inconcludente, il secondo troppo vecchio e per di più inceppato dentro una grossa pendola-arma

dlo che aveva scelto come nascondiglio; Conception che, la
principlo, si serve di due ordigni
innocenii come due orologi a muro, per far portar su e giù dalla
sua stanza: il giovane bacelliere
Gonzalvo e il maturo hanchiere
Don Inigo; Conception la quale,
durante tutti quei trasporti, avverte l'eccezionale prestanza fisica di Ramiro (un conducente
di muli capitato là a caso per
fare accomodare una sveglia);
Conception che, alla fine, mette
gli occhi sul servizievole facchino

domenica ore 21,30 terzo pr.

e lo invita chiaramente a saiire ancora su per le scale, » ma senza orologi», è certo una donna di temperamento esuberante capace di esaudire senza tante storie 1 propri desideri. Ma, sa parte la grazia e l'eleganza, con le quall tutto ciò viene espresso dal poeta, noi dobbiamo convenire che l'arte del musicista, pur aderendo strettamente all'azione, si caratteri del personaggi e al dialogo, innalza tutto verso pian superiori, piani di una finezza immaginativa, di una misura di corsiva, di una rapidità inventiva addirittura magistrali.

Da buon basco a contatto con un soggetto spagnolo, Ravel usa molto, nell'Heure, i ritmi baschi caratteristic, in cinque e setti quarti, nonché molte movenze di danze popolari sul tipo della jonc, dell'habanero, ecc. Tutto questo, però, si trova rivissuto e ricreato e lo invita chiaramente a saiire

Il Secondo Concerto dell'Orchestra di Torino a Strasburgo

niziatosi con l'esecuzione dello Messa da Requiem di Verdi, la portecipazione dell'Orchestro e del Coro di Torino della RAI ol Festivol di Strasburgo si conclude con un gronde concerto sinfonico-corale, diretto da Morio Rossi, con la collaborazione del masstro del coro Ruggero Maghini, e messo in ondo dal Programma Nazionale domenico 12. Anche questa volta la manifestazione — che si svolpe al Palazzo delle Feste — ha un completo corattere di italianità, sia per le musiche eseguite che per la presenza di uno dei nostri migliori solisti di violino, Salvatore Accardo, che si cimento col Primo Concerto di Nicolò Pogomini Oltre ollo corotteristico e colorita suite trotto dall'opera Turandot

domenica ore 17 programma nazionale

di Ferruccio Busoni e ol giovanile Primo Concerto per orchestra di Goffredo Petrassi, figurono in programma opere dei due moggiori rappresentonti della gloriosa Scuolo Veneta del Cinquecento, Andreo e Giovanni Gobrieli: due Arie della Battaglia, l'una per strumenti a fato e l'altro per coro, del primo, e il mottetto In Ecclesiis, per doppio coro, ottoni e organo, del secondo: lavori, questi ultimi, dei quali ci siomo occupoti in occostane di uno recente esecuzione all'Auditorium di Torino dello RAI.

Se il Concerio per vialino e orchestro di Beethouse

rino dello RAI.

Se il Concerio per vialino e orchestro di Beethoven, compiuto nel 1806, supero il genere, essendo in reoltà uno sinfonio con strumento solista, questo di Pagonini — scritto, secondo il Filis, nel 1811 — rimane piuttosto nel campo strettomente concertistico, rivelando tuttovia, oltre novità ed orditezze di scrittura proprie del «mago

del violino, onche uno interessante invenzione musicale sostenuto da uno vorioto armonia, colorito da una efficoce e chiaro strumentazione e presentato in una formo elegonte ed unitoria Rispetto al genere concertistico precedente — per esempio di un Viatti, ed escludendo sempre Beethoven —, Pogonini, pur sempre mantenendo in primissimo piano il solisto, accresce l'interesse della parte orchestrole sollevondola dal ruolo di mero accompognomento con un gioco di «entrate» non meccanico e con begli effetti strumentali Il primo tempo svolge due temi: energico e pieno di slancio il primo; d'una oppassionoto cantabilità, richiamante il contemporaneo lirismo melodrommotico, il secondo. Do notare, nel secondo solo del primo movimento, l'impiego delto quorto corda. Nell'Adagio, tote corda diatoga con le altre, in un discorso molto espressivo. Nell'originale Rondò, Paganini troe degli effetti straordinori doll'uso voriato, ollora nuovo, dei grandi intervalti di decima.

ALTRI CONCERTI

La trasmissione dell'orotorio Elia di Mendelssohn — che ovrebbe dovuto over luogo il 22 moggio, come annunciato con relativo articolo illustrativo sui n. 21 del Radiocorriere TV. e, che ragioni di forco maggiore hanno fatto rimandare, si effettua giavedì 16 sui «Na-zionale».

hanno fatto rimandare, si effettua giaveas 10 sui experionale.

Saboto 18, il Terzo Progromma mette in ondo un concerto di musiche settecentesche e moderne diretto da Fulvio Vernizzi con l'Orchestro dell'Associozione «Alessondro Scarlotti e di Nopoli. Il solisto André Gertier interpreto il Concerto in lo minore per violino e orchestro di Boch e il Concerto op. 29 di Boris Blacher Il programmo comprende onche la Suite n. 4 in re maggiore di Giovanni Sebastiano Bach e la Sinfonla da camera di Bruno Bettinelli.



Solvotore Accordo, solisto nel Primo Concerto per violino di Paganini al Feativol di Strasburgo

Ravel

da un'energia geniale e potente. La calma arrendevolezza, Il piacere di rendersi utile del mulatiere Ramiro; gll ardori e le impazienze di Conception; le abondanze liriche di Gonzalvo, la sua vena poetica più forte della sua vena amatoria; l'imponenza e la rispettabilità del banchiere; il mercantilismo dell'orologialo Torquemada sono rappresentati e fissati in musica con una sicurezza, un'evidenza, un gusto Insuperabili.

Nel 1917, appena amobilitato dal aervizio militare per via diforma, Ravel fu invitato dal direttore dell'Opéro, Monsieur Rouché, a mettere in musica un testo di Colette, la famosa scrittirec vedova del romanziere Willy, al aecolo Henri Gauthier-Villars. Il testo in parola, intitolato Ballet pour mo fille, non produsse sul mestro in parola, intitolato Ballet pour mo fille, non produsse sul mestro del monte del moresse, ma in esquito, anche attraverso l'avenuta conoscenza personale del la poetessa, Ravel approfondi l'argomento, ne immaginò diverse modificazioni, le ottenne e, alla fine, incominciò a stenderne la partitura Molte cose, come abbiam detto, a'erano cambiate afrada facendo: fra queste anche il titolo, trasformato in L'enfant el les sortileges (Il fanciullo el sortilegi). Si trattava di una splendida fantasia, dove un bambino cattivo », in vena di dispetti e di ribellioni, vien lasciato solo, nella aua stanza, dalla madre crucciata. Una voita solo, il bambino si abbandona ad ogni sorta di vandalismo, quand'ecco che gli oggetti domestici incominciano ad animari, gli animali della casa (ungatto e uno scolattolo) e gli animali dell'esterno (una libellula, un usignolo, un pipistrello e via) incominciano a parlare e a rimmali dell'esterno (una libellula) un usignolo, un pipistrello e via incominciano a parlare e a rinproverare. Strane apparizioni, come quella du vecchietto a scatti meccanici che simbolizza l'abbecedario, si aggiungono all'animazione. Il bambino, ormal ravolto in un sogno, crede di essere in mezzo a paesaggi chimerici, finché tutti quegli avvenimenti prodigiosi lo fanno consapevole delle sue mancanze e lo restituiscono, buono buono, alla mamma.

nimenti prodigiosi lo fanno consapevole delle sue mancanze e lo restituiscono, buono buono, alla mamma.

Grande amatore di favole, grande ed eterno fanciulio come apparve a tutti coloro che lo conobbero, portato per natura a veder volti e a sentir voci nell'impassibilità e nel silenzio dellecose, Maurice Ravel compi con l'enfant et les sortileges un secondo capolavoro, dove irismo e simbollsmo, fede e Ironia, ingenuità e caultrezza si confondono dentro il crogiuolo di un'invenzione magnetica. Ogni « vivificazione » ha un suo carattere piastico ed indimenticabile; sia quella della polirona, pesante e circospetta; sia quella dell'orlogio, plena di casalinga effusione; sia quella della retiero, ondulata sopra un ritmo di blues; sla quella, scatante e saltellante, del fuoco; sia quella corale e vagamente arcadea dei postori, discessi dalla tappezzeria; sia quella smorosa della principesso e coal via di segulto. Agli interventi successivi delle cose e delle bestie (pieno di efetti umoristici è il duetto del gotto e della potto o si intercalano, sempre più commossi e spauriti, gli interrogativi del bombino, sinché, da ultimo, una breve paglina corale, in tono di pregblera, annunzia il ritorno della pace el I dissipara degli incubi.

L'enfont et les sortileges vene dato per la prima volta il 31 dicembre 1923 al Teatro di Montecarlo sotto la direzione di Montecarlo sotto la direzione di mostro illustre Victor De Sabata.



Juan Oncina (Almaviva)

ome nacque Il Barbiere di Siviglia di Giovanni Paisiello clè rivelato dal suo stesso autore. Egli era in Russia dove, nel 1776, si era recato alla corte di Caterina II e aveva scritto opere quali La Vitteti, Lucinda e Armidoro, Achille in Sciro (1777), Il Demetrio, I filosofi immaginari, Il matrimonio inaspettato (1779), La finta amonte, Alcida ol bivio (1780), La servo padrono (1781). Rappresentato a Pletroburgo Il Barbiere di Siviglia del Beaumarchais, vi ebbe un grande successo e il Paisiello fu preso dal desiderio di farne una opera in musica; proprio, come dice egli stesso eper il fortunato il contro dello siro preferenza camediano pro con proprio dello si preferenza camediano viene spesso rappresentata sorra questo Imperipe Tenata corra corra questo Imperipe Tenata corra questo Imperipe Tenata corra del correctorio del co ola, quaie con preferenza ed ap-plauso viene spesso rappresen-tata sopra questo Imperiale Tea-tro in varī Joiomi-. Il Ilbretto fu, in resită, - un estratto - della commedia del Beaumarchisi che fu necessario ridurre, non solo per le esigenze della musica ma per le esigenze della musica ma anche per evitare i lungbi recita-tivi che in lingua italiana sareb-bero riusciti incomprensibili al pubblico russo. L'adattamento fu operato con mano non sempre felice dall'abate Giuseppe Petro-sellini, che in Arcadia aveva as-sunto il nome di Envisildio Pro-sindio, e nell'ediziono italiana de-l'opera diventò Pietro Seilini. La vicenda si svolge secondo l'azione ben nota della famosa

Il barbiere di Siviglia

di Giovanni Paisiello

commedia, giunta poi a strsordi-naria popolarità attraverso la mu-sice del Rossini. Il Conte di Al-mavivs è invagnito di Rosina, ma di questa è innamorato don Bar-tolo, vecchio barbogio e tiranni-co tutore. Questi, che sospetta le trame della ribelle nipote, pren-de ogni possibile precauzione per teneria isolata, ma inutilmente. C'è di mezzo Figaro, l'astuto bar-biere che gloca d'astuzia e in-tenta ogni sorta d'inganni per aiutare i due innamorsti. Fra gli altri, quello d'introdurre il Conte in casa di don Bartolo, travestito in casa di don Bartolo, travestito in casa di don Bartolo, travestito da baccelliere, che finge di essere

cordo il dio d'amore, qualsivoglia precauzione sempre inutii si trovò ».

precauzione sempre inutil si trovò ·.

Dire che Il Borbiere di Siviglia del Paisiello fu auperato da
quello di Rossini è un luogo conune. E' certo, però, che nell'opera del Paisiello, pur nella delicatezza del tocchi, c'è il semos del comico, con un suo accento.
In Paisiello, come nell'opera contemporanea, il recitare invade il
campo della musica ma questa è
sempre in attesa di cogliere il
momento buono. E' una buffoneria elegante, ma attillata, geometricamente stringata come un

teatro di marionette vestite di

teatro di marioneste resultusso.

Se la Calunnia, priva dello spirito rossiniano, rimane nell'ombra, c'è il Terzetto dei Servi, di un'amenità cbe mise in soggezione lo stesso Rossini, e c'è Face giora, la cui accentuata monotonia, piena d'intenzioni e di succhi comici, è atata spesso fraince.

tesa. L'edizione che si trasmette è quella della rappresentazione del-l'opera al Teatro Eliseo, a cura dell'Accademia Filarmonica ro-



Elena Rizzieri (Rosina)

giovedì ore 16,15 progr. naz.

atato inviato dallo stesso maeatro di musica, in aua sostituzione, perché malato. Tra i pezzi più brilianti dell'opera va segnatato il Terzetto del Servi, due famulloni buoni a nulla che sono la disperazione di don Bartolo Se l'aria della calunnia, africo della percenti della calunnia, africo della calunnia, africo della calunnia, africo della calunnia, africo debale, specia licente, a diquanto di quella rossiniana, è da segnatare, per il suo particolare carattere, l'altra dello stesso personaggio, «Veromente ho torto, è vero «Né l'ascoltatore deve lascismi s'ituggire l'entrata di don Alonzo, al secondo atto, la gradiosa aria di Rostina «Già riradiosa rira di Rostina «Già riradio» della lezione, col finto maestro, è vario e ricco («Ah, si vede che è pazzo e orrobbiato). Degno di attenzione è un interessante terretto. Anche in questa opera c'è un temporale, in apertura dell'ultima parte. Di poi, dopo alcuni episodi di minor rilievo, l'opera volge al lieto fina con la morale della favola: «Allor quando in giovin core è d'ac-

Assegnata la "Coppa del jazz"

Con la vittoria dell'ormal classico « Gil Cuppini quintet », e con un più che promettente secondo posto del giovane « Quintetto di Torino », al è conclusa, martedi 30 maggio sul Secondo Programma, la « Coppa del jazz», il torneo che ha posto a fronte a fronte, in un corso di quattro mesi, alcuni fra l'migliori complessi jazzistici Italiani. La gara è stata disputata fino all'ultimo incontro: se si pensa che solo 70 centesimi di punto hanno diviso alla fine il complesso vincitore (92,80) dal

secondo arrivato (92,10). Al terzo posto si è plazzato il trio Enrico Intra di Milano, al quarto la «Modern jazz gang» di Roma. I sedici complessi che si sono affrontati nel corso del torneo sono stati presentati dalla ex « Miss Italia» e ora anche ex valletta Brunelta Tocci e giudicati da una commissione di undici giurati, scelti fra l'maggiori specialisti del jazz in Italia, sotto la presidenza dell'avvocato Cesare d'Angelantonio. Nella foto: alcum membri della Giuria mentre brindano, as-sieme o Brunella Tocci, al termine della goro rodiofonico. Da sinistra: Solvotore Biamonte, Brunella Tocci, Piero Umiliani, Roberto Nicolosi, Livio Cerri, Angelo Nizza, Giancorlo Testoni, Giovanni Attilia Boldi.



Si conclude



Altofonte (Palermo): alunni del PAT 175 artigiani specializzati nella decorazione dei carretti di Sicilio

I 25 giugno gli alunni di Telescuola, sparsi in tutta Italia parteciperanno alla loro ultima lezione di questo anno scolastico. I corsi chiudono, gli esami sono imminenti: e anche se Telescuola riaprirà provvisoriamente i battenti dal 18 luglio alla metà di agosto per le lezioni di ripetizione estiva il programma dell'anno si può considerare terminato. E' ancora tropo presto per poter tracciare un bilancio di questo secondo anno di vita della scuola televisiva; soltanto i risultati degli esami presso le regolari scuole pubbliche, ai quali gil allievi det Posti di ascolto vorranno accostarsi, per ottenere l'idoneità al la seconda o alla terza classe di avviamento, diranno se e in quale misura le lezioni televisive saranno state utili alle migliala di alievi che hanno seguite nel più lontani pun



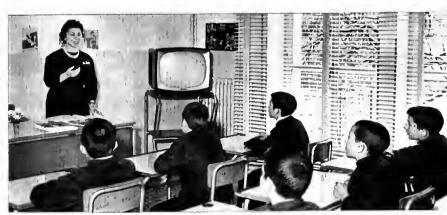
L'arrivo della Telesquadra a Cerda (Palermo), per visitare il PAT 593. L'équipe di Telescuola è stata ricevuta da tutto il paese (di seimilo obitanti) imbandierato a festa per l'avvenimento

TELESCUOLA E IL SUO PUBBLICO

Centinaia di posti di ascolto, durante i mesi dell'anno scolastico che sta per chiudersi, sono stati visitati dalla "attrezzata,, della Telesquadra nel Sud e nel centro della Penisola. Con questo mezzo Telescuola esce dal video e va a trovare individualmente i suoi allievi, in ogni regione d'Italia



Ad Adrano (Catonia), gli inviati di Telescuola hanno trovato un Posto di ascolto frequentato da soli odulti, alcuni dei quali già anzioni (vi sono degli allievi di sessantacinque anni). Sono iutti contadini, che lavorano negli aranceti



Uno dei più interessanti Posti di oscolto d'Italia è quello che la Telesquadra ha trovato a Catanzaro, presso l'Istituto sordomuti. Questi ragazzi, con l'aiuto della coordinatrice, seguono ommirevolmente le lezioni di Telescuola, anche quelle composte quosi esclusivamente di parlato

il secondo anno scolastico



Aragona (Agrigento): la Telesquadra compie alcune riprese filmate in una miniera di zolfo, dove lavorano vari alunni dei Posto di ascolto 581

ti della Penisola. Ma c'è già un dato, che possiamo portare fin da ora con sicurezza: Il rapporto, assiduo e diretto, che la direzione dei corsi ha mantenuto tutto l'anno con la sua singolare scolaresca. E' un rapporto che si esplica in diversi modi, attraverso la corrispondenza con i coordinatori e con gli allievi, attraverso la correzione dei compiti fogni coordinatore deve mandare tutti I mesi alla direzione dei consi un compito di ogni allievo per ogni matria); ma soprattutto attraverso gli incontri che Telescuola ba voluto avere direttamente con il suo publico, per mezzo della Telesquadra.

Il primo tentativo di avvicinare Telescuola ai propri lontani allievi con questo mezzo era già stato iniziato con lo scorso anno scolastico: e aveva dato subito buoni risultati. Ma quest'anno l'iniziativa ha preso un diverso sviluppo, e ha consentito un esame più rapido, e più integrale, dei Posti di ascolto disseminati nella Penisola, regione per regione. Risalendo dal Sud verso il Centro, la «attrezzata» appositamente distaccata a questo fine ba toccato quest'anno la Sicilia, la Calabria, ie Puglie, la Lucania, la Campania, il Molise, il Lazio e sta ora percorrendo le province della Sardegna. Nel giro di due anni si calcola così di poter visitare, individualmente, tutti i duemila e più Posti di ascolto oggi esistenti in Italia. La tecnica dell'incontro è ia più diretta, e la più semplice.

In ogni giorno della settimana vengono visitati tre Posti di ascolto; e in ogni settimana dell'anno scolastico viene realizzato un breve fil-mato, in quel Posto di ascolto che si ritenga più caratteristico, da mandare in onda il sabato, nell'inter-vallo fra l'una e l'altra lezione. I Posti di ascolto, che fino a ieri, per ia direzione centrale dei corsi, erano dei puntini aulla carta geografica d'Italia, cominciano così a prendere dei contorni più precisi, ad assumere un aspetto concreto. Gli alunni dei corsi non aono più un nome e un cognome sulla schedina incasellata nelio schedario centrale con l voti dei compiti accanto: diventano easeri umani che parlano e che si fanno sentire, ai ataccano dal fon-do comune per rivelare ciascuno una do comune per riveiare ciascuno una sua individuabilità. Ma l'effetto più importante, di questi incontri, è forse ancora un altro: è Telescuola ateasa, che eace per una voita dal video, e va a raggiungere I auoi alijevi nei punti più lontani e più aperduti della Penisola. Non pochi coordinatori (un giorno pol biso-gnerà acrivere l'apologia di queste persone, che dedicano il loro tempo, e la propria passione di educatori, nella maggior parte dei casi gratuitamente, a seguire uno per uno gli alunni del video), banno acritto alla direzione dei corsi per segnalare la declsiva ripresa che, dopo la visita della Telesquadra, hanno dovuto registrare nel loro Posto di ascolto. Telesquadra così che i suoi allievi non sono soltanto i ragazzi del piccolo centro chiamati a raccolta da un volonteroso coordinatore; ma sono spesso gli adulti, gli operai, i minatori, i braccianti, i disoccupati. In un Posto di ascolto della Sicilia, visiatto dalla Telesquadra, il nucleo maggiore degli allievi era costituito da un gruppo di apprendisti sarti, che partecipavano alle lezioni assieme allo stesso loro principale, di dieci anni più anziano. In Calabria la Telesquadra è entrata in un Posto di ascolto costituito presso un Istituto di sordomuti, e il ha portati a esprimersi al microfono, nel loro approssimativo, commovente linguaggio. A Vico Equense, sulla penisola sorrentina, la Telesquadra ha trovato un Posto di ascolto di ascolto dad refue suiti, che si preparano per la vita missionaria: attraverso Telescuola questi religiosi si formano a una praticita e a una semplicità di linguaggio che arà loro necessaria in terra di mis-

Ma gli incontri più interessanti, anche se per certi aspetti più dif-ficili, sono quelli che gli inviati di Telescuola hanno avuto nelle car-ceri. Ben trentadue Posti di ascolto. in Italia, sono sorti all'interno delle carceri: e i loro allievi sono quelli che seguono con più diligenza le le-zioni offerte dalla TV. Sanno che, uscendo dal carcere con il diploma uscendo dal carcere con il cipioma conseguito dopo i tre anni di corso, riusciranno più facilmente a risoivere il terribile problema del reinserimento nella società: e studiano con il massimo impegno. Dirie quanto abbia fatto a noi Telescuola non è possibile... Possiamo dirle che il describilità del con conseguia del con noi detenute siamo come delle convalescenti da una tremenda malat-tia. La febbre delle passioni umane ci ha lasciate molto deboli e bisognose di aggrapparci a qualche cosa che ci porti piano piano a riacquistare quelle forze spirituali di cui aentiamo la necessità..... E' una lettera che viene dai carcere femminile di Perugia, dove è reclusa Rina Fort. Ed è una lettera esemplare, per esprimere io atato d'animo delle centinaia di detenuti che, in Italia, eguono quotidianamente le lezioni di Telescuola. Le firme apposte in calce a queate confessioni, spesso, richiamano i più cupi episodi of-ferti dalla cronaca nera degli ultimi anni: ma contengono, Insieme, il più aicuro invito alla aperanza.

Giergie Calcagne







Interpreti della quarta trasmissione: Carla Gravina, Alberto Lupo, Carlo Del Poggio, Franco Volpi

SERATA CECHOVIANA AL NOVELLIERE

rel cicla del Novelliere, idea-to dal regista Daniele D'An-za, la Televisiane dedica una serata al grande scrittore e drammaturga russo dell'Ot-tocento Aatoa Pàvlovic Cechav. tocento Autoa Paviovic Cechav.

La trasmissiane vual essere insieme un sintetico profila biografica e un autologia di novelle sceaeggiate. Ma Il profilo e l'antologia vi si fandona in una vivida,
animata tessitura spettacolare.

animata tessitura spettacolare.
Costruita su incastri di documenti, brani dell'epistolaria, testimonianze di contemporanei, fettografie, questa sersata cechoviana el fa pensare a quel «montaggi letterari» che furono un genere largamente diffuso nel teatro sovietleo degli anni venti. La presenza di figure reali della vita di Cechav accanto all'alterasrsi di personaggi dei suol racconti permette un passaggio continermette un passaggio continermette un passaggio continermette un passaggio continermette un passaggio continermet un passaggio continermet un passaggio continermette un passaggio continermette un passaggio continermette un passaggio continermet un passaggio continermette un passaggio continermente un passa conti permette un passaggio continua dalla finzione narrativa alL'autare della trasmissiane, Guida Arrivabene, immagina che i 2 luglia 1905, per il primo anniversaria della marte di Cechov, sul palcascenica del Teatro d'Arte (il teatro che ha messo Inscena tutti i sual drammi) alcuni parenti e latimi della scrittare si diano caavegna intarna a ua regista, il quale, per i sual commenti e la sua partecipazione alle vicende, somiglia al personaggio chiamato del parte del Plautore, che al Teatro d'Arte Nemirovic-Dancenka inseri, nel 1930, nella propria regla di Risurrezione di Taistò). Sul palcoscenico, mentre si preparada le prove di alcuni racconti cechoviani che saramoraza, presentati pue elato della scrittoronia, la moglie della scrittoro, la dolce attrice Olga Knipper irecentemente scomparsa), il fratello Michall e Il giornalista Suvòrin ne rievocano fugacemente,

assieme al regista, la vita, le abi-tudini, le predilezioni, il carat-tere, come staglianda le stinte immagini di ua album. Cechov vien fuari dalle laro battute nella sua boata, nella sua schiva modestia, nel suo umorisma, nel-la sua ricchezza di estrose tro-

martedi ore 21 televisione

Questi dialaghi (ai quali intervengono man mano altre figure reali, tra cui, per esempio quella Lika Mizinava che era spesso ospite di Cechov a Melichovo, fanna poi anche da raccordo ai diversi racconti drammatizzati, Intercalando così una serie di riferimenti culturali, aneddotici,

rievocanti la parte spettacalare.
L'autare della trasmissione ha scetto i raccanti in moda da illuminare, nan sola diverse epoche, ma diversi aspetti dell'arte ce-chaviana, dall'umorismo incalzante del Cognome cavallino, dave sembra di scargre il nucleo d'un vaudeville ricca di iperboli e di calembours, alla fragile mallacania musicate del Racconto del asignorian N.N., in cui ricarri il tipico tema cechoviana della felicità (uggevole e inafferrabile.

Della copiosa galleria cecha viana appaiano qui, come su un tappeto rotante, il maggiori prerale a riposo da la decenti e il suo intendene luna electi e il suo intendene luna il ricordere.

ii suo intendente Ivan Evselc, che si sforza invano di ricordare il cognome cavallino d'un ciarlait cognome cavatino dun ciaria-tano capace di guarire coi suoi scongiuri; il posata e severo ca-potreno Styckin (di Un buon finale), che, ansiaso di accasarsi, finisce col decidersi per un'attempata mediatrice di matrimoni; la carista Pascia (di Una corista), che si vede sottratti i gio-lelli dalia meglie del propria insipido adaratore; la giovane Mascenka Pavletzkaja (de La scampiglio), che abbandana, offesa, la casa in cui fa l'istitutrice, perché sospettata dalla tronfia padrona di aver rubata una splila, di cui s'è invece appropriata l'imbelle marito; la signorina N.N. che, nella stagione della feliciatura, in un giorna di temporale, si inchria delle giolaze parole d'amare che le sussurra il giudice Piatr Sergheic, e poi, senza stringere nulla (come molti senza stringere nulla (come molti erol cechaviani), vede dissolver-si nel grigiore della vita quoti-diana le labili speranze accesesi in lei ln quelle ore di pioggia. Questi cinque racconti danna

Angelo Maria Ripellino

(segue a pog. 39)

LE PICCOLE VOLPI

tre atti di Lilian Heliman



Daniela Calvino (Alessondra)

le I corvi di Henry Becque, contemplato attraverso il livido cristallo di un amarissimo pessimismo che estensimo pessimismo che estensimo de all'intera umanità il freddo riverbero di un implacabile giudizio morale, si contempla il quadro di una famiglio letteralimando interessata, ostile e crudie che assedia ogni creatura vivente. E meno male che, ancora ancora, esso si arresta al limite della compagine famigliare, unita, se non altra, dalla solidarietà, dalla reciproco pietà e dala contemplazione dello propria sventura. Ne Le piccale volpi di Lilian Hellman anche questo cerchio è rotto, anche questi componenti di una medesima famigliare mettono nel soproffarsi enel distruggersi; uno latto ine sorabile, spietata, condotta col sorrolla si pietata, condotta col sorrolla si pietata, condotta col sorrolla spietata, condotta col sorrolla spietata, condotta col sorrolla propria rispettabilità, per soddisfare egoismi esclusivo mente materiali, suono quasi come una giusta nemesi che si rivolge contro un clan chiuso nel proprio orgoglio e che, con gli volge contro un clan chiuso nel proprio orgoglio e che, con gli stessi sistemi e la stesso assenza di carità verso il prossimo, ha

precedentemente costruito la proprio fortuna e la proprio potenzo: « o questo mondo — dirà
uno di loro — bisogno essere un
negro o un milionorio. Non serve trovarsi a mezzo strada».

L'accostamento tro il capolavora del teatro naturalisto francese del solitario Becque e la
moderno commedia americano
della signora Hellman è meno
irrispettoso di quanto può sembrare. Se può contare, e per quel
tanto che può contare, il nastro

venerdi ore 21 televisione

personale parere, esso appartie-ne olle poche, pochissime — si possono cantore sulle dito della mani — commedie memorabili del contemporaneo repertorio del contemporaneo repertorio statunitense; e non conto né che questo annoveri nomi tonto più celebri di codesto oscuro scrittrice, né che quella sia rimasta opero isalata senzo olcun seguita. Sono cose che, a teatro, caritteno

pitono,

E' indubbiamente vera che una lettura superficiale può, ll per li, dare l'impressione di una vicenda priva di unità ideale. Per poco che l'esecuzione risulti

Per poco che l'esecuzione risulti distratta e disattenta alle ambiguità psicologiche, all'alterno parallelismo delle preversità, alle ombre occulte, alle remote ferite dell'animo, oi segreti risentimenti, per cogliere gli equivoci suggerimenti d'uno esteriore drammaticità, il copione carre il pericolo di apparire uno insistita e compiaciuta partita — nero su nero — brutalmente realistica, giocato fra anime meschine. Viceversa, nello cinico e lucido consapevolezza del laro turpe operore si nasconde come l'oscuro senso di una irrimedia bile dandazione che supera il caso singolo. Tanto per avvertir la di non considerore la portito chiusa, allo fine uno dei vinti dirà sarcasticamente alla sorello che, ricattandolo, l'ho sbaraglia ci "...Oggi uno perde, domani uno vince. E dico o me stesso: obbi pazienza ed avroi, primo o poi, quel che desideri. Poi, mogari, non l'ottenga. Ma non mi perdo di coraggio. I secoli cambiano, il mondo è spolancato davanti o nol. Spalancato, dico, per ogente come te e come me. Esso ci aspetta, pranto ad essere oferrato. Dopotutto, questo è solo il principio. Ci sono centincia di Hubbard in altrettonte case

Carlo Terron

(segue o pog. 42)

UNA DELLE VOCI PIÙ INTIME E SEGRETE DELLA LETTERATURA CONTEMPORÂNEA

Per una lettura "vera,, di Pasternak

ra che è morto, Boris Pasternak dovrebbe finalmente avere diritt ad essere letto fuori di qualsiasi polemica. In fondo, sinora, abiamo fatto i conti eoa tutti, tranne che cun Ini, Siamo sinceri, verso di Ini sabiamo almeno due colpe: la prima, di avere letto Il dottor Zivago più per inserirei in uno scundalo politico, che non per metterci nel cuore quelle profonde verità che fanno essere nobilissimu quel libro, anche là dove non è un grandissimo libro: l'sitra colpa, è di esserci forse limitati a conoseere di lui soltanto quel romanzo, ignorando o malconosceado le sue Poesie—stampate da Einaudi, prima del Nobel—e che non lanno avuto quel riconoscimento che meritavano, perché Pasternak è soprattutto un grande poeta, un altissimo lirico. Da noi, in Italia, Renato Poggioli, già dal 1935.



Boris Pasternak

aveva puntato su di lui come « la più grande promessa della anova poesia ». E' vero che il lettore italiano, dopo lo Zivago, si è troveto ad avere nelle mani altre opere di Pasternak, l'Autobiografia, edita da Feltrinelli, L'ultima estate, edita de Lerici, L'infanzia di Zenja L'juvers, edita da Elnandi, ma l'attenzione del pubblico — a torto — si è arrestata.

— si e arrestata.

Questi è la prova che ci eravamo accostati a
questo grunde poeta, soltanto quando eravamo
stati attratti dall'odor di bruciato delle polemiche. Anche la sua morte, forse non ha avuto
quel compianto disinteressato e generoso che
meritava: i sovietici lo hanno seppellito in fretta,
e con scarsi onori; ma aache noi abbiamo puntato le orecchie in attesa di qualche nuovo scanilalo, più che salutarne con riverenza la sua
dipartita.

dipartita.

Invece — ora — deve eominciare la lettura vera di Pasternak: questo scrittore rimasto individualista in mezzo a una società collettivizzata, rimasto romantico e decadente in mezzo a una letteratura realistica. Se non un superato, certo Pasternak era un isolato: ma questa sua solitudine, che in altri sarebbe un vizio, o comunque un limite, in lui era il contrassegno di una profonda e nobile vocazione spiritnale.

Chi ha letto le sue Poesie, e soprattutto ebi ha

Chi ha letto le sue Poesie, e soprattutto ehi ha letto bene quelle poesie che sono il sigillo eristiano posto sulle ultime pagine del Dottor Zivago, avrà capito che Pasternak era un ispirato e patetico testimone delle verità interiori dell'uomo, e resta una delle voci più segrete e più intime della letteratura di questo secolo.





GO-GO: PIU' LO USO PIU' MI SERVE....



..e più mi rende", mi ha detto mamma. Se sapesse come sono d'aecordo! L'altro giorno quando Lei è uscita e le mie amiche sono venute a fare i compiti, anche noi ei siamo servite di Go-Go: tre bicchieroni di Frullato con pere, mele, banane, pesche un po' di latte gelato e tanto zucchero. Che buono il mio Frullato di Frutta! E come si leccavano le dita le mie amichel Certo che Go-Go serve: quasi tutti i giorni la mamma e io ci divertiamo a "ereare" qualcosa di nuovo con Go-Go. Passati di Verdura, per esempio, Salsette, Coktails per gli ospiti, Frappė al cioccolato, alla vaniglia, allo Zabaghone. Panna montata per guarnire torte e gelati. E come é facile... e come si fa in fretta con Go-Go a preparare la Pure, le Polpette, la Majoneso, e il Verilli Tonnato.

avete visto il nuovo go-go?

HA IL BICCHIERE IN VETRO CHE NON TRATIENE OGORI (SI LAVA MEĞLIO E NON SI RIGA) CON UNA CAPIENZA DI GUASI I LITRO. ** LE LAMEIN ACCIAIO (ESTRAIRILI PER POLIRLE PIÙ ACEVOLMENTE). **
FROSTINE SECIALI PER PRAPPE, MAJORSE, COCKTAILS, ECC. ** LA BASE INFRANCIBILE IN POLIAMI-DE SNIA. ** MOTORE A DOE VELOCITÀ **
COPERCHI UNO PER IL MACINA CAFFÈ UNO PER IL BICCHIERE FRULLATORE. **
CONTRED L'ENCONTRE L'

LIRE **7500**

NEGOZI DI ELETTRODO-MESTICI, CASALINOHI E ORANDI MAGAZZINI

frullatore elettrico con macina caffè 80-80

prodotto BIALETTI crusinallo



N. MARTELLINI - P. VALENTI

OLIMPIADI 1960

L. 1000

delle entiche cerimonie di Olimpie elle gare che zi svelgerenno nelle prossime estete. Une guide necessarie ello sportivo che assisterà el giochi delle XVII Olimpiede di Rome,

Le 150 gere di Rome sono illustrete emplemente nel loro espetti tecnici, spettecolori, egonistici in modo de fornire enche et lettore sportivamente meno informeto gli elementi opportuni per gustere lo spettecolo del giochi.

ERI EDIZIONI RAI

Via Arsenale, 21 - Torino

Dal Teatro della Mostra d'Oltremare







Marino Marini



L'OTTAVO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

Alla manifestazione, trasmessa per radio e TV, partecipano l'orchestra di Carlo Esposito e il complesso di Marino Marini. Presentano Marisa Borroni e Lilly Lembo

i Festival di Napoli di quest'anno è stato definito il «festival del telefono ». Infatti, il sistema piuttosto ingegnoso escogliato per raccogliere i vati che dovranno selezionare le esanzoni vinenti prevede una lunga serie di telefonate urbane e intercomunali. Ci spieghiamo. Oltre alla giuria in sala, ce ne saranno una napoletana estera al Teatro della Mostra d'Oltremare, e un'sitra articolata in sette diverse città italiane, per un complesso di 189 voti. Ogni sera, un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, un notaio procederà all'estrazione a sorte di 63 numeri di higiletti a pagamento, e di 63 abbonamenti al teleno o alla radiotelevisiane della città di Napoli. Inoltre, saranno estrati e a sorte nove giurati (33 in tutto). Il notaio, a conclusione di ciascuna serata del Festival, dava pertanto seguire lo spoglio dei 63 biglietti dei teatro e fare 63 telefanate urbane e 63 telefonate interurhane. Naturalmente, la sera del 16 giugno e i sera ele 15 si tratter di stabilire turalmente, la sera del 14 giugno e ia sera del 15 si tratterà di stabilire quali composizioni (cinque per sera-ta) dovranno partecipare alla « fina-lissima»; ia sera del 16, invece, hi-sognerà stabilire la graduatoria del-le prime tre canzoni.

le prime tre canzoni.

Il Festival di quest'anno è l'ottavo dedicato alla canzone napoletana.
Per la coincidenza con il centenario di Di Giacomo, la manifestazione ha assunto un interesse particolare, che è aumentato anche perché la maggioranza degli autori ammessi al Festival dalla commissione selezionatrice è risultata formata da compositori e · parolleri non molto noti. Le canzoni, presentate da Marisa Borroni e Lilly Lembo, verranno eseguite da una grossa formazione di stila tradizionale diretta da Carlo Esposito e da un piccolo da Carlo Esposito e da un piccolo complesso diretto da Marino Marini,

rinforzato per l'occasiane dal quartetto vocale inglese dei • Fraser Hayes Four •.

Il primo Festival si tenne a Napoli nel 1952. La canzone vincitrice di Desiderio 'e sole di Manlio e Gigante, cantata da Nilla Pizzi con l'orchestra Anepeta. Al secondo posto si classificò Varca fucente di F. S. Mangieri, cantata da Oscar Carboni (orchestra Angelini) e Domenico Attanasio (orchestra Anepeta). Terza fu Mergelimo di Bonagura, cantata da Nilla Pizzi (orchestra Angelini) e Sergio Bruni (orchestra Angelini) e Orchestra Angelini) e Sergio Bruni (orchestra Angelini) e Dorinterruzione del 1953, nel 1954 si ebbe la se

martedi, mercoledi e giovedì ore 22 circa secondo progr. e tv

conda edizione del Festivai di Napoli, vinta da Suonno d'ammore di F. S. Mangieri, che era cantata da Achille Togliani (orchestra Angelini) e Tullio Pane (orchestra Vinci). Seconda fu Tre rundimelle di Nisa e Bixio, cantata da Gino Latilia (orchestra Avinci). Terza classificia (orchestra Angelini) e Franco Ricci (orchestra Vinci). Terza classificata, Semplicità di Murolo e Mazzocco, interpretata da Achille Togliani (orchestra Angelini) e Maria Longo (orchestra Vinci).

"É stelle 'e Nopule di Galdieri e Bonsvolontà, cantata da Gino Latilia e Carla Boni (orchestra Angelini) e Maria Paris (orchestra Angelini) e Maria Paris (orchestra Angelini) e Maria Posi (orchestra Angelini) e Carla Boni (orchestra Angelini) e Carla Boni (orchestra Cangelini) e Sergio Bruni (Angelini) e Sergio Runi (Angelini) e Sergio Bruni (Angelini) e Sergio Bruni (Angelini) e Sergio Bruni (Angelini) e Sergio Runi (Angelini) e Sergio Runi (Angelini) e Sergio Bruni (Angelini) e Sergio Runi (Angelini) e Se

no Latilla (Angelini) e Tullio Pane (Anepeta).

(Anepeta)

Il 1956 fu l'anno di Guaglione di
Nisa e Fanciulli, uno dei maggiori successi internazionali della musica eleggera Italiana (è stata tradotta e incisa su dischi in 60 versioni stranere). La canzone, che fu cantata da Aurelio Fierro (orchestra Migliardi) e Grazia Gresi (orchestra Vinci), si classificò al primo posto, seguita da Suspiranno ma canzone di De Mura e Ruocco, cantata da Aurelio Fierro (Migliardi) e Giacomo Rondinella (Vinci) e da Dincello Villa (Migliardi) e Franco Ricci (Vinci). (Vinci).

(Vinel).

Il Festival 1957 fu caratterizzato dalla partecipazione d'una sola orchestra, quella di Gluseppe Anepeta. La «seconda versione» delle canzoni era affidata a quattro chitarristi. Vinse Malinconico autumo di De Crescenzo e Rendine, cantata da Marisa Del Frate. Seconda fu Laz-De Crescenzo e Rendine, cantata da Marisa Del Frate. Seconda fu Lazzarella di Modugno e Pazzaglia, cantata da Aurelio Fierro. Al terzo posto si classificarono ex-acquo Nammurate dispettuse di De Crescenzo e Rendine, cantata da Gloria Christian e Giacomo Rondinella a Napule sale mio di Furnò e Oliviero, cantata da Glacomo Rondinella. L'anno successivo si tornò al sistema delle due orchestre. La canzone vincitrice fu Vurria di Pugliese e Rendine, cantata da Nunzio Galio (orchestra Anepeta) e Aurelio Fierro (orchestra Esposito). Seconde classificate e ex acquo furono Tupetuppe mariscia di Gigante a Aracri, cantata da Nicalo Di Bruno (orchestra Esposito), e Giulietta e Romeo di Martucci e Mazzocco, cantata da Giacomo Rondinella e Nicla Di Bruno (Anepeta) e Aurelio Fierro (Esposito). Terza fu Suomno a Marechiare di Fiore e Vian, cantata Si G. Biameente

S. C. Biomonto (segue a pag. 34)



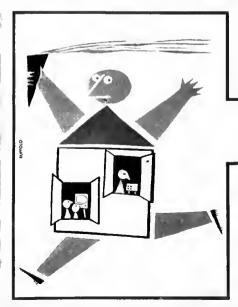
Carlo Esposito

Non soffia l'aria del continente

MILANO - L'équipe di Monreale sembra scrutare somiona i prossimi avversari che si presenteranno sul suo cammino. «Il titole di campione — par che dicano — ce lo siamo finalmente portato in Sicilia ed ora sarà ben difficile che l'aria del Continente ce lo soffi via ». In realtà il dottor Giuseppe La Rosa e il futuro avvocato Benito Lorito (fra I quali fa capolino la «riserva » Beodetto Del Castillo) hanno esordito, contro Novi Ligure, coa molta baldanza e facenda sioggio d'una preparazione e di una prontezza non comuni. Sono quel che si dice un osso duro (almeco fino a gaando non lo saranno più...) Nella foto qui sntto: un aspetto della piazza di Monreale, nel corso della piazza di Monreale, nel corso della rasmissione che ha fatto registrare la vittoria della cittadina siciliana







MERCOLEDÍ 15 GUIGNO seranno sorieggiaie:

2 FIAT 1100 ire tutti i nuovi ebboneti elle radio 2 FIAT 1100

ire tutti i nuovi abboneti alle jelevistone

OLIMPIADI IN CASA

Sono in pallo comptessivemenie 24 automobili FIAT 1100

ire tutti i nuovi ebboneti elle redio e ella televisione del periodo 1º meggio -15 luglio.

Per partecipare al concorso beste ebbonersi alle redio o elte jelevisione: ma per pertscipare al meggior numero possiblis di sorteggi ed avere meggiori probebilità di vincere occorre

ABBONARSI SUBITO

DIMMI COME SCRIVI

de her espress tu posoi ser fortuno,

Q. R. — Rileggendo il reaponso, de me pubblicato, a cui lei st riferiace, non posso che confermara i auoi dubbl. Convenga però che, non tanto il torto è di queste ragazzine inconcludenti, ignorantelle, immature per un'unioce seria e ben fondata, quacto dell'unomo che aceglie male e r'avvede soltanto più tardi del suo errore. Cosa vuole aspettaral da una diciassetteone evidentemente mediocra per intelligenza, acume, educazione, criterio morale e atabilità di proposili? Lel pol, sig. Q. R. (secondo informa la grafia), ha tutta l'apparanza di adattari alle altuazioni che si crea col auoi presentatione del considera del consider l'apparanxa di adattarti alle altuazioni che si crea col mol imputsi giovanili, ms in rasità ba delle pretese, delle aaplrazioni, delle ambizioni piuttosto estese da soddisfare; è poriato dalla forza di volootà e dalla razione moderatice a reoderal conto di ciò che le cooviene prendere o lasciare, e, per foriuna sua, oon è destinato a commettere sbagili irreparabili. Comunque, bisogna oon dimenticare che una ragazza, per quanto sprovveduta delle qualità richieste, ha pur aoch'essa un cuore che a modo suo può sperara e sof frire; il soggetto in causa maigrado si dimostri sconsigliabile come aspirante moglie non merita tuttavi un trattameoto crudele. Peralò, tronchi a tempo e con riguardo l'apporti, sempre che sia plenamente convinto che a iei rapporti, sempre che sia plenamente convinto che a tel occorre una donna più saggio e dotsta perché non risulti d'impedimento al suo progresso economico-sociale ed al buon andameoto famillera, ma che invece l'aluti a formarsi coe dizioni di vita soddisfacenti sotto tutil 1 rapporit.

· outous di volutil.

Mi aluti - Per sua fortuna può camminare da solo; al massimo servendosi del responso come enalisi comparaliva tra quel che oe dice la grafia e quet che ne pensa tel sultra que tue o e uce la grana e quet ene ne pensa tei sul-l'attivo e passivo del suo temperamento, « Debole, volu-bile? ». Dictamo pure: non è un campione di forza e di fermezza ma sarebbe assurdo farsene un dramma, specie a maturità oon ancora raggiunta. Crede che occorra essere un lottatore ad oltranza od un masso inamoviblie per seotirsi degno della stima di se stesso e del prossimo? La sua natura è diversa ma non perchi meno valorizzabile. Del rasto let sa che vi sono vari modi di farsi il proprio posto oclla vita e per acalfire le rasistenze dei mondo eateriore. C'è chi procede a passo marziale, chi a abalti successivi seguendo un ritmo agitato, chi contornando gil ostacoli coo abilità, vuol per scarsezza d'energia, vuol per duttilità di spirito. Lel è fra questi uttimi, e la sua strategia è tut-t'altro che inetta per qualsiani conquista intellettuale, senti meotale, sociale. Permeabile a tutte le influenze è tentato di sperimentarne gli effetti ma è abbastanza accorto per oon randersene schtavo. Difficlimeote si avventura senza oon randersen senser in interiore, una riprova, e moili interrogativi. Eccellente il controllo anche quando la carne e io spirito sembrarabbero essere alla meraé degli eventi delle insidie. Individuo inteiligente, colto, aensibile, anelante al bene ed al vero è fin troppo incline all'auto-coscleosa; conoscersi è necessario, viviseziooarsi è sottoporsi ad un tormeoto dannoso. Sia cerio che lel è di razza

coline le kroon

Etha - La grafia non tanto rivela « uno stato infanille » in rapporto all'intelligenza quanto un perdurare d'inconsi-stenza psichica, riscootrabile nei soggetti di volontà debole che matvoleoileri si staccano dalla fase invotuliva, anche sapendo che noo corrisponde più alla loro età. Lei fluttua svagata e sognante in un suo mondo lrreale che la dispensa dell'assumera posizioni impegnative ma non l'aluta a matu-rare normalmente. Desideri puerili e fantasie d'adolescente impediscono la formazione del carattera e l'evolversi della personalità, probabilmente a causa puranche dell'emblente in cui vive, noo abbastanza formalivo per indurla ad assu-mere le proprie responsabilità. La vita affetliva e la condotta ooo differiscono gran che da quelle del soggetil nor-mali, però sempre con tendeosa alla volubilità, alla disat-tenzione, alla mancanza assoluta di seoso pratico. It giu-dizio è poverissimo per incapacità di astrarre e di formare coocetti. La crilica e t'autocrilica (atlività intellettiva superiore) non viene utilmente esercitata. Superficiale ed agoi-sta può taivolta dimostrarsi doclle, affettuosa, sensibile, in-cilne a commoventi espressioni di tenerezza; ma non ssprebbe dare una prova rasistente di sentimento. El vivace di mentalità ma troppo tabile per risultali solidi. Tutto ciò è in gran parte dovuto ad una atrutture organica di scarse resistenze; la planticella fragile è più espoata at capricci atmosferici e stenta a svilupparsi armonicamente. La cura che le occorre riguarda dunque anche il fisico ma dovrebbe essere soprattutto pedagogice e colla sua volenterosa cot-

Scrivers o Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Brumante, 20 - Torino.



qui 4 rubriche di consulenza

IL MEDICO VI DICE

Chirurgia del fegato

nino a poco tempo fa quando si parlava di chirurgia del fegato si alludeva essenzialmente alle operazioni sulla vesciobetta biliare, o cistifellea, rese necessarie dall'esistenza di calcoli dal tre malattie. Attualimente invece il chirurgo può intervenire proprio sui fegato stesso, asportandone una porzione nella quale si sia formato un processo mosos. Questo intervento è denomineto reserio del fegato, Esso è atato reso denomineto reserio del fegato, Esso è atato reso possibile dal progressi del malato.
Poichè il fegato ha una funcione importantissima e insostituibile per la vita, supotrebbe pensare che non si sopravviva con un terzo postibile per la vita, supotrebbe pensare che non si sopravviva con un terzo postituibile per la vita, supotrebbe pensare che non si sopravviva con un terzo per malatti di chirurgo può asportane a di quest'organo (infatti il chirurgo può asportane di una certo il un certo per per esidua intensifica la sua attività maniera tale da sopperire alla mutilazione. In secondo luogo sempre questa stessa parte residua la teste necono che prima, con il vantaggio di essere normale, cosicché a un certo momento di egato è voluminoso come prima, con il vantaggio di essere normale, privo del processo morboso che antecedentemente si era annidato in esso.

Una simile capacità di rigenerazione è tipice del fegato e non è nosseduta la tele necono con controle del fegato.

era annidato in esso.

Una simile capacità di rigenerazione è tipice del fegato e non è posseduta, in tale proporzione, da altri organi.
Nel ratto ai può asportare due terzi del fegato, e il rimanente nel volgere di 2.3 giorni gilà raddoppia il suo peso per tornare al valore normale entro 7.21 giorni, secondo l'età degli animali. Nell'uomo la situazione non corrisponde esattamente a quella dell'esperimento del ratto, sia perchè questi è un animale a ciclo di vita

breve e quindi con un'attività rigenerativa relativamente più intensa, ala perché il fegato di questi animali scelti per lo atudio è normale, mentre nell'uomo le resezioni si fanno, ovviamente, su un fegato ammalato il quale, appunto per questo, può rispondere meno bene all'impulso rigenerativo.

Comunque anche nell'uomo, come si è detto, si può comunque anche nell'uomo, come si è detto, si può comunque anche nell'uomo, come si è detto, si può comunque anche nell'uomo, come si è detto, si può caportare i due terzi del fegato, il che concede al chirurgo una notevole possibilità d'azione. Le indicazioni alla resezione del fegato sono molteplici. In primo luogo abbiamo i tumori: i risultati migliori si ottengono nel caso di tumori benigni, ben circocertiti. I tumori maligni non sono altrettanto favorevoli perchè spesso consistono di noduli disseminati, ma se il nodulo è unico, oppure ve ne sono più d'uno ma limitati a una porzione dell'organo, la resezione può essere opportuna.

Un'attra indicazione importante è rappresentata dalle clati d'echlonococco provocate dall'infestazione di uova

On auta indicazione importante è rappresentata dalle clati d'echinococco provocate dall'infestazione di uova della tenia echinococco, un piccolo verme ospite dell'intestino del cani. Le cisti si formano soprattutto nelle persone che vivono in eccessiva dimestichezza con un cane. I risultati dell'operazione sono eccellenti, la guarigiona è complete, più medido he eccessivalitati rigione è completa e più rapida che con qualsiasi altro

Si è pensato anche di curare in questo modo la cirrosi del fegato, contando sul fatto che la parte residua del l'organo dovrebbe rigenerarsi con una struttura nor-male. Si otterrebbe così il risultato, press'a poco, di cambiare un fegato malato con un fegato sano. Finora si ba un'espertenza limitata a pochi casi, ma l'idea è in-

Qualunque sia il motivo della resezione, è sorprendente l'abituale benignità del decorso post-operatorio: In 8 o 10 glorni il paziente è completamente ristabilito.

L'AVVOCATO DI TUTTI

La captazione

Di captazione testomentorio si porla, comunemente, tutte le volte in cui sembri che taluno abbio blandito o oggirato tolaltro per ottenere una disporizione testomentoria a suo fovore. In fondo, è esatto; onche i Romani dicevono: - captare est bianditiis et il lecebris aliquid sibl comparare -, Ma, tenuto conto che, a sensi di legge, la coptocione testomentaria può produrre l'indegnità del suo autore e può determinare l'annulamento dell'otto testomentario, è chioro che bisogno distinguere, limitondo fortemente il concetto dello coptazione giuridicomente rilevante. Altrimenti ondrebbe o finire che il novonto per cento dei testomenti sorebero onnullati. finire che il 1 bero onnullati.

bero onnullati.

La coptazione giuridicamente rilevonte (quello cioè che produce gli accennati, gravissimi, effetti giuridici dell'onnullabilità e dell'indegnità) è costituito solo da quegio ortifici o raggiri, che si provi essere stoti esercitati nei riguordi del testatore per indurio a testore o o non testore in un certo moda, e che il giudice effettivamente si convinco essere stoti concretamente produttivi di una deviazione della volontà del testore. Non basta, insommo, lo prova delle male arti poste in opera dall'outore dello coptazione: occorre onche, e sopro tutto, convincere il giudice che quelle male arti honno sortito l'effetto.

tuto tegetto. Tutto questo, per vero dire, il codice civile non lo of-fermo esplicitomente. Esso si limito o disporre: 1) che lo disposizione testamentaria può essere impugnato giu-

dizialmente, da chiunque vi abbio interesse, quando è l'effetto di dolo (ort. 624); 2) che è escluso dalla successione come indegno chi ha Indotto con dolo la persona, della cui successione si tratto, o fore, revocare o mutare il testomento, o ne l'ha impedita (ort. 463 n. 4). Mo il eenso di queste norme è ouvio. E' ouvio cioè che: a) se il de cuitus, malgroda le male arti del captator, non si è indotto a disporre in modo diuresto da quello liberomente previsto, né è stoto impedito dal for testamento, non è o parlorsi di esclusione del captator dalla successione, né è o parlorsi di onnullamento della disposizione testomentoria incriminato; b) se il de culus si è indotto o testare in un certo modo, mo non per efetto degli ortifici o roggiri esercitati dal captator (bensì per oltre ed indipendenti ragioni), nemeno è o porlarsi di opplicazione degli orti 624 e 463; c) se la coptazione non è stota relativo al testomento nel suo complesso, mo a singole disposizioni in esso contenute, l'annullamento si limiterà o quelle singole disposizioni; d) e eli captator non ha operoto nel proprio interesse, mo nell'interesse altrui (porente, omico, conoscente ecc.), egualmente è onnullabile la disposizione testamentoria incriminata, perché egualmente è provoto che esso non sorebbe stata scritto senza l'intereunto del captator.

captator. In conclusione, malgrado le occennate limitazioni, la gommo delle possibili accuse e difese rimane vastissimo. Le couse di coptazione testomentaria sono tro quelle che fonno mettere ai giudici le moni nei copelli. Mo assai opportunamente la nostra giurisprudenzo mostro di segvire, in questa moteria, uno linea di gronde moderazione. Se la prova della avvenuto captazione non è più che lamponte, dificilmente i giudici si inducono o sancire le gravi conseguenze previste dal codice civile.

ALLO SPORTELLO

Ho contratto un nuovo ebbonamento alle radio utilizzando per il versamento un modulo normale (barrato in rosso) non essendo riuscito ed avere uno dei moduli speciali contenuti nell'opuscolo «Olimpiadi in casa». Partecipo ugualmente al concorso? (A. F. - Ferrara). Si: al concorso «Olimpiadi in casa » partecipano tutti i nuovi abbonati alla radio e alla Televisione (ordinari e speciali) del periodo 1º maggio-15 tuglio, indipendentemente dal tipo di modulo utilizzato per il 1º versamento (tipo normale in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale o tipo speciale contenuto nell'opuscolo «Olimpiadi in casa»).

Sono in possesso nella mia abitazione di un apparecchio radio e di un televisore. Se per il periodo estivo trasporto in campagna entrembi gli apparecchi, cosa devo fare riguerdo ell'ebbonemanto? (S. M. · Sestri Levante.) fare riguerdo ell'ebbonemanto? (S. M. Sestri Levante). Nel caso che tutti gli apparecchi vengano trasportati contemporaneamente nella residenza estiva non è necesserio contrarre un nuovo abbonamento; tutavia, per mettersi in regola in occasione di eventuali controlli, occorre che Lei comunichi la località ed il periodo del trasferimento all'URAR Reparto TV Via Luisa del Carretto, 58 - Torino mediante una cartolina postale con ricevuta di ritorno, citando il numero di ruolo dell'abbonamento e specificondo che si tratto di trasferimento temporoneo.

Se, acquistando un televisore, contraggo un nuovo ab-bonamento TV nel mese di giugno, avrò diritto di par-tecipare al concorso «Olimpiadi in casa»? (lettore di La Spezia).

Si: Il concorso • Olimpiadi in casa • è aperto a tutti I nuovi abbonati alla radio o alla televisione del periodo 1º maggio-15 iuglio; pertanto anche Lel potrà parteci-pare alla estrazione delle automobili Fiat 1100 poste in pallo, se nel suddetto periodo provvederà ed abbonarsi alla televisione.

alla televisione.

Per Il versamento dovrà utilizzare un modulo di conto corrente 2/5500 (bianco con diegonale azzurra) contenuto nell'opuscolo «Olimpiadi in casa» o in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Gli importi per il periodo giugno-dicembre sono i ecuenti.

Gli importi per il periodo giugno-dicembre sono i eeguenti:
L. 8340 se non abbonato radio;
L. 6390 se già abbonato radio e in regola col pagamento del relativo canone fino al 31-12-1960.
Il modulo di versamento dovrà ressere compilato chiaramente in tutte le sue parti al fine di evitare possibili
errori di interpretazione dei dati e quindi il ritardato
recapito del librette di abbonamento.

recapito del libretto di abbonamento. He smarrho Il librishto TV; per, rinnovare l'abbonamento per il 2º semestre 1960 posso usare un modulo di conto corrente 2/5500? (C. R. - Ancona). No. Il conto corrente 2/5500, intestato all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - Torino, è riservato ai nuovi abbonati; un versamento effettuato in tal modo, anziché essere utilizzato a rinnovo del Suo abbonamento, darebbe origine ali'emissione di un secondo abbonamento mentre il primo rimarrebbe scoperto, con tutte le consequenze a Suo carico. Spedisca invoce subtio all'Ufficia. R. Reparto TV. Via Luisa del Carretto, 58. Torino una cartolina postale con la eemplice dicitura «Richiesta di Libretto» seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta di primo versamento.

Per ogni corrispondenza reletive al proprio abbona-mento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Talevisione - VIA Luisa del Carretto, S8 - Torino, sarvendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di ebbona-mento TV o, in mancanza, di cartolina postell, avando cura di citare sempre il numero di ruolo dei proprio ebbonamento.

CASA D'OGGI

Signora Sara Matteucci - Arpignano di Macerata

Credo che il colore più indicato per le pareti del salotto ala un verdegriglo piuttosto intenso. E' una tinta che el eccorda con la tonalità predominante del tappeto e con lo stile dei mobili. Per il aalotto-soggiorno le conalgilerei invece il colore sabbla od un grigio-cenere che metteranno in risalto il biu della poltrona e i vari colori del tappeto. Se l'impostazione generale della camera è moderna, potrebbe ripetere la tinta della poltrone sul

Signor A. P. - Cuneo (fig. A)

Pubblichiamo la fotografia di un mobile che, mi sembre, risponde perfettamente alle sue esigenze.

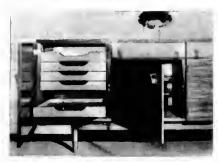
N. R/157830

La aua lettera ml è giunta con molto riterdo. Temo quindi che, almeno in parte, avrà dovuto provvedere di aua iniziativa al problemi che mi sottoponeva. Mi limito quindi a darle i suggerimenti che aeguono:

Tinteggioturo delle poreti - soggiorno: pareti turchese, soffitto color tabacco; letto: pereti verde pallido, eoffitto roza; ingresso e corridoi: pareti giallo-limone, soffitto blanco

Consigli ai lettori

Attacchi delle luci - e centro soffitto in tutte le camere. Nel soggiorno un attacco vicino al divano, un altro in prossimità del tavolino. In cemera da letto un attacco al pledi di ciascun comodino



Tende - mussola o terital bianco. Arricclete e arricchite da balze in fondo. Eventualmente farà delle mantovane dello stesso tessuto.

Copertura del divono - panama color tabacco con cuscinl blu, rosa, turcbese.

Signora Carmele La Rosa - Bolzano (fig. B)

La plantina le esemplifica la disposizione del mobili nella sua camera. Mi sembra che la soluzione migliore sla quella di addossare un piccolo armadio alla lesena d'an-golo, afruttandone lo spessore. Le linee tinteggiate, tre

i due letti, indicano uoa panchet-ta su cui potrà sistemare una lampada. Per la tollette le consiglio un normale tavolino che vestirà con una sottana arriccia-ta in cintz a fiori vivaci. Dello stesso cintz sarà rivestito il piano del tavolino, protetto con un fian-co di cristallo. Una seggiolina di Chiavari impegliata sarà poeta da-Chiavari impegliata sarà poeta da-vanti alla tollette. Le tinte da lei scelte sono troppo forti. Le con-aiglio pareti verde-pisello e sof-fitto rosa pallido. Le coperture dei letti aranno di grossa canapa di un rosa più vivo e avranno grandi cuscini rosa, verdi e mar-rone. Tappeto verde scuro.





GIUGNO

DOMENICA

55. Trinità

202

A Milano il sole sorge alle 4.34 e tramonta alle 20.11.

A Roma ii sole sorge alie e tramonta alle 19,46.

A Palarmo il sole sorge alle e tramonta alle 19,30.

temperatura dell'anno scorso: Torioo 8-22; Miiano 11-24; Roma 12-23; Napoll 9-22; Palermo 17-22; Cagliarl 13-24.



Il pianisto Paul Budura Skoda cha tiene un concerto quasta sera alla 22.45 per il Programma Nuzionale

L'NRRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buonil. sono squisiti!.... sono RRRIGONI! e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domanica 12 giugno - ore 15-15,30 Secondo Programma 1. IL BARATTOLO

Glanni Meccia - 45 girl

2. GREEHFIELOS (Vardi campi)
The Brothers Four - 45 girl

3. STEREOPHOHIC MARCH (Marcla stereofonica) David Rase e la sua orchestra · 45 girl

4. PARCE QU'UH AIR D'ACCORDEOH Rosalie Dubois - 45 giri e.p.

5. SERAFINO CAMPANARO

6. THE FAITHFUL KINO (dal film «Tuoni sul Timberland») Fronkie Avalon - 45 giri

7. CATHY'S CLOWH
The Everly Brothers - 45 girl

8. Oischi a richiasta

Lunedi 13 giugno CONSUELO

Morino Borreto ir. - 45 girl

Marted I d glugno
WITHOUT YOUR LOVE (Sanza II tuo amora)
Gary Stites - 45 girl

Marcoisdi 15 giugno CHEEK TO CHEEK (Ovencia a guencia) Frank Sinatra . 45 girl

Glovedi 16 glugno ARCOBALEHO

Poola Orlandi - 45 girl e.p.

Vanerdi 17 giugno WHAT WOULO YOU 00? (Che cosa farasti?) Damita Jo - 45 giri

Sabato 18 giugno PRECIPIZIO

Armando Romeo - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

l programmi stampati in neretto nella colonna dalla Filodiffusiona sono trasmessi in steresfonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Araenole, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatari

* Melodle e ritml

Almanacco · Previsioni del 7.15 tempo

Musica per orchestra d'archi Mattutino giornalino deli'ottimismo

(Motta) 7.40 Culto evangelico

Glornala Segnaie orario - Giornala radio - Iarl al Parlamanto 8 radio · lari al Parlamanto Sui giornali di stomone, ras-segna della stampa italia-na in collaborazone con l'A.N.S.A. Previsioni dei tempo - Boi-lettino meteorologico

8,30 Vita nel campi

In collegamento con la Radio Vaticana Dalla Basilica di S. Pietro in Roma

Carimonia della Canonizza-ziona del Baato Giovanni Da Ribera

10.20 Dai mondo cattolico

10,30-11,15 Trasmissiona per la Forza Armate · To-pum · settimanale umo-

ristico a cura di Marcello Jodice

Paria il programmista 12,10 La canzoni dal giorno

Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guldi
Clervo-D'Esposito: Verso l'omore; Pinchi-Caairoll: Se mi vuoi
bene ancora; Nati-Ctervo-Fuaco: E' bello sofrire d'amor;
Rivi-Innocenzi: Non te ne an-

* Album musicale 12.25 Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3,... vial (Pasia Barilla)

Segoale orario - Giornala radio - Previsioni dei tempo 13 Carillon

(Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziot)

13.30 PICCOLO CLUB Complesso Vaidambrini-Bas-so · Frank Sinatra (Finsec)

Giornale radio

14.15 * Caota Giorgio Consolini

* Musica operlstlca 14.30 Chabrier: Gwendoline, ouver-ture; Masseoet: Werther: « Ah! non ml ridestars; Charpen-tier: Luisa: « Oa quel giorno là mi sono data»; Gounod: Faust: « Tardi al fa, addio»

14,36-15 Trasmissioni regionali - Il razzismo nal secolo XX

Aldo Garosci: La tragedia dei Lager

15,15 Musicha da film

La salvezza venna dalla radio L'ULTIMA VOCE

Radiodramma di Alfio Valdarnini Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione

Italiana Giornalista Gino Mavara Carlo Ratti

Glornalista
Primo cronista Carlo Rassa
Secondo cronista
Iginio Bonazzi
Connuaggi

Madre Anna Coravaggi Prima voce maschile Gualtlero Rizzi

Secooda voce maschile
Gastone Clapin
Terza voce maschile
Gastone Clapin
Terza voce maschile
Quarta voce maschile
Banco Galeon
Captano
Elvio Romao
Agente marittimo Renzo Lori
Radiotelegrafista
Eoddo Toninelli

Regla di Glacomo Colli (Novità) (vedi articolo illustrativo a pag. 7)

16.35 Musica da operetta

RADIO domenica

10-



Giorgio Consolini esague un programma di cansoni alla ore 14,15

CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del vio-linista Salvatore Accardo con la partecipazione del vio-liniats Salvatore Accardo
Petrassi: Concerto per orche-stra: a) Alegro, b) Adago, c.
Tempo di marcia; Paganithi,
op. 6 per violino e orchestra:
a) Allegro maestoso, b) Ro-manza (Adago), c) Rondó (Al-tegro spiritoso); A. Gabrieli (trascr. Ghedint): Ará della
menti da fato a otto s; A. Ga-brieli (rev. G. F. Maliptero):
Aria della battagila, per coro a
cappella; G. Gabrieli (rev. Tur-chi): In Ecclesius, mottetto per
Eusoni: Travandot, suita op. 4i:
a) Alla porta della città, b)
Truffaidino (intraduziona e
marcia funciore e finale alla turco
Magnini
Orchestra sinoica e Corchagini
Maestro del Coro Ruggero
Magnini
Orchestra sinoica e con

Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevidi Torino deila sione Italiana

SIGNE TEMPETA (Registraztone effettuata l'11 giugno 1960 dal Palazzo detta Feste in occasione del «XXII Festival Internazionale di Stra-aburgo»)

(vedi nriicolo illustrativo n png. 10) Nell'intervallo: Conversazio-

Una voca poco fa 19

Documentario di Pla Morettl 19.30 La giarnota sportivo

* Che che che e celypso
Negli intervalli comunicati
commerciali 20-Una canzone al giorno

(Antonetto) 20,30 Segoale orario · Giornala

QUARTETTO Rivista in quattro tempi da-gli studi di Firenze, Napoli, Roma e Torino

21,55 Lattura del Paradiso

a cura di Natalino Sapegno Canto XXIV Dizione di Achille Millo

VOCI DAL MONDO Settimanale di attualità del Giornale radio

Concerto del planista Paul Badura Skoda bestivosan: Sonata in mi maggiore op. 109: a) Vtvace, ma noo troppo; b) Andante mol-to cantablie ed eapressivo; Chopin: Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54

23.15 Glornala radio Pienliunio

Compiesso diretto da Carlo Esposito

Segnale orario · Ultime no-tizie · Previsioni del tempo · Boll. meteor. · I program-mi di domani · Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

Voci d'Italiani all'astero Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 Preludio con i vostri pre-fariti Notizie dei mattino La settimana dalla donna

Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omopiù) I successi della sattimana 30 ABBIAMO TRASMESSO

Una selezione dei programmi deila settimana trascorsa, a cura di Renato Taglianl Paria il programmista

MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.45-12 Sala Stampa Sport

13 Il Signore della 13 prasenta: Ho scelto per vol (Dizionario Enciclopedico Sansoul)

La coilana delle sette perle 20' (Lesso Galbani) Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario · Primo glor-

nala

Placevolissimo di Dino Verde Compagnia del Teatro comi-co-musicale di Roma delia Radiotelevisione Italiana Complesso diretto da Gioo Filippini - Regis di Riccar-do Mantoni (Mira Lanza)

14 - Scatola a sorpresa (Simmenthai)

14,05-14,30 Divi allo spacchio Gli autori cantano le loro canzoni Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 Trasmissioni regionali * Il discobolo Attualità musicali di Vitto-rio Zivelii

(Arrigoni Trieste)

15.30 Discorama (Dischi Jolly Verve - Warner Bros)

TRANSISTOR Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Compagnia dei Teatro comi-co-musicaie di Milano, della Radioteievisione Italiana Realizzazione di Adolfo Pe-

MUSICA E SPORT

Nei corso del programma: Premio Nastra d'orgento dall'Ippodromo di Agnono in Napoli (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

* BALLATE CON NOI Appuntamento con:

Complessi della Carisch S.p.A.

Tommy Dorsey e Edmundo

Complessi della Design Record

19,10 Discolandia (Ricordl)

> * Alfalena musicala Negli intervally comunicati commerciali Una risposta al glorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario · Radiosera

20,20 Zig-Zag 20.30

IL PALIO DELLA CAN-Quattro poesie In cerca di Orchestra della canzone di-retta da Angelini (Tricofilina)

21,30 Radionotta 21.45 Domanica sport
Echl e commenti della gior-

nata sportiva 22,15 Mondorama Cose di questo mondo la questi tempi

22,45-23 Fantasia di motivi Mendes-Malgoni: Tu, tu, tu; Rosati-Bardo: Sono felice; Pin-chi-Donida: In cima ai monti Notizia di fina giornata

domenica

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Italie, Wilkom-men in Italien, Welcome to

Quotidiano dedicato ai turi-sti stranieri a cura di Ga-stone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda

Media) (in francese) Giornale radio da Parigi

Notiz, e programma vario

(in tedesco) Giornala radio da Amburgo-Colonia Notiz. e programma vario

(in inglese) Glornale radio Notiz, e programma vario

10 CONCERTO SINFONICO

diretto da ANDRÉ CLUY-

R. Strauss: Don Giovanni, poe-ma sinfonico; De Falla: Il cop-pello o tre punte, 2º aulte: a) 1 vicini, b) Danza dei mugnalo, c) Danza finale

Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione ma del Itailana

10.30 Concarto del Trio di Roma Concarto del Trio di Roma Clementi (rev. Casella): Trio:
a) Allegro amabile, b) Polonea e, c) Rondo, Schnbert: Sonata fi un solo tempo, per pia lochi Trio notturni per planoforte, violino e violoncello: a)
Andante, b) Andante quieto,
c) Tempeatoso
Germano Arnaldi, pianoforte;
Fulvio Montanaro, ciolino; Antonio Saldarelli, violoneelo

CONCERTO SINFONICO diretto da FRANZ ANDRÉ con la partecipazione del so-prano Mariatte Martin Met-

ten

Poulenc: Les onlimaux modèpes, ruite dat bolletto: a) Le
petti jour, b) Le lion amoreux, c) L'homme entre deux
agea et ses deux mailressea,
d) La morte et le bûcheron,
e) Les deux coqs, f) Le repas
de midl; Satie: «Socrote»,
drame aymphonique en 3 parties avec volx aur les d'aiogues de Paiton traduis par
Victor Cousin: a) Portrait de
Socrate, b) Bord de l'illisus,
c) Mort de Socrate
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione
Italiana

Italiana

12 - Arla di casa nostra Canti e danze del popoio ita- 21 iiano

12.16-13 Trasmissioni reginnali

Antologia Dai «Racconti» di Anton 21,30 Paviovic Cechov: «Ango-

scia : 13,15 * Musiche di Haydn, Fauré a Martinu

(Replica del «Concerto di ogni sera» di ssbato li giugno) 14,30-15 Trasmissioni regionali

TERZO

PROGRAMMA

- Paria il programmista 16.15 (°) Franz Danzi

Quintetto n fioti in sol mi-nore op. 56 n. 2 Allegretto - Andante - Minuet-lo - Allegretto

construction of the constr

Glambattista Davaux

Sinfonia concertonte n. I in fo mnggiore per due violini, violoncello e orchestra violoncello è orcnestra Solisti: Franco Guilli, Arrigo Pelliccia, violini; Massimo Am-fitheatrof, violoncallo Orcheatra Sinfonica di Roma della Radiotelavisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia 16.45 (°) Viaggio tra i cannibali Programma a cura di Euge-

Gaivano nio Galvano
L'antropofagia — miti, ieggende; forme rituall, magiche,
giuridiche — attraverao gli
atudi degli etnologi e le testimonianze degli esploratort
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelavisione Italiana Regla di Eugenio Saiussolia 23,05

(°) Johann Sebastian Bach Copriccio sulla lontononza del frotello dilettissimo Ctavicembalists Ruggero Ger-lin

Preludio e Fugo per liuto Pianista Helnz Bischoff

Trio in do minore (dnll'Offertn musicule) per flauto, violino e pianoforte Largo · Allegro · Andante -Allegro

Arrigo Tassinart, flouto; Glu-llo Bignami, violino; Ertch Arndt, pianoforte

Ludwig van Beethoven Sei Danze tedesche

Oreheatra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiolelevisione Italiana, diretta da Pietro Ar-

(°) La Rassegna 18.30 Filosofin

a cura di Cesare Vasoli Scienza e politica nel mnndn antico - Motivi e temi dell'età delta Contrortforma - Notizta-

Franz Liszt 19 Quottro Lieder su testi di Goethe

Goetne
Mignon'a Lied . Der du von
dem Himmel bist . Freudvoll
und Leidvoil . Uber allen Gipfeln ist Rub
Altee Gabbal, soprona; Piero
Guarino, pianoforte

19.15 Biblioteca

La missione al Gron Mogor di Daniello Bartoli, a cura di Gianni Grana

Le ilbere professioni in Ita-19.45 Leonardo Siliato: Le professioni tecnico-finanziarie e la organizzazione produttivo

Concerto di ogni sera ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione 20 delia Filodiffusione R. Strauss (1864-1949): Così parlò Zorothustra poema sin-fonico op. 30 Violinista Michel Schwalbé Orchestra «Berliner Philhar-moniker», diretta da Karl Böhm

I Markavich (1912): Icnro

poema sinfonico Orehestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti dei giorno - Rivista delle riviste

Maurica Ravel Ultima trasmissione

L'HEURE ESPAGNOLE Commedia musicale in un conmedia musicale in un atto di Franc Nohain Concezione Jone Berbié Consalvo Michel Humel

Concezione Consalvo Torquemada Jeon-Christophe Benoit Gabriel Bocquier Ramiro Gabrie:
Don inigo Gomez
Jocques Doucat

L'ENFANT ET LES SORTI-LEGES Fantasia lirica in due parti

Fantasia
di Colette
Il bambino Françoise Ogeas
La principessa | Christiane
Castelli principessa)
plpiatrello (
usignolo)
fuoco (
An Annick Simon La mamms La libellula La civetta Christiane Gayraud

La gatta
La lazza cinese | Freda Betti
Lo scolatino | Jane Berbié
La bergère | Jane Berbié

Jean Christophe Il gatto L'orologio Benoit La poltrona
L'aibero
La telera
Il vecchio
La raganelia
Jocques Doucet
Michel Hamel
Paul Derenne

Morisa Salimbeni Un pastorello Franco Rigota Direttore Manual Rosenthai

Maestro dai Coro Sante Za-

non Compiesso del Teatro Na-zionale dell'Opera di Parigi Orchestra a Coro del Tea-tro «La Fenice» di Venezia (Registrazioni effettuate ti 31-12-1959 al Teatro e La Fe-nice in Venezia)

(vedi articolo illustrativo a pag, i0)

(°) Racconti tradotti per la Padlo

Roberto Payrò: Il dinvolo n Pngo Chico Traduzione di Francesco Tentori Lettura

23,35 * Congedo Antonio Vivaldi

Tre Concerti da « Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione • op. 8:

N. 1 in mi maggiore «Lo primnvern» Allegro - Largo - Allegro

N. 2 in sol minore « L'esto-Allegro non multo - Adaglo -Presto

N. 3 in fo maggiore « L'ou-

Allegro - Adagio molto - Al-Violinista Reinhold Barchet

Orehestra da Camera di Stoc-carda, diretta da Karl Münch-inger

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di aitre effettuata con orario divarso neila stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulia rati di Roma, Tnrino, Milano, Napoli

Indicaziani di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche), CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

scenera.

CANALE IV. Dalle B alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmationi di musica sinfonica, da camera.

Roma: 8,15 (12,15) in e Oratori e cantate »: 11 Proudiso e la Peri, di Schumann (2º parte). Le chont des 10 milliones de la constitución de nizetii.

dl Dontzetti.
Napoli: 8,15: 1(2,15) in « Oratort e cantates: Ii Messia, dt Haendel, seconda
parte - 10 (14) in « Musica a programma»: Vita d'eroe, di Strauss; La jeule (20) « Un'ora con Pizzetti » - 17 (21)
La javorita, di Dontzetti » - 17 (21)
La javorita, di Dontzetti

CANALE V . Dalle 7 all'1 di notte; Musica leggera. Daile 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30):

Roma: Stanley Black e la sua orchestra." Torino: Hollywood cha cha cha - E. Ros a la sua nrchestra.

Milano: Musiche da film - A. Mantovani a la sua probastra. Napoli: Heimut Zacharlas e i auol violini magici. Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo. confetti

MOMEN

una nuova

> che gli americani chiamano « Softaner » sperimenteta con grande succasso

sostanza



per regolare le funzioni intestinali

MOMENT

prodotto ideale per chlunque desideri o debba regolare le funzioni Intestineli



senza usare azione violenta



MOMENT è in vendita in tutte le farmacie

contiene 24 confetti e costa L. 320 I confetti vanno ingeriti

con un sorso d'acqua senza masticarli nè succhiarli. Si consiglia di prenderne 2 la sera

prima di coricarsi.

S.p.A. Farmaceutici Aterni via Italica 101 Pescara



÷

Š.

Mamme Fidanzate Signorine! Diventerete sarte provette e riceverete GRATIS 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, se-

guendo da casa vostra il moderno « CORSO PRATICO » di taglio cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richie-

dete subito senza impegno il prospetto gratis alla SCUOLA TAGLIO ALTAMODA

TORINO - Via Roccaforte n. 9/10

9.45 L'AGRICOLTURA IN ITA-

Situazioni e problemi pre-sentati dai prof. Giuseppe Dondi

I · Uno squardo d'insieme I · Uno sguardo d'insieme Le prime quatro puntate di questa inchiesto trasmesse in ora serole, hano muscitato particolare interesse non osolo tra gli operatori e gli imprenditori ogricoli staliani, ma tro il più vosto pubblico degli spettatori. Aderendo all'impio pervenuto da più parti, le sei puntate dell'inchiesto saranna replicate lo domenica mattina mentre continuerà lo mormale propramma replicate lo domenica mattina mentre continuerà lo mormale propramma replicate la prima puntata, di corottere storico retrospettivo, intende dare un quadro della vita nelle nostre compagne dal 1860 ol 1960.

10.15 LA TV DEGLI AGRICOL-

Rubrica dedicata ai pro-bieml dell'agricoltura a cu-ra di Renato Vertunni

11-12 S. MESSA E RUBRICA RE-LIGIOSA

Cade quest'onno il Centenario dello Starco della prima Missione delle Suore di Carità di Maria Bombina sulle rive del Gange, Per celebrare tale ricorrenza, la Santa Messo verra trasmesso dall'Ospedale Moggiore di Visonarderia il Monoretta prestanti Novarderia il Monoretta il Mo

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 Torino - TENNIS COPPA

Ripresa diretta di alcune fasi dell'incontro Itslia-Cile

POMERIGGIO ALLA TV

17,15 FLASH, CRONACA NERA Film - Regla di William Witney

Prod.: Republic Pictures Int.: Rod Cameron, Julie Bishop, Virginia Carroi

domenica 12 giugno

PISA - REGATA DELLE QUATTRO ANTICHE RE-PUBBLICHE MARINARE Telecronista: Vittorio Di Glacomo Ripresa televisiva di Fran-co Morabito

19.30 GONG MUSICHE DAL BRASILE

con il complesso di Rada-mes Gnatalli Regia di Piero Turchetti CINESELEZIONE Settimanale di attualità e varietà realizzato in colla-

borazione tra: Le Settimene income Film Glornele Sedi a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

TIC-TAC 20.30

(Polenghi Lombordo - Tide - Dolctaria Ferrero - Sele-zione) SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della sera 20.50 CAROSELLO

(1) Rhodiatoce - (2) Brit-(1) Rhodiatoce - (2) Brillontino Tricofilino - (3) Eldorodo - (4) Olio Donte I coriometroggi sono stoti reolizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Cinetetevistone - 3) Titanus Adriatica - 4) In-

com TOM JONES

di Henry Fielding Libera riduzione televisi-va di Isa Mogherini e Bianca Ristori

Terza puntata Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata): Franco Porenti Emma Donieli Sandra Mondaini Tipografo Sofia Sofia Itonour Sandra Mondaini Il pastore Supple Vinicio Sofia Western Saivo Randone
Bilfill Davide Montemuri
Twackum Ennic Bolbo
Cosianza Lia Zoppelii
Aliworthy
Black George Bruno Smith
Tom Jones Clora Colarnai
Locandiers Doro Calindri
Thomas Piero Tordi
Primo militare Thomas
Primo militare
Enrico Urbini

Lord Markleham
Nino Marchesini
Lady Bellamar Nino Bellei
Susan Maria Teresa Lauri
Jack Nightingale
Corlo Giufre
Stgnora Miller Elisa Cegoni
Nancy Miller
Rossella Spinelli

e inolire: Josette Celestino, Ennio Canestrini, Sergio Dio-nisi, Andrea Petricca, Fran-cesco Massari, Massimo Pie-troboni, Tullio Altamura, Ita-lo Palumbo, Franco Limachi, Giacomo Piperno

Musiche di Gino Marinuz-zi jr. Costumi di Maurizlo Mon-

Scene di Sergio Palmieri Regia di Eros Macchi

Rlassunto delle prime due puntete: Rissunto delle prime due puntete:
Tom Jones, che è stoto raccolto da
piccolo in casa di Aliworthy ed educoto insieme a suo nipote Birili, ama
riamato Sofia, figlia del victino Western. Un giorno un auvocato orriva
da Londra per parlare con Aliworthy,
ma essendosi questi improvvisamente
ommaiato viene ricevuto da Bitfial quade consegna i giotelli dello
mado della consegna i giotelli dello
mado della della dello
mado della della
mado della
mado della della
mado della
m

worthy decide di far spoare Biffil e Sofia. Intanto Tom infortuncioni directiva addita viere copitato da Riccia and a serie de serie de la companio de la companio questi scopre di Riccia and a casa. Alboorthy — siccome futto pare congiurare contro Tom — lo caccia di casa. Il ragazzo se ne va dopo aver icritto una lettera a Sofia.

22,15 NOI COME SIAMO

Dialoghi con gii Italiani Una trasmissione di Vir-gillo Sabel presentata da Romolo Valii II puntata

LA DOMENICA SPORTIVA Risuitati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE Edizione deila notte



Noi come siamo, il nuovo programma settimanale delle 22.15, non ha la pretesa di esaurire un argo-mento o un problema nel breve svolgersi di una puntata. Ci sono ansi degli argomenti che irtornano nel corso di diverse trasmissioni, come ad esemplo i dialoghi dedicati alla famiglia in Italia

Pomeriggio al cinema Flash, cronaca nera

i giornalisti, nei film americani, ne abbiamo visti moitissimi: giornalisti spietati
(come ii «Tatum» de «L'asso nella manica» capaci di giocare, senza ii minimo scrupolo,
senza, un attimo di debolezza,
con la vita di un uomo per avere
una «esclusiva», giornalisti falsi
«duri» e sentimentali (come il)
Clark Gable di «Accadde una
notte»), giornalisti amanti della
verità 'come quello di «Frenegiornalisti, nei film amerisia del deiltto»), e così via se-condo una gamma infinita di sfumature.

mature.

Anche questo «Headline Hunters» dl William Witney — che fu presentato in Italia nel 1955 con il titolo «Flash, cronaca nera» — è ambientato nel caratteristico milieu degli scrittori per quotidiani. Infatti la atoria — che è stata sceneggiata da Frederic Louis Fox e da John K. Butler — narra una favola che

Rod Cameron, uno dei principali interpreti

ha per protagonisti-antagonisti, e infine « alieati », un « pivellino » alle sue prime armi e un asso collaudatissimo. Il principiante è Filnn che, appena uscito dall'Università, avendo vinto una borsa di studio, fa « pratica » preso un grande quotidiano. Naturalmente egli è pieno di enusiasmo: quell'entusiasmo che l vecchi redattori non posseggono più e per cui io osservano con distacato, ironico scetticismo. Ma ttali cato, ironico scetticismo. Ma (tali cato, rronno scetticismo. Ma (tail fortune capitano quasi sempre al novizi) Filinn si trova presente mentre viene compiuto un atten-tato in cui perde ia vita un tai Hoffman, importante papaveir cittadino dall'attività piuttosto misteriosa. misteriosa. Arso da sacro fuoco, Fllnn vor-

rebbe che l colleghi, e pariico-larmente i'« asso » Woodruff, sca-tenassero una violenta campagna, larmente l'asso » Woodruff, scienassero una violenta campagna, gridassero forie: Insomma che facessero udire la loro voce per riprovare pubblicamente la facenda. Ma Woodruff è ormai un arrivato » e non ama impegnarsi in operazioni glornalistiche riacibiose, che turberebbero il suo tranquillo trantran di ogni glorno. E non solo non muove dito, ma, per liberarsi del giovanotto troppo intraprendente, gli passa una notizia clamorosa che non ha nessun fondamento di verità. Film, sorpreso nella sua buona fede, pubblica la falsa notizia e viene, logicamente, licenziato dai direttore che è andato in bestia. Ma il ragazzo, nonostante la disavventura capitatagli, non si scoraggia e apare più che mai deciso a continuare a battere la via che ha imboccato. Assunto da un modesto boliettino giudiziario incomincia a frequentare i tribunali: e, un glorno, assiste all'arresto e da la incriminazione come e, un glorno, assiste all'arresto
— ed alla incriminazione come supposto uccisore di Hoffman un messicano che non aa nep-

pure due paroie di inglese. Flinn pure due parole di inglese. Flinn tenta invano di far pubblicare un articolo aul caso e sul suol poco puliti retroscena e, sinceramente addolorato, si confida con la fidanzata di Woodruff. La ragazza, convinta della bontà della causa difesa dal giovane giornalista, minaccia di abbandonare nalista, minaccia di abbandonare il fidanzato se questo non aluterà il « pivello ». L'a asso » prima tentenna, ma, dopo essersi scusato con Flinn per la storia della faisa notizia, si allea con lui ed è pronto alla più completa collaborazione. Con l'intuito di una vecchia volpe Woodruff segue ia pista buona e riesce a scoprire la banda di coloro che hanno architettato tutto l'intrigo ai danni del messicano. I banditi. dopo del messicano. I banditi, dopo una lotta violenta, sono « pizzi-catl » dalla polizia e Woodruff

consente a Fiinn di scrivere il «servizio» su tutto il «caso»; aervizio che gli permetterà di riottenere il posto nel grande quotidiano e la stima del diret-

quotidiano e la stima del diret-tore.
William Witney, nei tradurre in immagini la favola, ha saputo co-struire un film che, pur se non paragonabile, poniamo, a «L'asso nella manica», risulta interessan-te per l'accurata descrizione dei-l'ambiente glornalistico e appas-sionante per il modo, teso drammatico, in cui la vicenda è narrata. Gli interpreti, corretti, sono Rod Cameron, Julie Bishop, Virginia Carrill, Ben Cooper, Raymond Greenieaf, Nacho Ga-lindo, Stuart Randail e Joe Bes-ser. Il commento musicale è di R. Dale Butts.



domenica 12 giugno

notturno dall'Italia

Dalla ore 23,05 alle 6,30: Pro-grammi musicali e notizieri tra-smessi da Roma 2 su kc/s. 845 peri a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 peri e m. 31,53

m. 31,53
23,05 Vacanza per un continente
- Musica dello schermo - Ritmi
sulla testiera - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Melodic
del golfo - 1,36 Pagine liriche
- 2,06 Lorchestra di Philip
Green - 3,06 Corchestra di Philip
Green - 3,08 Penorenti musicali - 4,06 Complessi di musica legpera - 4,36 Musica sinfonica 5,06 Motivi di succasso - 5,36
on po' di sving - 6,06 Arcobaieno musicale.

Na Tra - monoramma a l'altro

N.B.: Tra un programma e l'altro

Locali

5AROEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Ca-gliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissette 1 -Palermo I e collegata).

23 Sicilia sport (Cetanie 2 -Messina 2 - Celtenissetta 2 -Palarmo 2 - Palermo II e col-legate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Traemissione per gfi agri-coltori - 10,40 Compiessi carat-teristici (Bolzano 3 - Bolzano III a collegate dell'Alto Adiga - Trento 3 - Paganelle III e collegate del Trentino).

III e collegate del frentino).

Il Programma altoatesino - Der Tagesspiegei - 11,03 Lesung und Erkäfung des Sonntega-avangeliums - Orgeimusik - 11,20 Sendung für die Landwirte - 11,35 Speziell für Siel (Electronia - Bozan) - 12,15 Stiffett am Sonnteg - Werbadurchasgen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolo-miti (Boizano 3 - Boizano III e collegate dell'Alto Adige -Tranto 3 - Paganella III a col-legata dal Trentino).

14,30 La settimana neile Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzeno III a collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Poganella III e collegate del Trentino).

18.30 Programma altoatesino In Ilingua tedesca - Musik für jung und elt - 19 Ausschnitt aus dem Jahresschlusskonzert des Staet-lichen Musikkonserystoriums then Musikkonserveronome C. Monteverdl », Bozen « 0,40 Abendhachrichton und portfunk (Bolzano 3 – Bol-ino III e collegate dell'Alto 20.40

21-21,30 Gezzetino delle Dolo-miti - Notizie sportive - 21,20 Ritmi e cenzoni (Boizano 3 -Boizano III e collegate del l'Alto Adige - Trento 3 - Pa-ganella III e collegate del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 -Bolzano II e collegate dal-l'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionala, a cura della redazione dei Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e une note di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,40 II gezzettino giuliano (Triaste 1 - Trieste II e col-

regare), 9,30 Oggi nagli stadi, evveni-menti sportivi della domenica attraverso intarviste, dichlara-zioni e pronostici di atleti, di-rigenti tecnici e giornalisti glu-lleni e friulani con il coordina-mento di Mario Giacomini (Trieste 1),

9,45 Incentri delle spirito - Tra-smissiono e cura delle Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11 Santa Messa dalla Catte-drele di San Giusto (Trieste 1).

J.40-13 II gazzettino giufiano
» Une settimenir in Friuli e
neil'Isonino » a cure di Pino
Missori. (Trieste 1 - Trieste
II e collegate).

13 L'ora delta Venezia Giulia Trasmissione musicate e giornaliatice declicate egli Italiani di
oltre frontiara - La settimana
giuliana - 13,20 Una voca per
vol: Giorgio Consolinia Gigante
Amora abiaso dolice; Coli: Forse
che si, forse che no; Mazzocchi;
Glre a volte: - 14 Giornale radirectionale del profit del
mondo del profit giuliano
mondo del profit giuliano
mondo del profit del
reconsoli del
reconsoli

rio Castellacci (Venezia 3).
1.3.9.15 El campanon, supple-mento settimanale dei Cezzer-tino Giuliano e sure adalia cas-zione del Giornaie Radio, Col-laborano: per I testi Diulio Sa-vari, Lino Carpintari e Maria-no Faregune; Emillano Ferrari per l'allestimanto e Franco Rus-so per le parte musicale (Trie-ste 1 - Trieste I e collegate).

ata I - Irresta I e collegate).
14,3-0.15 II fogolar, supplemento settimenale dal Gazzattino Giuliano a cura della redazione dal Giornale Redio. Collaborono: per I usati al Benini, Piaco Fortuna e Vittorino Meloni; per l'ellestimente Emiliano Forrati a per la parte musicala menerale.

20-20,15 11 gazzettino giuliano
Le cronache ed i risultati
della domenica sportiva (Triesta 1 - Trieste I e collegate),

In lingue sievane (Trieste A)

In lingue slevane (Trieste A)

8. Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale redio, bollatino
meteorologico - Letture progremmi - 8,30 Presentazione
programmi settimanarii - 9 Tramonta - 9,30 Motilvi popoleri siteveri 10 Sante Missa della Cattedrale di San Glusto - Predica
indi: * Mattinete di festa - 12
L'ora cartolica - 12,15 Per
ciascuno qualcosa - 13 Chi,
a Trieste, a cure di Mitija Volcic.

cic.

3.15 Segnala orario - Giornala redio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiasta - Nall'intarvallo (ore 14,15) Segnala orario - Giornala radio, boliettino meteorologico - Letture programmete del compositio del compositi 13.15 Segnala prario - Giomala

Per le aitre trasmissioni locali vadere il supplamento allegato al «Radiocorriera-TV» n. 14.

Radio Vaticana

Delle Besilics di 5. Pietro ceno-nizzazione del Beato Giovanni de Ribers in collegamento RAI. 14.30 Redioglomeia. 15.15 Tra-smissioni astare. 19,33 Oriz-zonii Cristianii « Giovanni de Ribers », rievocezione radiofo-nice di Tizza Zerre. 21 Santa-derizza Zerre. 21 Santa-derizza Zerre. 21 Santa-

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20,10 « La borsette bience », ra-diocommedia di Wolfgang Al-tendorf. 21,10 Grande varietà musicale, 22 Notiziario. 23,05 Musica de ballo, 23,22 « Sul bal Danubio biu » Musica vien-nesse. 8,05-1,05 Concorto or-chestralo. P. Wiledigeredir. Poe-me ebraico, diretto de Geor-me ebraico, diretto de Geor-

ges Singer; M. de Faila: « Not-nol giardini di Spagne», im-pressioni sinfoniche per pia-noforte e orchestre, dirette de Feranc Fricay (soliate Mar-grit Weber); P. Hindemitht. » Nobilissime visione», suite dal balletto omonimo, diratta da Richerd Treiber.

FRANCIA

(PARIGI-INTER)

20 Canzoni di tutta le tinte, 20,30 Concerto ispireto al sentimento religioso nella musica antica e contemporana. Dufay: 1) in Ascensiona Domini; 2) Megnitica del Carillo. Gallon Gal I (PARIGI-INTER)

II (REGIONALE)

19,16 Canzoni, 19,30 » Le me-moria degli uomini », di An-dré Gillois: 20,30 » Grand Prix 1960 », di Pierre Cour. 21,57 » Anteprima », di Jaan Gru-nebaum. 22,51 Interpretezioni dal duo di chitarra Pomponio-Martinoz Zareta.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

B Concerto diretto da Robert
Bronstein, Solians violiniate
Henri Lawkowicz, Joliver: Suita
francese; Paganini: Primo concerto per violino a orchestra;
Brahms: Querta sinfonia, 119,300
Listr: Fuochi fauli, nell'9,300
Listriani, 12,300

MONTECARLO

MONTEUANLU

19.05 • Chi è il crack? •, con
Mercel Fort. 19.20 A più riprese. 19.29 • Tre due porte •,
con Jacques Grello. 20.05 • Il sogno
sette riuscita. 20.20 • Il sogno
delle sette riuscita. 40.20 • Il sogno sette della da l Tutte sette riuscita. 20,20 » il sogno della vostre vita», prasentato da Roger Bourgeon, 20,50 Tutte la strade conducono e Rome, 21,25 L'operetta di Da-lide, 21,55 Il sogno della vo-stre vita. Pere III. 22,05 Mu-sica senza pessaporto.

GERMANIA MONACO

MONACC

19.05 Musica par auromobilisti.
20 Schunsami Per il 150 acniversario delle nascita:
vertura, Scherzo e Finala, opere 52, b) Concerto in is minore per pianoforte e orchestra, op. 54, c) Sinfonie n. 2
in do magglore, op. 61 (soli) site.
Asia della della della della della della della
seria della concernata sinfonica di
bemberga diretti da Joseph
bemberga diretti da Joseph
22 Notiziario. 22.36 ossiario.
22 Notiziario. 22.36 ossiario.
23 Musica de balle.
0.05 Musica leggera 1,05-5,20
Musica de Amburgo.

MUEHLACKER

MUEHLACKER

19 Bella voci: Martha Mödl, soprano, Paul Schöfliar, barltono.
20 Radiorchestra diretta de
international de la constitution de la co

SUDWESTFUNK

SUDWESTRINK
18.50 Missica leggera, 20 Concerto orchestrala. Clalkowskyr,
Concerto n. 1 in si bemoilo
minore per plandforte o orchestra, diretto de Kyrill Kondreachin (sollsla Ven Cliburn);
Bartóki: Concerto per orchestra,
diretto da Fritz Reiner. 21.45
tistri: Respocile spanjole, interpretate del pientate Alextestica per del pientate Alex22.40 Extra Respocile, sono del
balto per gli Innamorati,
9.10 Allegre fins della Domenica. 1.10-5.45 Musica de
Amburgo.

INGHIL TERRA PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19 «The Fiying Doctor», di Rex
Rienits. 14° episodio: » A Bir
of Psychology ». 19,45 Dischi
richiesti presentati de Micheel
Brooke. 20,30 Canti sacri. 21 Evelyn Laye presenta: » Tutti in scenal ». 22 Musica popolare presentata de Alan Keith, 22,40 » Pete's Party », con Pete Mur-ray. 23,30 Metodie del passato riavocate de Paul Martin.

ONDE CORTE

6.15 Melodie eseguite dal quer-tatto dal pianiste Alen Paul a dall'orchestra della rivista della BBC diretta de Herry Rabinowitz. 6.45 Canti mari-nareschi Interpretari dal teno-re John Mitchisson, dal bari-tono John Niobia a dai pianinares.

re John Mitchington John Noble a day ton John Noble a day ton John Noble a day ton John Mitchington (Line 1997). The Complesso vocale a The Maple Leaf Four e la cantente Estelle Vallery. 8,30 • We're in business s, riviste. 11,15 di Riched Strauss.

di Riched Strauss.

nichteste. 13 Musica di Richard Strausa.

12.30 Musica nichieste.

12.30 Musica nichieste.

3 Personality Pius > commedia
di Alleen Burke a Leone Stewart.

13.30 a Frenkie's Bandbox >, con Frankie Howerd.

14.45 Concerto dell'organiste
Debatt Eventione Steratore 14.45 Concerto dell'organista Robert Joyce, John Stanleyr, « Voluntery » in mi minore o p. 7 n. 7; Brahms: Preludio » Es lat ein Ros' antisprun-gen»; Bach: Fontasia su » Komm hell' Ger Geist ». 15.15 il fisarmoniciata Jack Em-blow e il planista Romie Al-drich. 15.30 Concerto diretto « Stanford Pobinson Batafri. de Stanford Robinson, Baiakirev: » Temere », poema sinfo-nico; Cielkowsky: Concerto In re per violino e orchestra (so-lista Alon Loveday), 17,45 Musica da ballo, 18 Interpre-

tezioni del pionista Mindru Ketz, Chopin: e) Studio in do diesis op. 10 n. 4; b) Studio in la minore op. 25 n. 11; c) Poiacca in la bemolla op. 53; 19,30 » L'Innocente », di Sta-19,30 » L'Innocente », di Sta-phen Grenfell, 20,30 Concerto pnen Grentell, 20,30 Concerto diretto de James Lockhart. Heuberger: » Il Bailo dell'Opo-re », ouverture; Wolf-Ferrari: » La Scuola dei padri », Inter-mezzo: Noël Cowards » Bitter Sweet », selezione, 21,30 Canti sacri, 22,15 Concarto diretto da Meredith Devies, Geoffrey Bush: > Yorks >, ouverture: Debussy: Pretudio at pomerig-gio d'un fauno; Dvorek: Sinfonia n, 4 in sol. 23,15 « Carbonel » di Barbara Sleigh, 2« episodio: « Showing Off ».

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,40 » Tutto II mondo pere di colore celeste ». 29,40 Com-plesso vocele emericano, 21 L'Italia discoste degli trinereri. 22,15 Notiziario, 22,20 Musica per ciavicambaio, flauto a vio-la. 22,40-23,15 Musica da ca-

MONTECENERI 8,20 Almenecco sonoro. 8,45 Canzonette, 9,45 Zoltan Ko-daly: Sonata per violoncello, op. 8. 10,30 Concerto diretto op. 8. 10,30 Concerto diretto de Otmer Nussio, Haydn: Sinda Otmar Nussio, Haydn; Sinonia n, 60 in do meggiore; Friedrich Klose: « Amor sovra tutte megle», Il tempo dal poeme sinonico « La vite un sogno»; Danza degli Elfi; Andente religioso op. 9 (inter-ludio dalla « Messa in re milreligiosa nella musica, 12 Con-

Musica varia 13.15 - Radio Ralley d'estate », crociere con giochi e premio, 13,45 Quintetto Moderno diretto da iller Pattacini, 14,30 Motivi leggeri e ricreativi, 15 Dischi, 15,15 Sport e musice, 17,15 » Le spe-renze l'è mel trope », fantasie di Leo Rocchi, 18,10 Clément Jannequin: Sette carizoni, 18,25 Haydn: > Kinder Symphonie >. 19 Revel: a La valse a 20 Armando Trovaloli presenta le sue canzoni preferite, 20,30 • Cecilia » o » Il matrimonio per scommessa », gioco in tre attl di Alfred de Musset. Versione, adattemento e regia di Enrico d'Alessandro. 22 Melo-die e ritmi. 22,40-23 Delibes: » Coppelia », suita de balietto.

SOTTENS

SOTENS
19.45 Appuntamento del nuovi latonti. 20.10 e.il mole dell'Ovest », di O. P. Gilbert.
21.20 » Grand Prix 1960 », presentato da Redie Losanna, 22.35 Ricordi catelani. 22.55.
23.15 Concerto dell'organista Rudolf Bruhin. Fischer: Preludio e fuga in si bemolle maggiore: Ricercar super initium cantilense « Komm Heiliger Geist mit deinor Gnad » Preludio in fin meggiore; Antonio de Caberon: Versus in Canto de octo toni psalmonio de Cabezon: Versus in Canto de octo toni psalmo-rum: Tomas de Santa Maria: Fantesia sul toni I e III; Rod White: Improvvisazione do-re-mi-fa-sol-le; Miche praetorius: Coreie In fe meg-giore: Gottlieb Muffat: Fu-ghette In do meggiore; Bach; Corele » War uns den lieben Goreie - War uns den lieben Gott lässt walten -; Corale Glb dich zufrieden und sei tille -: Frescobaldi; Preludio Cott

L'uomo che vuole la perfezione



Vi prepara alla conquista La conquista, per l'uomo dinamico,

Usate la lema Gillette Blu

più tagliente

del mondo! 10 lame L. 250.

del filo

è dovuta in gran parte alla sua personalità.

Per questo, l'essere ben rasati predispone al successo e il viso fresco, liscio, pulito, ispira fiducia ed irradia simpatia. Per la rasatura perfetta usate Gillette!

Gillette ha creato per l'uomo moderno il "sistema pulito" di radersi.

per radersi sebene i ci vuole Gillette!

GIUGNO

LUNED

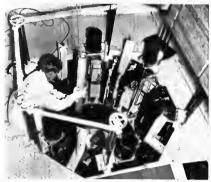
5. Antonio

165 201 A Milano il sole sorge alle 4,33 e tramonta alie 20.12.

A Rome il sole sorge alle 4.33 e tramonta alle 19.46.

A Palermo ii sole sorge alle 4.43 e tramonta alle 19.30.

La temparatura dall'anno scorso: Torino 8-22; Milano 15-25; Roma 11-23; Napoli 11-17; Palermo 16-21; Cagliari 13-23



Il reattore clamico « Dragone» in fase di montaggio

Per Winfrith un dragone atomico

ore 22.45 progrsmma nazionala

Un reattore atomico dal cuore incandescente sta sorgendo nella fresca campagna inglese del Dorset: svilupperà temperature di circa 800 gradi centigradi, due volte e mezzo superiori a quelle del reattore convenzionale del tipo Calder Hall, quale è oggi in costruzione a Latina. Ma il reattore che sta sorgendo nel Dorset e ll cui progetto è stato battezzato · Dragone » non è il frutto di una semplice iniziativa britannica. Alla sua impostazione partecipano i sei Paesi dell'Euratom (Italia, Francia, Germanta federale, Belgio, Olanda e Lussemburgo) e sei dei sette Paesi della · Zona libero scambio » (Gran Bretagna, Norvegia, Svezia, Danimarca, Svizzera e Austria): il progetto Dragone, dunque, non è soitanto l'indice della più confortante e concreta collaborazione internazionale; ma, in senso più stretto, un primo tangibile segno di superamento della tanto criticata divisione dell'Europa fra i · Sel » del MEC e i · Sette · dell'EFTA. A Winfrith, nel Dorset, duccento ingegneri e tecnicl di odoic Paesi diversi lavorano in perfetta sintonia, fuori di ogni considerazione politica o campanilistica, interesati esclusivamente a raggiungere un obiettivo tecnico: produrre, con l'energia atomica, e in volume ridotto, quegli 800 gradi centigradi costanti che segneranno un decisivo passo in avanti nel campo dei reattori nucleari. L'applicazione più immediata, e più sensazionale, del nuovo piccolo ma potente reattore avverrà nel campo dei trasporti marittimi. Nei laboratori del progetto · Dragone · già si prevede la possibilità di normali navi menciani nel porti è notevolmente ostacolato da preoccupazioni di sicurezza.

zioni di sicurezza.

Il documentario che trasmette questa sera il Programma Nazionale, realizzato dai radiocronisti Carlo Ricono e Carlo Fenoglio del servizio italiano della BBC, è stato registrato dal vivo presso i leboratori di Winfrith, e ci farà ascoltare le voci del protagonisti di questa impresa scientifica: dal direttore del progetto, l'inglese ingegner Rennie, al direttore dei lavori, l'italiano Ing. Gianfranco Franco (direttore del centro di ricerche nucleari dell'Euretom a Ispra); dal gruppo del sedici ingegneri italiani che qui saranno impegnati per due anni e mezzo, ai loro colleghi francesi, inglesi, tedeschi, scandinavi, che lavorano quotidianamente-e fianeo a-fance-in questa opera di collaborazione internazionale al fini della pace.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono tresmessi in stareofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenole, 21 - Torino

RADIO

lunedì

PROGRAMMA

6,30 Previsioni dei tempo per i

Corso di lingua francese, a cura di H. Arcalni (Lezione 70ª) 6.35

tino

|| banditore

Crescendo (Palmolive-Colgate)

Balcona sul mondo Settimanale di attualità del-la Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti

11.35 * Opere minori, di grandi musicisti

Carosello di canzoni
Cantano Tony Cucchiara, Gino Latilla, Edda Montanari
Testoni-Di Lazzaro: Il vento
sa ascoltare; Ssni-Bologna: Neve; Lombsrdi - Zaccaria: Non
potrò scordar; Da Vinci-Poggiali: Solo te
(Olà)

12.55 1, 2, 3... vial

Segnale orario - Glornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

(Manettl e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier

Fantasio
(G. B. Pezziol) 13.30 Angalini e la sue orchestre

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i

Programma per i ragazzi Le chiavi di casa

16.30 Il ponte di Wastminstar Immaglni di vita inglese

Le opinioni degli altri, ras-segno della stampa estero

Chlara fontane Un programma di musica folklorica taliana

Cerchiamo insieme Colloqui con Padre Virginio

18,15 VI parla un madico Carlo D'Emilla: Malottie di fegoto prodotte dai virus

NAZIONALE

pescotori

Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domenica sport - * Musiche del mat-

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

Segnale orario - Giornala radio Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico Informazioni utill

Edizione per le vacanze

11.30 Vocl viva

12,10 Carosello di canzoni

12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

(Pasta Barilla)

Carillon

(Malto Kneipp)

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

pescatori

a cura di Anna Maria Ro-magnoli e Oreste Gasperini Realizzazione di Marco Lami

Rivoluzione a Stratford: in-tervista con Peter Hall, di-rettore del festival shake-speariano

16,45 Università internazionale Gu-glielmo Marconi (da Roma) Giuseppe Tucci: Dal colo-niolismo alle oree depresse

Glornale radio

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 41ª)

Rotondi

* André Kostelanetz e la sua

L'informatora del commer-cianti



ll maestro Arturo Basile ol quale è offidata lo direzione del concerto openistico programmato olle ora 21

19.15 L'Informatora degli artigiani 19.30 Il granda gluoco

Informazioni sulla sclenza di oggi e anticipazioni sulla ci-viltà di domani

* Complassi vocali Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno

(Antonetto) 20,30 Segnale orario - Giornele

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Gianna D'Angelo e del baritono Rolando Pa-naral

meria de la constanta de la co

Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana

22.15 Nunzio Rotondo e il suo complesso

Ariela 22,30

Echl degil spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

Winfrith un dragona Рег

Per Wintrini and atomico Documentario di Carlo Ricono e Carlo Fenoglio della Sezione Italiana della BBC Oggi al Parlamento - Gior-nale radio

Settimane di sette festa Voci di oggl e canzoni di ogni tempo, scelte e lliustra-

te da Giovanni Sarno Segnale orario - Ultima no-tizie - Previsioni del tempo -Bollettino meteorologico - I programml di domani - Buo-nanotte

SECONDO

PROGRAMMA

Notizie del mattino 05' Diarlo

10'

Un'orchestra al giorno (Alax)

Donne nella cronaca, di Ni-no Frattini 20'

Motlvi in tasca (Agipaas)

(Motto)

Mostra permanente del mon-do, di Virgllo Lilli (Lavablancheria Candy) Canta Domenico Modugno

EURIDICE AL JUKE-BOX Divertimento quasi serio di Michele Galdieri Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Na-

poli e Serena Michelotti Allestimento di Gennaro Maglinlo

Gozzettino dell'oppetito (Omopiù)

11-12 MUSICA P PER VOI CHE

12,10-13 Trasmissioni regional] 13 li Signora delle 13 prasanta;

Urlatori e no (Cero Grey) La collana delle sette perle (Lesso Galbani) 201

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Paimotive - Colgate)

13,30 Segnale orario · Primo glor-

Scatola a sorpresa (Simmenthal)

Stella polare, quadrante del-la moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo

(Arrigoni Trieste) Paesl, uomini, umori e se-greti del giorno

Musica in pochi Rassegna di piccoli comples-si di musica leggera Negli intervalli comunicoti cammerciali

Segnale orario - Secondo giornale

Voci di ieri, di oggi, di semnre

(Agipgas) Radio Olimpia a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15-Gallaria dal Corso Rassegna di successi (Dischi C.G.D. - M.G.M.)

15,30 Segnale orario - Tarzo glor-nala - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Appuntamento con il tango: Orchestra Aldo Malatti (Maletti Caso Fonografica)

Scarpetta rossa

Muslche da balletto 16,20 La canzoni dal giorno

Cantano Luciano Bonfiglioll, Roby Guareschi, Silvia Gui-di, Giuseppe Negroni, Artu-ro Testa ro Testa
D'Acquislo-Dl Lazzsro: Canzone del primo amore; Bellobano-Giullani: Sono sogni; Pinchi-Castroli: Non scrivermi
pli; Panzuli-Rsmpoldi: Fino all'ultimo; Beretla-Zauli: T'insepiero l'anove; Sulerio: Nonvelto che te; Lacatelli-Fanciulil: Aniatemi

16,40 La occasioni dal microsolco LASTRICO D'INFERNO 17

Commedia in tre atti di Paolo Lavi Michele Achille Millo Carlo d'Angelo Valeria Valeri Stefano Claudla Teresa Laura Carli Glulio Girola Lorenzo Regia di Danlele D'Anza

(vedi orticalo illustrativo o pag. 6) 18.45 Giornala del pomariggio David Rose a la sua orche-

stre 19.25 * Altalana musicala Negli intervolli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.) 20 Segnale orarlo - Radiosera

20,20 Zlg-Zag 20,30 Garinel e Giovannini presen-

> SOLO CONTRO TUTTI Sfida a una città arbitrata da Marlo Riva Testi di Marlo Brancecci

Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regla di Silvio Gigii

21,30 Redionoffe

21,45 Le canzonl di Bobby Darin

RADIO

22 - COSE DELL'ALTRO MONDO 12.10-13 Trasmissigni ragionali Tre trasmissioni di Glusep-

II - Le apparizioni di Katie Kina

Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Umberto Banadatto 22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA 17 -Bienvanu en Italia, Willkom-man in Italian, Welcoma to

> Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Mor-

(Trasmesso anche ad Onda Medial

(in francese) Giornala radio da Parioi Notiziario e programma va-

(in tedesco) Giornala radio Amburgo-Colonia Notiziario e programma va-

(in inglese) Glornale radio da Londra Notiziario e programma va-

Concarto dal chitarrista Andrés Sagovia

Sanz: Gallard et Espagnoleta; Tourchis. Md capaginded a Segovia. Coupering a Segovia. Couperin: Passecaille; Scarlatti: Preambolo Gauctia. Sarabanda Corrente; Scarlatti: Due sonate; Bach: Gauctia in forma di rondo; Gauctia in forma di rondo Torroba: Madronos

10.55 Beathovan: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

a) Adagio molto, allegro con brlo, b) Larghetto, c) Alle-gro (Scherzo), d) Allegro molto.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana, diretta da Fernagdo Previtali



Il calebre chitamiata Andrés Segovia tiane un concario alla ore 10

11,30 Ressagna dai Giovani Con-cartisti

Planista Francesca Maggini rianista francesca Maggini Haydu: Sonata in mi bemolle maggiore: a) Allegro, b) Ada-glo, c) Finale (Presto); Cho-pln: Studio in la minore op. 25 n. 11; Scriabla: Studio op. 8 n. 5; Debussy: Studia n. 1 (pour les cinq doigts); Casel-la: Perpetuum mobile (Toc-cata) cata)

Arla di casa nostra Cantl e danze del popolo ltallano

Antologia

Da • Le invasioni barbariche in Italia • di Pasquale Vil-lari: • Origini e caratieri de-Unni »

13.15 * Musicha di R. Strauss e Markavich (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 12 giugno)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

Il Quartatto per archi Prima trasmissione

Luigi Boccharini

Quartetto in mi maggiore op. 58 n. 3 bemoile Ailegretto, Lento · Minuetto (Allegro) · Larghetto malinco-aico · Finale (Ailegro vivo as-

Esecuzione del « Quartetto Ita-liano » Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

Bedrich Smetana

Quartetto n. 1 in mi mino-re · Dalla mia vita · Allegro vivo appassionato -Allegro moderato alla polka -Largo sostenuto - Vivace Esecuzione del «Quarietto Ja-nacek»

Jirt Travnicek, Adolf Sykora, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karel Krafka, violoncello

Novità librarie

La scienza e il mondo mo-derno di Alfred North Whitebead, a cura di Enzo Paci 18.30 Arnold Schoenberg

De Profundis per coro a cappella Coro di Roma della Radiote-levisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

Wolfgang Fortnar Mouvements per pianoforte

orchestra e orchestra
Prélude : Etude 1 - Interlude
Etude II : Epilogue
Sollsta Carl Seemaan
Orchestra Sinfonica del « Norddeutscher Rundfunk», diretta
da Hans Schmidt-Isserstedt

Panorama dalla idaa Selezione di periodici stra-

19.30 Platro Grua (detto Pi-grua · sec. XVII-XVIII) Pietra-

La Castigliona Sonata a tre per due violini, violoncello e cembalo La Nozente Canzone a due per violino, violoncello e cembalo - La Vianonceno e cembalo - La Via-na Canzone a voce sola per violino e cembalo - La Men-dozza Canzone a quattro per due violini, viola e violon-cello - Lo Bianchina Canzo-ne a due per due violini e ne a du-cembalo

Esecuzione del Gruppo Stru-mentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana Armando Gramegna, Galeazzo Fontana, violini; Ugo Casslano, viola; Gluseppe Petrini, violon-cello; Alberto Bersone, clavi-cembalo

19,45 L'indicatora aconomico

20-- * Concarto di ogni sara

A. Dvorak (1841-1904): Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88

Allegro con brio - Adagio - Al-legretto grazioso, Coda (Mol-to vivace) - Allagro, ma non troppo

Orchestra Filarmonica di Lon-dra, diretta da Costantin Silvestri

C. Debussy (1862-1918): La mer tre schizzi sinfonici De l'aube à midi sur la mer -Jeux de vagues · Dialogue du vent et de la mer Orchestra della «Suisse Ro-mande», diretta da Ernast

21 il Giornala dal Tarzo

Note e corrispondenze fatti dei giorno · Riv delle riviste

21.30 La Rassagna Cinema

lunedi

a cura di Attilio Bertolucci 21.45 | grandi Congressi dati'Ot-tocanto a cura di Giuseppe Talamo

II · I congressi di Troppau e di Lubiana (1820-21)

Il Concerto solistico nolla musica contemporanaa fran-Alexandre Tansman

Concerto per clarinetto e orchestra Solista Louis Cahuzac

Reynaldo Hahn Concerlino per pianoforte e orchestra Solista Jean Doven

Orchestra da camera, diretta da Tony Aubin (Programma acamblo con la RTF

Clascuno a suo modo

* Congado Frédéric Chopin Quottro Valzer

Quotito Valzer
In re bemoile maggiore op. 64
n. 1 «Minute Valse» - In do
diesis minore op. 64 n. 2 - In
la bemoile maggiore op. 69 n. 1
« Valse de l'adleu» - In soi
bemoile maggiore op. 70 n. 1
Pianista AlIred Cortot

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (°) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulla reti di Roma, Torino, Milana, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'arario delle repliche).

CANALE 111 - Dalle 12,10 alle 13 e dal-le 14,30 alle 16,30 Pagine sceita di musica lirtca, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Daile 8 alle 12 (12-18) e daile 16 alle 20 (20-24) Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

e opere liriche. Tra cul:

Roma: 8,30 (12,30) per « Le cantate di
Bach »: Cantata n. 21 « 1ch hatte viel
Bach »: Cantata n. 21 « 1ch hatte viel
bekümmernis » - 10,50 (14,50) in « Preludi e intermezzi da opere »: Nabucco, di Verdi; Parsisti, di Wagner; il
sonor Bruschina, di Rossini - 18 (20)
« Uniora con Petrassi» 1 J. (21) Contaian: musiche di Beethouen, Claikowaky, Chedini, Brahms . 19 (23)
Trii, quartetti e quintetti per arch.
Torino: 8,30 (12,30) per « Le cantate di

rajan: mistene di Bectinoven, Cancale Roussky, Ghedini, Brahms 19 (43).

Torinca quascetta quintetti per archie del Bach 3, Olt230 quintetti per archie Bach 3, Olt230 quintetti per archie Bach 3, Olt240 quintetti per archie Bach 3, Olt240 quintetti per archied el intermezri da opere 2: Ofello, di Verdi; Kouancina, di Mussorgsky; Oltavine, di Delibes; Madama Butter-fly, di Puccini 16 (20) «Un'ora con Vivaldi » 17 (21) Concerto sinfonico di Mozart, Becchoven, Berlio 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi. Milano: 8,30 (12,30) per «Le cantate di Bach s: Cantato Wachet Betel n. 70 - 10,50 (14,50) in « Ouverture da opere»: Zampa, di Hérold; Anacraonte, di Cherubini; Marionetten, di Rosenberg - 18 (20) « Un'ora con Hindemillo da H. von Cancerto alinfonico di Liszt, Brahms, Biet - 19 (23) Tril, quastetti e quintatti per archi. Napoli: 8,30 (12,30) per «Le cantate di Bach s: La cantata del capte 10,50 (14,50) in « Ouvertures da operes: L'Olimpiade, di Vivaldi; Il un scello fantasma, di Wagner; Le allegre comari di Windsor, di Nicolai Stationi del capte 1,50,50 (14,50) in « Ouvertures da operes: L'Olimpiade, di Vivaldi; Il un scello fantasma, di Wagner; Le allegre comari di Windsor, di Nicolai Stationi del capte 1,50,50 (14,50) in « Ouvertures da operes: L'Olimpiade, di Vivaldi; Il un scello fantasma, di Wagner; Le allegre comari di Windsor, di Nicolai Stationi del capte 1,50,50 (14,50) in « Ouverture da Operes: Candate V - Dalle 7 all'i di notte: Musica leggera.
Oalia 9,30 alia 10 (15,30 a 21,30):

Roma: Tad Haath a la sua orchestra. Torina: Pata Rugolo a la sua orchastra. Milano: Our wadding songs - | Manning con l'orchastra diratta Sid Fallar

Napoli: Franck da Voi a la sua or-chastra, Per i programmi completi richizdera l'opposito opuscoto,

perché SUPERVIM'

> Perché un SUPER se il prodotto che lei ha sempre usato è già cosí buono?



piú di ogni altra polvere e fa ancora di piú:

Solo SUPERVIM ha una formule rivoluzionaria che lo rende cosi nuovo e completo.

Solo SUPERVIM agisce in un attimo cosi efficacemente: toglie anche le macchie più tenaci.

Per un eccezionale candore in bagno e in cucina, per un'azione deodorante rapida e completa

SUPERVIM il prodotto dell'esperienza



invendo 8 ritagli assortiti dalle confezioni SUPERVIM, OMO ^{no,} LUX alla Laver Gibbs, P.zza dalle Rapubblica 27, Mileno. Informatevi presso il vostro fornitore

È UNA SPECIALITÀ LEVER

PELI SUPERFLUI L. 450 (IPERTRICOSI;

I tipi di apparecchi e accesso-

ri per fotografia e cinema,

GARANZIA 5 ANNI 111

BAGNINI - ROMA

binocoli prismatici. CAMBI

vangono aliminati con i più modarni matodi sciantifici antitipo "BEM" BABINETTO ESTETICA MEDICA PROVA GRATIS A COMICILIO ATALOGO GRATIS di tutti

Milass, Via Asole 4, tel. 87.39.59 Rama, Via Sistina 149, tel. 46.50.08 Padsva, Vis Risorgimento 8, t. 27.965 Magali, Via Roma: 39, tal. 32 48.68 Bari, Corso Cavour, 201

ll G.E.M., ricorda l'altra sua spe-cialità: cura dimagranta con l'ap-parecchio dal dr., Raynaud senza l'uso di regimi nè medicinali. INFORMAZIONI GRATUITE

25

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13,30: Lezione di Francese Prof. Enriro Arcaini
- b) 14: Due poroie tro noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 14,10: Lezione di Mote-motico Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14,55: Lezione di Ita-Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15,25: Lezione di Edu-cazione Fisica Prof. Alberto Mezzetti c) 15,35: Lezione di Mote-
- matica Prof.ssa Liliana Ragusa

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

LA TV DEI RAGAZZI

 a) L'opera dei Burattini di Maria Signorelli preaenta

lunedì 13 aiuano

POMERIGGIO ALL'O-PERA In programma:

Ouverture Piccolo concerto per violino e orchestra

Minuetto Duetto « Il Grillo e la Formica .

Valzer del fiori Scherzo per tromba e orchestra

Cicerenella (operina huffa) Mazurca classica Realizzazione di Marcel-la Curti Gialdino

b) Dal Giardino Zoologico in Roma VISITA ALLO ZOO a cura di Bianca Maria a cura di Bianca m. Piccinino Ripresa televiaiva Antonello Falqui

Antonello Falqui

Andare al Ciardino Zoologico è sempre, per i ragazzi, motivo di gronde
riota. Siamo i raginati di giona di priota. Siamo i raginati di consiste di consist

RITORNO A CASA

ACCADEMIA NAVALE 18.15 Realizzazione di Giovanni

Roccardi 18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

18,45 IL PIACERE DELLA CASA Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 PRIMO PIANO di Nilla Pizzi

Con il complesso di Ma-rio Pezzotta

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-tori a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Omo - Invernizzi - Indea -Pirelli Sopso) SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

21-

(1) Idrolitino · (2) Willioms · (3) Buitoni · (4)

Il cortometraggi sono siali reolizzati da: 1) Incom - 2) Titanus-Adristica - 3) Orga-nizzazione Pagot - 4) Onda-telerama

Ciclo del Teatro Popolare IX. ROMANTICISMO

Quattro atti di Gerolamo Rovetta Personaggi ed interpreti:

Il conte Vitaliano
Lamberti Gionni Sontuccio
Il conte di Rienz.
Tino Bionchi
Il marchese Giacomino
D'Arfo Gabriele Antonini
Rodolfo Cerky Giulio Boselti
Giovanni Ansperti
Olinto Cristina

Casimiro Fratti Daria Dolci Casimiro Fiasser Mauro Strasser Corrado Sonni

Baraffini Diego Michelotti Demostone Perfetto Baldini Pemostone
Prancesco
Renau
La contessa Anna
Lamberti Voleria Moriconi
La contessa Teresa
Lamberti Giovania Scotto
Giuditta Asperti
Giuditta Ciodice
Zoe Bucori
22,50

Carolina Zoe Bucc... Una contadina Lucia Ricalzoni

Correace Source

Don Carlo Morell

Morio Pucci A Nilla Pizzi è dedicato l'odiern signor Faustino Pizzioni no programma di Primo piano

Scene e costumi di Anna Salvatore Regia teatrale e ripresa televisiva di Guglielmo Mo-

(Registrazione in prima ese-cuzione)

TELEGIORNALE Edizione della notte

NINO MANFREDI

presenterà questa sera in

CAROSELLO

Alcalina, frizzante, digestiva, puriesima serve a preparare una squisita acqua da tavola.



è un prodotto Gazzoni

classe unica

raccoglie

I corsi culturali svoiti alla radio

Richiedete alla

EDIZIONI RAI

Il Catalogo Generale 1960

Quattro atti di Gerolamo Rovetta Romanticismo

ià il titoio: Romonticismo, che suona come definizione di un periodo concluso, porta un'ombra di accoratezza, esprime la disposizione nostalgica di chi si volge a guardare indietro verso ciò che è passato: quegli avvenimenti, quel modo ugualmente irrecuperabile di viverili e di intenderli. Composto nel 1991 e rappresentato due anni appresso a Milano con esito trionfale dalia celeberrima compagnia di Flavio Andó, Tina di Lorenzo e Armando Faiconi, il dramma si Ispira a fatti e personaggi del '54: i'indomani cioè della insurrezione milanese promossa da Mazzini e risoltasi in una sanguinosa sconfitta che doveva spostare definitivamente I consensi del patrioti verso ie idee e la volontà di Cavour. Gerolamo Rovetta, glornalista romanziere e commediografo fortunatissimo, si dispose dunque a rievocare quel momento erolco deila nostra storia quando esso era già lontano, e nel clima di un tardo positivismo aperto a nuove e contraddittorie aspirazioni. L'attegglamento personale dello scrittore osciliava poi tra l'adesione ai verismo e una cedevole vena sentimentale. Tanto per il Rovetta come per il suo pubblico, ancora provvisti di interessi politici ed educati al culto della patria, nei motivi risorgimentali riffuiva la nostalgia per le deliuse istanze romantiche. Così il dramma sincero e commoso che ad esse si intitolava sollesse al suo nassere l'una lumità del tiche. Così il dramma sincero e com-mosso che ad esse si initiolava sol-levò al suo nascere l'unanimità del consensi; poté rinverdire la sua for-tuna ai tempi della prima guerra mondiale assolvendo una funzione di carattere pratico esortativo nel riguardi dell'opinione pubblica; e an-cora oggi esercita un'attrattiva su quanti amano tornare coi moto dei sentimenti ai tempo trascorso e al-ie idealità tramontate.

aentimenti al tempo trascorso e alie idealità tramontate:
Da queste sommarie indicazioni è
facile dedurre come Rovetta, attingendo al patrimonio risorgimentale,
non ne abbia approfondito storicamente i motivi ne li abbia trasfigurati con i'intuizione del tragigo o
del poeta. Egli il assunse in modo
onestamente convenzionale e con
adeguate finalità di spettacolo. Bisogna però aggiungere che il drammaturgo di Romanticismo non ai limitò a stendere oleografiche iliustrazioni di ideali. Le aspirazioni
nazionali, le passioni collettive son
calate difatti nel vivo (o quasi) di
nuclei familiari, di affetti privati
dove esse acquistano talvolta il sapore del vero. Quando l'amore della
patria discende a perfezionare, anzi
a inverare una reiazione tra coniugi, ciò vuol dire soltanto che l'adesione allo spirito dei tempi — che

era ailora liberale e patriottico — è il tramite necessario perché l'individuo stabilisca con la lealtà e con le sue forme un rapporto soddisfacente e vitale; grazie ad esso diventa possibile a Vitaliano Lamberti di appre cente e vitaie; grazie ad esso dicente e vitaie; grazie ad esso dicenta possibile a Vitaliano Lomberti
di amare la moglie ed esserma amato, e aila loro unione di farsi reale
e attiva. E' un aspetto deila commedia che non va trascurato, anche
se rischia di venire sommerso daila
suggestione melodrammatica dell'assieme Il conte Vitaliano Lamberti e
di nome e sentimenti italianissimi,
ma l'atteggiamento reazionario della madre Teresa e l'intimità di quest'utima col ronte di Rienz, consigiere dell'Arciduca d'Austria, gli
alienano la fiducia dei patrioti. La
sua stessa situazione familiare non è
felice: figlio incompreso e poco amato, ha sposato una donna giovane e
bella, Anna, che ricambia con fredcezza li suo affetto. Una dolorosa
circostanza, l'arresto e la condanna
a morte del farmacista Tito Ansperti, gli fornisce l'occasione di provare la sua fede ai rospiratori lombardi; e di entrare attivamente nelle
ioro file. Finalmente, nell'ansia di
una comune aspirazione, si rompe ii
muro di gilaccio che lo separava
dalia moglie e la ritrova al suo fianco innamorata e fedele. Denunciato
una prima voita dal suo segretario
Cezky, un profugo polacco esasperato da una passione non corrisposta per Anna, egli evita la cattura grazie sil'intervento di Rienz, che pur militando nel campo avverso si mostra sensibile all'amicizia e alla aolidarietà di casta. Ma quando fallisce la sommossa nella quale egli el compagni di fede hanno posto ogni loro speranza, Vitaltano resiste all'invito di fuggire. Della carrozza approntata per condurio oltre i confini, si gioverà un giovane cugino scapestrato che il suo esemplo ronverte all'austera devozione per la causa itatiana. Quanto a iui, non può separare il sua sorte da quella dei confratelli meno fortunati, e si di spone con sereno coraggio ad affrontare la prigione e forse la morte, L'edizione dei dramma che viene presentata sui teleschermi è stata allestita dai regista Gugielmo Morandi al Teatro della Cometa in Roma per il centenario dei nostro Risorgimento. Essa ha come protagonista Gianni Santuccio, affiancan nei ruoli principali da Valeria Moriconi, Giovanna Scotto, Giuliana Lojodice, Gabriele Antonini e Giulio Bosetti: sono attori d'oggi che raccolgono degnamente la successione degli interpreti lliustri che durante mezzo secolo banno legato il loro nome a quel popolarissimi personaggi. rato da una passione non corrisposta

Fabio Borrelli



Una scena della commedia con Valeria Moriconi e Giulio Boselui

lunedì 13 giuano

notturno dall'Italia

Oalia era 23,05 alle 6,30: Pro-grammi musicali e neliziari tra-smessi de Rema 2 su kc/s. 845 parl a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

m. 31,53
23,03 Mustra per tutti - Appuntamento con I Cinque Ciro's e Sid Hamitton - 0,36 Ritmo a melodia - 1,36 Le canzoni di Pledigrotta - 2,06 Musica e di utti I tempi - 1,36 Le canzoni di Pledigrotta - 2,06 Musica per riia - 3,30 Musiche di Franz Schubert - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Assi del jazz - 4,35 Curlesende in discortea - 3,06 Musica lirica discortea - 3,06 Musica lirica discortea - 3,06 Musica lirica - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi not ziari

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nachrichten (Bolzane 3 - Bol-zeno III a collegata dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolza-no 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzatine delle Dolo-mitl (Bolzeno 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e col-legate del Trentine).

14,15 Gazzatine della Dotomiti 14,30 Trasmission par I La-dina de Gherdalna (Bolzano I - Bolzeno I e collegete dell'Al-to Adige - Paganella I a colle-gate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma siteatasino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC London. 40. Srunde (Bandaufrahme der BBC-London).

19. Erzishlungen für dies jungen Hörer. « Nanege freil », Hörspiel von Wolfgang Etke. (Bendaufrahme des Süddeutschen Rundfunks - Sturtgart) - 19.30. Michaelmenniks - 100. Hotchaelmenniks - 100

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e col-legate del Trentino).

legate del Trentino).

20-21.30 Propramma altoatesine
in lingua tedesca - Des Zeitzaichen - Abendnachrichten 20,13 Kammermusik, FranSchubert: Llader, Immgard Seafried, Soprany Erik Werba,
Klavier - 20,45 Das Neueste
von Nüben und drüben - 21
sik (Botzen 3) Botzenou 1
e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolza-no 2 - Bolzano II e collegate dell'Afto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzattino giuliano - Panorama della demenica Panorama della demenica sportive a cure di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II e col12,10-12,25 Tarza pagina, cro-nache delle arti, lettere e spet-tacolo a cura della redazione del Giornele Radio (Triesta 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 II gazzattine giullene

- Rassegne della stampa sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegete).

tegere J.

L'era della Venazia Glulia Trasmissione musicele e giornelistica dedicata agli italiani
di oltre frontiara: Almanacco
giuliano - 13,04 Su a zo par
l'Italia: Nibaldi: Finestra antica:
Moctunno: Lu nisce snada: Pitalia: Nibaldi. Finestre antifezi Modugno: Lu pisce spada: D'Anzi: Medonine; Brunelli. Canto di guide alpine; De San-tis: Caruggi; Pretir: Core miuj; Senes: Ballu sardu bonovesu; Ciampella: Amore me - 13,30 Giornale radio - Notiziario giu-liano - II nuovo focolere (Ve-nezzia 3).

14.15 « Concertine » - Orchestre dirette de Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste 1 e collegate).

14,45 Ceri giuliani e friuleni Dalle registrazioni dei concorsi
« A. Illersberg » 1957 e 1939
- Presentazione di Claudio Noliani (Triesta 1 - Trieste I e

- Presentatione of Italiani (Triesta 1 - Trieste 1 e coilegate).

15,05 Trie del Circele Triestine del Jazz con Gienni Safred (Trieste 1 - Trieste i e coilegate).

gare)
15,25-15,55 * Lontan degli ecchi » - Album dei friulani di
ca' e di là da l'aghe - a cura
di Luigi Candoni - 5º trasmissione (Trieste 1 - Trieste I e sione (Tric collegate),

collegate).
20-20.15 Il gazzettine giuliane
- « Il microfono a ... », interviste di Duillo Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economice e artistico
triestino (Trieste 1 - Trieste 1
e collegate).

In lingua slovena (Triaste A) In lingua slovena (Triasta A)
Calendarie - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino
meteorelogico - Lettura programmi - 7,30 * Musica dai
mattino - nell'intervalio (ora
B) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio,
boilettina mateorologico.

bollettine mateorologico.

11.30 Lettiva programa i Sanza impegno, a cura di M. Javomiki — 12,10 Par ciascuno qualcose — 12,43 Nel mondo della cultura — 12,33 ** Parta di erchestre — 13,15 Segnale erario — Giornale radio, comunicati, bollatinio meteorologico — 13,30 ** Buson divertimento! Va lo augurano Aldo Paganti. ter. Errol Genere e Mitchele Corlono — 14,15 Segnala orario — Giornale radio, bollettino meteorologico — 14,30-14,43 Lestilimena nel mondo — Lettura programmi serail.

7,15 Giernale radio — Lettura

settimena nell mondo - Lattura programmi serali.

17.15 Giemafe radie - Lettura programmi serali. 17.20 Gentoni a bellatili 18 Taro Gentoni a serali 19 Taro Gentoni a serali ci prosa «Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar. Indi: Del folicore jugosiavo - 19 Attualità della scienza sei di musica sinfonica - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic . Lettura programmi sarali - 20,15 Segnala cratio Giornia della di Caro Gentonia della consultativa della con

teorologico - Lattura progremmi di demani - 23.30-24 ° Club

Par le altre trasmissioni locali vedara il supplamente allegate dara II supplemente allegate • Rediocorriare-TV » n. 14.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21 (O.C.)

7280 - m. 41,21 (O.C.)

Mess del S. Coora: o Queemedmodum - di Barioloci, e La
modum - di Barioloci, e La
terio - meditatione del P. G.
Cesare Federici - Gioculatoria
canitata de N. Caslaini - Santa Messa: 14,30 Radieglorrale.
13,15 Tres missioni astere: 19,33
Orizzonii cristianii: Notiziario Perché le Raligiona: Dio,
caosa apiriturale dal monde a di
consus apiriturale dal monde a di
cinema - di Giocinto Ciaccio Pansiero della sere, 21 Santre
Resarie.
21,15 Trasmissioni
estere

selezione dall'estero

ALISTPIA VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203.4)
20.30 II luned giallo. 21 Censori di successo di leri e leri l'aitre. 21.30 « Le bugle hanno
le gambe cora », di Josef R.
Sillis. 22 Notizialo. 22.40 Mustan par corgano. J. 5. Bachafan (Kc/s. 1475 - m. 203,4)

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

(Nizza I Kc/a. 1354 - m. 193,1)
20 a La vita è un sogno s, diversitimento di Armand tenoux. Iliustrazioni musicali di Jenumina.
Wiener. 29,50 Concerto del
planiste Aldo Giccolini Care
Solominore: Schubert: Fantasia
a Wanderer > In do maggiora;
Mendelasothen: 1) Romanza senza
parole: a) In fa diesis minore;
b) In fa maggiora; c) In do
maggiora; 2) Rondò capriccioacci Schumann: Camevale, op. 9,
22 « Buona sera, Europa, qui
Parigia », di Jean Antolne e Michel Goderd. 22,50 Jazz.

II (REGIONALE) (Nizza I Kc/a, 1354 - m, 193,1)

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 — m. 498.3; Marsiglle I Kc/s. 710 - m. 422.5; Marcy I Kc/s. 836 - m. 358.8; Parigr I Kc/s. 836 - m. 347.6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 317.8; Strasburgo I Kc/s. 160 - m. 258.6; Niza II Kc/s. 1403 -m. 213.8)

20,31 Musiche di Jean Wiener. 21,21 Le grandi voci umanet Richerd Taüber. 21,51 Musiche planistiche di Mozert, Schu-mann, Grieg, Debusy, Inter-pretate da Welter Gleseking.

III (NAZIONALE)

(Parigl II KV.6. 1070 - m. 280,4)

18,05 Musica antica tedesca a Itatiana, interpretata del baritono
Jecques Pruvost e del « Quatiana, interpretata del baritono
Jecques Pruvost e del « Quacon del composito del para
di ora musicali di Parigl, 20
per clasviembalo, 20,905 Concerto diretto da Franz Andrá.
Soliste: pianista Itula Rev. Besthovan: Quarta sinfonia; Mozart: Concerto n. 20 in do minore K. 491 per planoforte so
cribattar. Koesthin: La coras
della primavera. 22,22 Schus
control del primavera. 22,23 Schuspretazioni dell'orgenista Gaston
Litaize. Bash: Preludio e fuga
in do minore; Nicolas Le Bague: « Noči ».

MONTECARLO (Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204.6)

(Ke/s. 1466 - m. 204.6)
20,03 Crocher radiofonico, con forchestra: Marcel Laporie.
20,30 Veniti demende, con Mex Favalelli, Robert Roccallard, Jacques Grello e Jean Cermet. 20,45 Match degli umorisiti, presantato da Jaan-Jacques Vital. 21,15 Cartoline postall d'Italia. 21,30 « Ill mistero di Rodoff Hess » Realizzazione di P. Henry, H. Agoqué e Gilbert cessaneure 22,12 Concerto discontrato de Contrato de Contrat

GERMANIA MONACO

(Kc/s, 800 - m. 375) (Kc/a, 800 - m. 375)
19,10 Musica popolara della Franconia, 20 Concarto del fauvitat Severino Gazzalioni a del planista Hana Altmann, Milhaudi Sonalina per flauto a pianoforte (1922): Varibari flauto 10,000 21 Mossico musicale, 22,30 Winfried Zilliggi el sacrificio e (testo di Reinherd Goering), diretto de Hans Schmidti-Isserstedti. 9,35 Musica di Berilliana. 1,05-5,29 Musica de Berilliana 2000.

MUEHLACKER

MUEHLACKER
(Kc/a 575 - m. 522)

0 Musica di Jehann Strasus diretta de Hans Knappersbusch.
20,30 Günter Neumenn a 1
suo i sloolani y, verletà. 21,25
Musica da bello. 22,20 Musica viva. Milhaud: a) Quartetto d'archi n. 17 (Quartetto
Ringelbergi Milhaud: a) GuarRingelbergi Misso.
Nazionale di Mannhelm). 23,43
Notturno per pianofore, 0,15Notturno per pianofore, 0,15-Notturno per pianoforte. 4,30 Musica de Barlino.

SUDWESTFLINK

(Magonze Kc/s. 1916 - m. 295,3; Ravensburg Kc/a, 1538 - m. 195,1) Melodie popoiari. 21,15 a li delitto nella fattoria a, di Karel

FRATELLI BERTOLI DHEGHA MUTARA! TRL 61.251

IL MOBILE STILE SVEDESE

Capek. 21,30 Nuove produzioni di musica da bello. 22 Notiziario. 23,30-24 Radior-chestra. Stockhausan: « Con-trappunto » n, 1, diretto da Lu-ciano Berio: Berias « Alleluia II, diretto da Pierra Boulez.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO (Broeksmans P. a Gr. Kc/s. 1214 - m. 247,1)

- m. 247.1)

19.30 Rus Conwey, la cantante Eddie Feicon, il chitarrista Bert Weedon a il complesso rimice.
20 e The Clitherne Wid A, converse and the Converse

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30- 4,45	7110	42.19
4,30- 4,45	9825	30.53
4,30- 6,15	7250	41.38
4,30- 9	9410	31,88
6 - 9	12095	24,80
7,30- 9	15110	19,85
10,15-22,15	15110	19.85
17,15-22.15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

19,30-22,10 9410 31,88
15,15 II complesso vocele e The
Maple Leaf Four s, le centante
Estelle Vellery e l'orchestra
della riviste dalle BBC diretta
de Harry Rabinowitz. 16,15 Musica de ballo. 16,30 Inclaioni sica de ballo, 16,30 inclsioni del direttore d'erchestra Serge Koussevitsky, presantete da Bernard Shore, 17,30 Musica leggera, 19,30 Marce a valzer. 20,15 Cantil sacri. 20,30 effentés Bendbox », cen Frankle Howerd, 21,30 Ejac Veriazioni (Enigme), eseguire della Royal Philarmonic Orchestre diretta da Sir Thomas Beecham, 22,30 a We're In business », rivista, 23,15 a The Flying Doctor e. dl Rex Rienits

SVIZZERA BEROMUENSTER

SCEGLIETELD

COMPONETELO

I O RESIDERATE

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

(Kc/s. 327 - m. 567,1)

O Concerto di musica richiesta.

22,15 Notiziario. 22,20 Programma per gli Svizzeri all'estero. 22,30 Musica pianistica svizzera contemporenea, 23-23-15 Martinu: Tre madrigali per violino a viola.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

16 Tà denzante, 16.35 Musiche per tromba e pianoforie interpretate de Helmut Hunger e Luclano Sgrizzi. Saint-Sainst Fantasie in mi bamoller Max Reger Romanza in sol maggiore. N. Tschamberdgi; 170 August 18 Musica richieste. 19 Leher: «Oro a rgento s. valzer. 19.45 Canzonette Italiane. 20,30 Bach-Haught Inome Bach per ercharge in rominora sopie il mome Bach per ercharge in rominora sopie il mome Bach per ercharge in rominora sopie il mome Bach per ercharge il nome Bach per ercharge. 21,25 leher per soli, coro, organo e orchestra. 21,25 lehermazo / Igeno con l'Orchestra Radiosa diretta de Fernando Paggi. 21,50 Franco e I G S, 22 Melodie e ritml. 22,35-23 Piccolo bar con Giovenni Petili el planoferia.

5OTTEN5 (Kc/s 764 - m. 392,6)

(Kr/s / 04 - m. 372.6)
19,45 Musica leggera. 20 « Trop patler nuit » (II troppo periere nuoce), giallo di Meurica Bemerd Endrèbe. 20,45 Frammenti da operetta. 21,20 Haydm: Trio In sol minore, eseguito del Trio Suk, 21,55 Interpretazioni del violinista Ruggiaro Ricci, Prokofieff: Sonata giaro Ricci, Procederia: Sonaia in re maggiore per violino; Ysaye: Ballata in re minore per violino; Pagenini: Cepricci: n. 17 in ml bemolle; n. 5 in la minore; n 24 in la minora. 22,55-23,15 Jezz.



-- Com'è che tu, accidentalmente non fai una grande scoperta medica?



GIUGNO

MARTED

5. Basillo vesc.

A Milano il sole sorge alle 4.33 e tramonta alle 20.13.

A Roma il sole sorge alle 4,33 e tramonta alle 19,47.

A Palermo il sole sorge alle 4,43 e tramonta alle 19,31.

La temperatura dell'appo scorso: Torino 10-27; Milano 15-26; Roma 11-25; Napoli 9-23; Palermo 16-22; Caglia-

Gli ultimi anni di Virginia Woolf

ore 19,15 terzo progremma

Oppressa ormai da un'invincibile angoscia, consapevole che i cardini del mondo stavano per spezzarsi definitivamente e che tra passato e presente si andava aprendo una frattura senza fine i si era in quel tetro 1941, con gli incend che gli avvolgevano i Europa, con gli stormi di incend che gli avvolgevano i Europa, con gli stormi di incend che gli avvolgevano i Europa, con gli stormi di incendi che gli avvolgevano i Europa, con gli stormi di uomini che si prepezzo formo insomma, e di milioni di uomini che si prepezzo formo insomma, e di milioni di uomini che si prepezzo formo insomma, e di milioni di uomini che si prepezzo formo insomma, e di milioni di uomini che si prepezzo formo insomma, e di milioni di uomini che si prepezzo formo insomma, e di milioni di uomini che si prepezzo formo insomma, e di milioni di uomini che si prepezzo formo insomma, e di milioni delle donne più celebri d'Inghilterra, e forse la maggiore scrittrice inglese contemporanea, si tolse la vita, anne-gandosi, il giorno 28 marzo. Eppure, basandosi sulla straordinaria discordanza tra il tempo matematico misureto con le lancette dell'orologio, e il tempo psicologico misurato col battiti delle suggestioni e dei trassilmenti del cuore e della mente, la scrittrice aveva sempre solannemente proclamato (cos come aveva glia fatto Marcel Prousti, la dittatura della memoria. Avrebbe dunque potuto rimanere estranea a quei segni di imminente catastrofe, avrebbe potuto rifugiarsi, indifferente, nei giochi d'ombre del passato, avrebbe potuto contemplare le squisite immagini, le trasparenti figure della memoria. Ma si ha un bel dire: ha ragione il Praz quando sostiene che il passato non può bastare allorche abbiamo in noi la certezza che il presente non ne costituisce più la continuazione, e che proprio a nulla servono I delicati momenti di bellezza (che appunto possiamo recuperare andando indietro nel tempo), se il presente è disperato, e lancia solo segnalla angosclosi, prima di avviarsi vertiginosamente verso la sua assoluta rarefazione. Se il rifu Oppressa ormai da un'invincibile angoscia, consapevole Li la sua mania dell'ornamentale, il suo gusto della miniatura, diciamo così, passano in secondo piano. E se mai, tutto quello - sbriciolamento -, quel - puntilismo - della sua narrativa, il caleidoscopio dei suoi frammenti, possono indicarci questo: l'oppressione, la tristezza dell'inesprimibile di cui la Woolf, come Mallarmé, ad esemplo, fu costantemente vittima. - Una spugna di emozioni umaoe e, definì la Woolf un suo personaggio femminile, la signora Ramsay: erediamo che la stessa definizione valga per lel. Emozloni Inquiete, aggiunglamo, schiette, Inaspettate, probablimente sconosciute: tutte cose che possono anche costare la vita.

Gino Hagito

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

programmi stampati in neretto nella colonne della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'anvio del foscicolo illustrotivo ollo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, vio Arsenole, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA

NAZIONALE

- 6.30 Previsioni del tempo per i pescotori
- Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 718)
- Segnale orario Glornale redio · Previsioni del tempo -Almanacco · * Musiche del mattino

Mattutino glornalino dell'ottlmismo (Motta)

leri al Parlamento

Segnale orario - Glornale Sui giornoli di stonione, ras-

segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive - Calgate)

il rosso tramonto Radiodramma di Tito Guerrini Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione

Italiana Regia di Amerigo Gomez

Voci vive 12.10 Canzoni di oggi

Cantano Luciano Bonfiglioli, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Torrebruno Rastelli-Cancina: Piazza giorezza; De Lorenzo-Sapabo: in lutti i juke bozes; Panzeri-Ma-scheroni: Stornello 2006; Pan-scheroni: Stornello 2006; Pan-gelli-Fancelli: il disco di Si-natra (Venus Trasparente)

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

1, 2, 3... viel (Pasta Barilla)

Segnale orario - Glornale radio - Media delle valute -Previsioni del tempo Carillon

(Manetti e Roberts) Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol)

13.30 TEATRO D'OPERA 14-14.15 Glornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni ragionali 15.55 Previsioni del tempo per i

pescotori Programma per i ragazzi Vlaggio lungo il Reno

Radiocomposizione di Mario Voni Regia di Giacomo Colli Parte prima

Tacculno dell'anno 1900 16.30 Fede e progresso, a cura di Glorgio Buridan

Glornale radio Le opinioni degli altri, ras-segna dello stompa estero

Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 45%) Ai giorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti 17.40

Letture poetiche Soba, a cura di Franco Antonicelli (V) Dizione di Antonio Crast

18,15 La comunità umana 18.30 Paese che val, ritmo che

IV - Austria: Dal Loendler of volzer Lo voce dei lovorotori 19 -19.30

Le novità da vedere Le prime del cinema e teatro con la collaborazione di Piero Gadda Contl, Raul Radlce, Gian Luigi Rondi

martedi

* Canzoni di tutti I mari Nagli intervalii comunicati Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

BELLO DI PAPA' Commedia in tre atti di Glu-seppe Merotta e Belisario

Commedia in ue aseppe Merotta e Bellsarlo Randone il cante Gondrano Gennaro Battiferro D'Anlello Mino Taranto il contino Emanuele Concetto Battiferro D'Anlello Gino Maringola il maggiordomo Giovanni Amedea Girard La governante Teresa La Sovernante Teresa Carmela Carmela

La cameriera Carmela
La baronessa De Blase
Rosetta Pedrari
II duca Carlo Di Muralta
Ugo D'Alessio
La duchessa Emma

Il duca Carlo Di Muralta

Ugo D'Alessio
La duchessa Emmana
Di Muralta (Mimma)
Grariella Di Muralta Conte
Maria Fiora
Il professor Liverano
Il fattorino delle racco.
mandate Fiorante
Antonio Antuon.
Vincenzo Glaquinto (Diego
Inserra Scognamiglia)
L'Ufficiale Giudita orna. Nardi

Regla di Nino Taranto 22.50 Padigilone Italia

Avvenimenti e manlfestazioni di casa nostra e fuori 23.05 * Art Tatum al pianoforte

23,15 Oggi al Parlamento - Gior-nale radio Plenllunio

Complesso diretto da Carlo Esposito Segnale orario - Ultime no-tizie - Previsioni del terapo -

Bollettino meteorologico I programmi di domani I Puopanotte



Il pianista Ari Tatum del quale vanno in onda, questa sera alle ore 23,05, alcune scelte esecuzioni

SECONDO PROGRAMMA

Notizie del mattino

05' Diario

Un'orchestra al giorno

Dagli appunti di un eronista, di Vincenzo Talarico Canzoni e buon umore

(Agipgas) Popoli in famiglia, di Gior-gio Lulgi Bernucci (Favilla)

50' Canta Betty Curtis

Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI AN-

Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Realiz-zazione di Guglielmo Zucconi Gozzettino dell'oppetito

MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.30-12 Le canzoni e Angelini Cantano Gimmi Caravano,
Pia Gabrleli, Nadla Liani,
Luciano Lualdi, Milva, Lilly
Percy Fati, Walter Romano

12,10-13 Trasmissiani regianali

Il signora delle 13 presenta: Discolandia (Ricordi)

La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Paimolive - Coigata) Segnale orario - Primo gior-

nale Scatola a sorpresa (Simmenthal)

Stella polare, quadrante del-la moda (Macchine da cucire Singer) Il discobolo

(Arrigoni Trieste) Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno

Superstar Cantanti in passerella intervalit comunicati commerciali

Segnale orario - Secondo glornale 14.30

Voci di ieri, di oggi, di sem-(Agipgas)

Panorama di canzoni Minaretti-Chiri: Chilarro stra-niera; Zanfagna-De Martino: Riprendiamo il commino; Pin-chi-Danpa-Panzuti: Smorfosei-ta; Gaggiotti-Borrini: it cielo m'ha dato una stella; Gentile-Capotanti: Beviamoci su

Vetrina Vis Radio Canzoni e ballabill (Vis Radio) 15.30

Segnale orario - Terzo glor-nale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico 15.40 Novità e successi internazio

(Durium - Top Rank - Pye)

Concerto in miniatura Violinista Isaac Stern - Pia-nista Alexander Zakin Bloch: Agitato; Prokofiev: Due danze da « Giulietta e Romeo »

16

Fantasia di motivi 16.20 Cantano Mario Abbate, Silvia Guidi, Gino Latilla, Anlta Sol, Arturo Testa, Rick Valente, Riccardo Rauchl e il suo complesso

il suo complesso
Bernazza-Lentisco: Tu si' napuittana; Rivi Innocenzi: Non
te ne andar; Cherubini-Cancina: i fantarmi delle rocce; Zanfagna-Benedetio: Bacerei fa tua
voce; Bernazza-Cassia-Zauli: Trispondo di si; Testoni-Bugamelli-Vlezzoli: incantami; Franchi-Reverberi: Non occupatemi
ii telefono

16.40 Le occasioni del microsolco Canzoni per due vocl

IL LOGGIONE Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

La Radiosquadra presenta da Tolmezzo 17.30 IL BUTTAFUORI

Rassegna di dilettanti a cu-ra di Luciano Rispoli (Paimolive - Colgote)

18,30 Giornale del pomeriggio

* BALLATE CON NOI Appuntamento con:

Complessi e cantanti della Italdisc Nelson Riddle e Pierino Codevilla

Complessi e cantanti della Blue Bell

RADIO

19.25 * Altalena musicala Negli intervalli commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario . Padlosera

20,20 Zig-Zag 20,30 Mike Bonglorno presenta

IL SALVADANAIO Quiz-campionato per famigiia Orchestra diretta da Beppa

Mojetta - Realizzazione Adolfo Parani (L'Oreol)

21.30 Radionetta

21.45 Joe « Fingare » Carr al pla-noforta 22-

Dal Teatro Maditarraneo al-Mostra d'Oltremara la Mo Napoli OTTAVO FESTIVAL DELLA

organizzato dall'Ente per la Canzone Napoietana Primo serota

Parte prima

Parte prima
Orchestra Melodica diratta
da Carle Esposito
Cantano Mario Abbate, Sergio Bruni, Gioria Christian,
Avrelio Flerro, Nunzio GalAlle Carle Carle Carle
Raimondi, Giecomo Raudi
Mario Mariol al Il suo Complasso con Il quartata - Tha
Fraser Hayas Fourto - Angolio
Cantano Willon De Angolio
Cantano Willon De Angolio
Cantano Willon De Angolio

Freser Hayas Four-Cantaao Wilma De Angelis, Jula De Palma, Aurelio Fier-ro, Dino Giacca, Luciano Glori, Corrado Lojacono, Lu-ciano Lualdi, Giacomo Ron-dinella, Flo Sandon's, Achil-le Togliani, Mario Trevi, Caudio Villa e Luciano Vir-

Presentano Marisa Borroni e Lilly Lambo (vedi articolo illustrativo a pag. 16)

Al termine: Ultimo quarto Notizia di fina gizrnata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvanu an Italie, Willkom-men in Italian, Walcome 10 Italy

Quotidiano dedicato ai turi-sti stranieri a cura di Ga-stone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda

(in francese) Giornala radio da Parigi Notiziario e programma va-

(in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia Notiziario e programma va-

(in inglese) Giornala radia Notiziario e programma va-

Concarto dall'orchestra da camara di Monaco diretta da Hane Siadimair

camara di Monaco diretta da Hane Siadimair Haendel: Concerto grosso in ai minore opi, 6 n. 12: a) Largon de la minore opi, 6 n. 12: a) Largon de la minore opi, 6 n. 12: a) Largon de la minore opi, 6 n. 12: a) Largon de la minore opi, 6 n. 12: a) Largon de la minore del minore de la minore della minore di minore della minore della minore della minore della minore dell

Weber: 1) Voriazioni su un tema originole op. 9 (piani-

martedi

sta Armando Renzi); 2) Do gli « Otto pezzi per piano-forte o quattro mani: a) Al-iegro, b) Adagio, c) Allegro ben marcato, d) Alla sici-liana, e) Marcia (Pianisti Armando Renzi, Lya De Rarberija)

Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 Antologia Da · Lettera semiserla di Grisostomo · di Giovanni Berchet: · Difesa della poesia romantica »

* Muelcha di Dvorak a Debussy (Replica del « Concerio di ogni sera» di lunedi 13 giugno)

14.75-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

Musicha di bailelto Ventunesima trasmissiona Darlus Milhaud Les rêves de Jocob Complesso Strumentale di Pa-rigi, diratto dall'Autore Sargal Prokofiav Il figliuol prodigo Orchestra « New York City Ballet », diretta da Leon Bar-

La storiografia mediavale a cura di Paoio Lamma Lo storiografia nor-V . I

(°) La Rassegna 18.30 Cinemo

a cura di Attilio Bertolucci Antonio Francesco Bonporti Sonata n. 4 per violino e pianoforte (Revis. G. Bar-blan) Largo - Balietio (Allegro) -Aria (Adagio) - Corrente (Pre-

Cesare Ferraresi, violino; An-tonio Beltrami, pianoforte Evarieto Falica dall'Abaco Concerto da chiesa in la minore op. 2 n. 4

Allegro - Largo - Presto Concerto da chiesa in sol minore op. 2 n. 5 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Umberto Cattini

Gli ultimi anni di Virginia Conversazione di Giancarlo

Valentini 19.45 L'indicatora economico

G. Toreili (1658-1709): Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 2 per due violini obbligati, archi e continuo Pastorale (Grave) - Largo Vivace

Orchestra d'archi « Oiseau Ly-re », diretta da Louis Kauf-G. F. Haendei (1685-1759):

Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra Adagio - Allegro - Organo ad libitum (Adagio) - Allegro Orchestra da Camera diretta da Kari Richter

J. Brahms (1833-1897): Vo-riazioni su un tema di Haydn op. 56/a «Corale di S. Antonio» Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Wal-

Siheilus (1865-1957): Tapiola Poema sinfonico op.

Orchestra e Berliner Philhar-moniker a, diratta da Hans Rosbaud li Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste La lirica di Federico Gar-cia Lorca 21.30

a cura di Dario Puccini e Mario Socrate · «Libro de poemas» e Canciones .

* L'Opera di Robart Schumann

a cura di Luigi Ronga Decima trasmissione

Ouverture, Scherzo e Finale

Op. 52 Orchestra della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Carl Schu-richi

Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra

Allegro non troppe - Adagio -Molio vivace Solista Metislaw Rostropowitsch

Orchestra Sinfonica di Mosca, diretta da Samuei Samossud Racconti tradotti per

Radio Ambrose G. Bierce: L'assassinio che preferisco · con. · A provo di fuoco Traduzioni di Renato Glani

23,40 *Congado

Felix Mendelssohn Trio n. 1 in re minore op. 49 per pianoforie, violino e violoncelio

Molto allegro e agitato - An-dante con moto tranquillo -Leggero e vivace - Allegro as-

Leggero e vivace - Allegro as-sai appassionato Eugene Istomin, pianoforte; Isaac Stern, violino; Pablo Ca-sals, violoneello (Registrazione dal «Festival Casals 1959» dl Portorico)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedenta.

Tutti 1 programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (°) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulla rati di Roma Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (In parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 a dal-le 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE 1V · Dalle 8 alle 12 (12-18) e dalle 18 alle 20 (20-24) Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) « Le opere cameristiche
di Schubert » · 10,20 (14,20) in « Compositori contemporanel :: musiche di
Barber e Monn · 11,20 (15,20) in « Antiche musiche italiane e francesi:
pagine di Rozzi, Gdiliei, Bezard,
D'Ana, Monteverdi, Godrieli · 18 (20)
« Un'ora coo Patrassi a · 17,30 (21,39)
di rathora in ra meggiora co.
di rathora in ra meggiora con
di rathora di cameria di contenti del pianista Gino Gorini: musiche
di Mozzort, Bartok, Scriabin.

ul mozort, Bartok, Scribin,
Torino: 8 (12) « Le opere cameristiche
di Schubert» • 10,15 (14,15) in « Compositori coolemporanei»: musiche di
Hessenberg, Müller, Prokoñev • 11,15
(15,15) in « Antiche musiche strumentall Italiane»: pagine di Corelli « Bonporiti • 16 (20) « Un'ora con Vivalid»
17,25 (21,25) Concarto d'infanda, di
Prosperi: Requiam di Madrid, di Failegara: direttora M. Rossi.

legars: direttora M. Rossi.
Milane: 8 (12) Le opere cameristiche
di Schubert - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanel » musiche di
Birger Biomdhai, Quinci Porter, Delto
Joio - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche atrumentali Italiane »; pagina di
Coralii, Gariotidi, Pericoli, Barsannii 18 (20) « Un'tora con Hindemith» 17,20 (21,20) Cede funabra per la mortra di rettora di Particoli di Haandai,
direttora e di Coloria di Coloria di
Straurinaky e Rachmaninoff.

Napell: 8 (12) « Le opere cameristiche di Schuberi » 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei s: musicha di Finale di Schuberi » 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei » musicha di 11,5 (15,15) in Anders musicha (15,15) in Schuber (15,15) in Schuber

CANALE V - Dalla 7 all'1 di notte; Musica laggera. Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo,



LA FAMILIARE,

UN COMOGO LETTO SEMPRE PRONTO IN UNA VERA POLITICNA



PRONTO IN UNA VERA POLITIONA
CO assmilica menora si ottiene l'aperhare autometice di us lette fatto
e protes all'uses. E' l'ideals per assicarrani un ripose dotce e distassivo
massima eleganze di lines. Resistende
tappezzela la FLEXAM lavabile in turte
le tiste. Accoppibile ad cegni stile.
Si spedisca la contrassegno (pagmento el rozavimento merca) la tutta
Italia el PREZZO DI PROPAGANDA

PARREICA POLITRONE « REGINA » . TORINO . VIA GIOLITTI A/A





** vero - con gli Alimenti al Piesmon, fin dai primi meal di vite, I bembini crescono belli, sani a robusti, perchè elle Vitamine natureli associano, nalle giuste proporzioni, tutta quelle aoatanza protatche che assicurano l'apporto degli Aminoa cidi Essanziali a degli aliri principi attivi, indispensabili per le crescita a lo sviluppo del corpo umeno.

Gil alimenti el Plasmon, dova entreno, portano giola e salute perchè aono guatoal, molto nutrienti, di facile digeribilità e preziosi:

per - lo svezzemento (dopo il 3º mese)

por - i piccoli prima e durante la scuole por - i sofferenti di stomaco e intestino por - lutte le porsone adulte o in otà che abbisognano di una alimentazione laggera, ma nutriante.



BIFETTA PASTINE BISCOTTI SEMOLINO FARINE CREMA DI RISO

martedì 14 giugno

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13,30: Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosl
- 14: Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C.
- 14,10: Lezione di Ita-Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14,55: Geografia ed Edu-cazione Civica Prof.ssa Maria Mariano Gailo
- b) 15,25; Lezione di Reliaione Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15,35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecrrico

Prof. Gaetano De Gre-

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

b) L'ALFIERE

Settimanale per i ragazzi

gazzi
Gioranna Perrora, la simpatica escerifia s riprende in questo numero il
rucconto della estoria d'America sioggi parlerà depli uomini della foresta, dei grandi cacciotori, personaogi pà noti e cari ai rapazzi, come il
celebre Davy Crockett. Bruno Ghibaudi, prosequemdo nella sua rassesioni sottomarine, tratterà oggi di
u eviaggio negli abissi » concluso da
deu ufficiali della Marina francese
nel febbraio dei 1954 a Dakar (AfriCa Occidentale), col batiscafo FNRS
III Un e raccotto di dione e l'interiasia con et'Alfiere della settimana s
concluderanno la tramissione odierna

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio CONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI Colloqui di Alessandro Cutoio con gli spettatori

CONCERTO SINFONICO diretto da Massimo Frec-

> Cinikowski: Concerto in re CIAIKOWSKI: Concerto in re maggiore op. 35 per violi-no e orchestra a) Allegro moderato, b) An-dante (canzonetta), c) Alle-gro vivacissimo

> Solista: Erika Morini Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione

Ripresa televisiva di Fer-nanda Turvani

(Registrazione in prima ese-cuzione)

19.40 AVVENTURE DI CAPO-

Il Templo Malatastiano di Rimini

a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato 20,05 LA POSTA DI PADRE

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC . TAC (Illycaffè - Ignis - Otio Ber-tolti · Cotonificio Valle Susa) SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Persil . (2) Max Factor . (3) Terme S. Pellegrino . (4) Locatelli realizzati da: 1) Slogan Film
- 2) Ondatelerama - 3) Paul
Film - 4) Cinetelevisione

IL NOVELLIERE Spettacolo televisivo a cu-ra di Daniele D'Anza

Una serata per Cechov di Guido Arrivabene con (in ordine di appari-zione);

zione):
Alberto Lupo, Eiena Zareschi, Sergio Tofano, Carla
Del Poggio, Franco Volpi,
Achille Millo, Cesarina
Gheraidi, Anna Maestri,
Mila Vannucci, Aroido Tieri, Ave Ninchi, Carla Gravina, Antonio Pierfederici
e con: il Ballet Russe Irina Griebina, Ugo e Wanda
Dell'Ara
e Inoltre: Roberto, Bruni

Dell'Ara
e Inoltre: Roberto Bruni,
Miranda Campa, Roberto
Chevailler, Attillo Duse,
Leonardo Gorla, Maria Teresa Mariotti, Ludovica
Modugno, Luca Pasco, Paolo Rosmino, Aurora Trampus, Silvana Ziviani

Musiche originail e adat-tamenti di Armando Trovajoii Scene di Maurizio Mamml

Costumi di Veniero Colasanti Regla di Daniele D'Anza

Dai Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oitremare in 22,30 Napoil

OTTAVO FESTIVAL DEL-LA CANZONE NAPOLE-TANA

organizzato dail'Ente per la Canzone Napoletana Prima serata - Prima parte Orchestra melodica diretta da Carlo Esposito Compiesso Marino Con il Quartetto - The Fraser Hayes Four - Presentano: Marin Rome Presentano: Marisa Borro-ni e Lilly Lembo Regla di Mario Landi (vadi articolo iliustrativo a pag. 16)

Al termine: **TELEGIORNALE** Edizione della notte

Serata cechoviana al Novelliere

(seque da pag. 14)

una nitida immagine dell'arte di una nitua immagine dei arte di Cecbov, della sua capacità di « trascrivere » la vita senza or-pelli né sovrattòni, della sua maestria nel condensare gli av-venimenti in forme laconiche di celli ministrare a pat travre, to resili miniature e nel trarre sto-rie suggestive e commoventi da fatti banali, da minuzie fugaci, da cose insignificanti.

E' in questo senso caratteri-stica una testimonlanza dello scrittore Korolenko: «Sapeta mi disse Cechov — come scrivo | miel piccoll racconti?... Cosl. -Dieda un'occhiata al tavolo, prese in mano la prima cosa che gli capitò sotto gli occhi, un portacenere, la pose dinanzi a me e agglunse: — Sa volete, domani ne caverò fuorl un racconto... col titolo "Il portacenere". E i suoi occhi si llluminarono di gloia ».

I racconti di Cechov sono stati spesso adattati per il teatro: già nel 1919 ll famoso regista Vachnei 1919 il famoso regista vachi tangov diresse una speciale « se-tata cechoviana », composta di sel racconti, nel suo Studio drammatico a Mosca. E tutti sanno quanti film ne slano stati tratti recentemente. Il maggior pregio di questa traamissione è, a no-atro parere, nel modo in cui ac-costa e intreccia i dati della vi-ta e le sembianze immaginarie esalate dalla fantasia dello scrit-tora, facendo degli elementi letterari del pretesti per una sorta di « affresco » televisivo.

martedì 14 giugno

notturno dall'Italia

Oalle ore 23,05 elle 6,30: Programmi musicell e notiziari tra-smessi de Rome 2 su kc/s. R43 pari e m. 333 e de Calianissette O.C. su kc/s. 9313 pari a m. 31,53

m. 31,53
23,03 Musira per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Fentasia - 1,06 Pagine scelle - 1,36 Note in libertà - 2,06 La canzoni di Napoli - 2,36 Cerrellate musicale - 3,06 Due voci per vol: Ello Meuro e Illien Terry - 3,36 Ribalte Internazionale - 4,06 Ugole d'oro - 4,06 Canzoni d'ogni passa 3,06 Canzo

N.B.: Tra un programma a l'altro brevi notiziari

Locali

TRENTING-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nechrichten (Botzeno 3 - Bol-zano III a collegate dell'Alto Adige),

12,30 Mittegsnechrichten (Bolza-no 3 - Bolzeno III e collegate dell'Alto Adige)

2,45-13 Gazzettino delle Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganelle III e col-legate del Trantino).

14,13 Gazzettino della Dolomiti. 14,30 Tresmission per I Ladins de Badia (Bolzeno I - Bolzeno I e collegate dell'Alto Adige -Pagenella I e collegate del

14,45-14,53 Nechrichten am Nech mittag (Bolzeno 1 - Bolzeno e collegate dell'Alto Adige).

e collegate dell'Afto Adige).
19,30 Programma elitoatesino in
lingua ledesca – Der Briefmarkensammier, von Oswid Heilriegi – 18,40 Operettenmusik
– 19,13 Kunst – und Literaturspiegel. Dr. Wolfgang Rötvolution Paster Rollegate
volution Paster Rollegate
Roman – 19,33 Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 – Bolzano
III e collegate dell'Alto Adige).
1945 Garzattion della Dedeniti

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 – Bolzano III e collegata dell'Alto Adige -Trento 3 – Paganella III e col-legate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino In lingua tedesce - Des Zeitzei-chen - Abendnachrichten -In Ingus record chen - Abendhachrichten -20.13 Musikalischer Cocktell Nr. 75 - 21 Blick in die Re-gion - 21,10 Volksmusik (Bol-zano 3 - Bolzano III e colle-gate dell'Alto Adige).

23-23,05 Späinachrichten (Bolza-no 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adiga).

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7,30-7,45 II gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e col-

12,10-12,25 Terze pagina, cro-nache delle arti, lettera e spet-tacolo e cura delle redazione del Giornale Radio. Panorame

LIRICA

- Ora sentirui il suo famoso « do di petto ».

'n * E. musicale di Giulio Viozzi (Trie-ste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 II gezzettino giuliane (Trieste 1 - Trieste II e col-

13 L'era della Venezia Giulia -3 L'era della Venezia Giulia Irasmissione musicale e giornalistice decileria agli italiani di interessi della di interessi aggi italiani di interessi aggi italiani di interessi aggi di interes

14,15 « Un'ora in discotece « – Un programma proposto de Ar-turo Basevi – Tresmissione a cura di Guldo Rotter (Triesto 1 – Trieste I e collegate).

15,20-15,55 Terzo Concorso Co-rela Regionale a Primo Conco-so di Composizione Corale « A. Illersberg » — Delle esecuzioni effettuate nella serata conclu-siva al Castello di Udine II 29. 5-1960 (Trieste 1 – Trieste I e collegata)

20-20.13 Il gazzettino giuliano con la rubrica e Artuellità o de-dicate all'esame dei principal problemi riguardanti le vite economice e sociale triestina (Trieste 1 - Trieste I e colle-

in lingua slovena (Trieste A)

Calendario - 7,13 Segnale ora-rio - Giornalo radio, bollettino rio - Giórnalo radio, bolletino meteorologico - Lethura pro-grammi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervello (co B) Calendario - B,15-8,30 Se-gnale orario - Giornale radio, bolletino meteorologico.

bollertino meteorologico.

11,30 Lettrua programmi - Senze impegno, e cura di M. Javornik.

- 12,10 Per ciascuno queicosa - 12,43 Nel mondo delle cultura - 12,55 * O'Orbestra tratara.

13,13 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino mateorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,13 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino mateorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,13 Segnale orario - Giornale radio - 14,30-14,43 Ressessibilità stampa - Lettura programmi serali.

sereli.

7.15 Giernela radie - Letture programmi sereli - 17,20 ° Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Tone Penko: Veleni, stupeiacenil ed eccitentii (6) - Lo hascisc - 18,10 Dimini 1 3hostakovitch: Prima sintonia in fe megglore-po-Classica. *Lo hascisc * - 18,10 Dimi11 3hostakovlich: Prima sintonia in fe meggiore, pp. 10 19 Scuola ed educazione: Giovicina in fe meggiore, pp. 19,200
19 Scuola ed educazione: Giovicina nell'educazione
19,200
7 Dallie opere di Palestrino,
Bach e Haendel - 20 Radiosport - Letture programmi serrali - 20,13 Segnale orerio Giornale radio, comunicati, bollettino mateorologico - 20,30
Serata con Ray Martin. Eddie Celvert e Ceterina Villaiba
- 21 Cenzoni che facero epo- 21 Cenzoni che facero epoindi: "Calebrità nella musica leggere - 22 Arte e vite: Edvard Traven: a Un libro sui tre
Dumas » - 22,13 Musiche per
cierinetto di autori jugoslavi 22,43 Echi di Broschway - 23,13

WEXTER EN

Segnale orerio - Glorneie ra-dio, bollettino meteorologico -23,30-24 * Club notturno.

Per la eltre trasmissioni lecali vedere il aupplamento ellegato al « Radiocorriare-TV » 'n. 14.

Radio Vaticana

Mese del S. Cuore: « O Cer amore saucium di Dado mad-modum » di Barolucci » Il Cuor di Gesù a i peccatori medificzione di P. G. Cesser de Color de Contrata de Color de Color

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20,13 • 1 cogneti del re •, cronaca sceneggiate di Alexander
Lemet-Holenia. 21,40 Internezzo. 21,43 Poesie di Alexander
Lemet-Holenia. 22 Notiszlerio, 23 Betterla, contrabber del contrabterre del contrabterre del contrabper del contrabper del contrabterre seguita del Trio Herwiggera eseguita del Trio Herwigpeychia. 23,20 Musica per I
lavoretori nottumi. 0,05-0,33
Musica de camera. J. Andriesseni Trio per flauto, oboe e fagotto (Georg Weinhengst, flauto. Dro. Kuttner, eboe, HeinaMusica de camera per flauto,
oboe, clarinetto, fagotto, corno e Quintetto d'archi (Victor
Redtenbacher, 1º violino, Willibeld Schlessi, 2º violino, Eugenia Cloeter, viole. Beatrice
Garris. contrabbaso, Georg
Weinhengst, flauto, Otto Kuttner, oboe, Ottokar Drapal, clarinetto, Walter Schwarz, corno,
heinz Lorch, fagotto); M. Reger Serenata in sol maggiore
flauto, violino e viola, oper
flauto, violino e viola, oper
flauto, Viktor Redtenbacher,
flauto, Viktor Redtenbacher,
franco, ErraNcia

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

i (FARIGLENIER)

0 Musica de camera 20,30 Lo
Zebò dello Zoo, operette radiofonica di Henri Sauguet, diratta de Victor Desarzens. 22,06

B Ginevra: «Rimi d'Europa ».
22,30 Dischi. 22,50 Jezz letirudina 49, 23,20 s Jezz a Newpori », film radiofonico di Bert
Stern.

II (REGIONALE)

9,23 Orchestre Jacques Mete-hen. 20,31 « I maestri del mi-stero », di Germaine Beaumont e Pierre Bilierd, con Roger Ré-gent 21,30 « Le Journal de Monsieur Flûte», di Francis 19,23

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

9,20 Concerto vocale. 19,35

• Amioto », dl Jules Laforque.
20 Interpretazioni della chitaria.

10 Interpretazioni della chitaria.

20 Interpretazioni della chitaria.

21 Interpretazioni della chitaria.

22 Interpretazioni della chitaria.

23 Interpretazioni della chitaria.

25: bl) Studio in si minore.

20,03 Concerto di musica de camera diretto da Pierre Capciolita.

20,03 Concerto di musica de camera diretto da Pierre Capciolita.

20,03 Concerto di musica de camera diretto da Pierre Capciolita.

20,03 Concerto di musica de camera diretto da Pierre Capciolita.

24. Capciolita di Pierre Capciolita.

25: Concerto di Pierre Capciolita.

26: Capciolita di Pierre Capciolita.

26: Capciolita di Pierre Capciolita.

27: Capciolita di Pierre Capciolita.

28: Capciolita di Pierre Capciolita.

28: Capciolita di Pierre Capciolita.

29: Capciolita di Pierre Capciolita.

29: Capciolita di Pierre Capciolita.

20: Capciolita di

MONTECARLO

MONTECARLO

20.33 Le Primavera della carzone, nelle presentazione di
Jacqueline Joubert e Jean Valton. 20.35 s Superboum », con
Marcel Amont, Parick Reynal,
Colette Dereel, Presentaziona
di Maurice Bireud. 21 « Solo
contro tutti », gloco presentato de Pierre Desgasupez 21.36
to de Pierre Desgasupez 21.35
to de Pierre Desgasupez 21.35
Tutto è permesso quando al
sogna. 22 Vedetta della sera.
22,08 Musica senza immegini. sogna, 22 Vecletta della sera, 22,08 Musica senza immagini, 22,30 Autori francesi: « Jean

GERMANIA MONACO

MONACO
19.10 Disch di musica leggera.
20 « Una gita con la famiglia »,
farsa di Heinz von Cramar,
21.20 Musica da jazz non solo
per « fans» » (Stan Kenton a
Martial Solez » 22 Notiziario.
22.3.13 Nusica da ballo tedesca. 0.03 Bartòt: a) Cuertetto
d'archi n. 3 (1927), b) 4
canzoni popolari ungheresi, c)
Cuertetto d'erchi n. 2; op. 17
(1) 20 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(1) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(2) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(2) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(2) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(2) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(2) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(2) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(2) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(2) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(2) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(2) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(2) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(2) 21 de l'archi o d'erchi n. 2; op. 17
(2) 21 de l'archi o d'erchi o d'erchi n. 2; op. 17
(2) 21 de l'archi o d'erchi o

SUDWESTFUNK

SUDWESTFUNK

20 Orchestra Willi Stech: Musica leggera. 20.30 « La signorine Guidla ». Commedie di August Willia ». Commedie di August Willia sello, edatemento e regie di Leonard Steckel. 21.33 Mozart: Cuarietto con pianoforte in mi bemoile meggiore, K. 493 (Ciliford Curron, pianoforte, Norbert Brainin, violino, Peter Schidlot, viole, Martin Lovert, violoncalio). 22 Nosticiorio. 22.20 d sez 1960/12.3,13 dieder di Homa Libr su testi di Wilhelm Busch (cantente Ludwig Jungmann). 23,30 Melodie verie. 0,10-3,43 Musica de Francoforte.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19.30 a The Flying Doctor and
Rex Rienits. 13* episodio: a The
Rat-Trap a 20 a Frankie* Bandbox a, con Frenkie Howerd.
20.30 Trattenimento musicale
del mertedi. 21,30 a Luisa a,
novelle di Somersant Masupham. Adattemento radiofonico di
John Goldsmith. 22 Musica per
gli innamoreti esequita dell'orchestre rilinea diretta del Johnny Pearson. 22,40 Serenate not
transportation.
22,40 Serenate not
were, il sestetto cale Hill Bowere, il sestetto cale Hill Bomere. Il sestetto cale Hill Bo-

ONDE CORTE

ONDE CORTE
6.15 Musica leggera. 6.45 Musica
di Richard Strausus. 7.30 • Personality Phus ., commedia di
Aleen Burke e I ceop Stewari.
10.43 • Beyond our Ken ., con
Kenneth Horne. 11.30 Mortiv
preferiti. 13.35 Morce e velzer.
14.43 Musica leggera. 15.13
Concerto diretto da Meredito
rick », ourerture; Debusay Preludio el pomeriggio d'un faurick », ourerture; Debusay Preludio el pomeriggio d'un faurick sidonia in A in
sol. 16.15 Pianista Dennis Wilson. 16.30 a The Ted Heath
Son. 16.30 a The Ted Heath
Son. 16.30 a The Ted Heath
Musica presentate de Paul Mertin. 18.30 Musica di Richard
d'Armerica lalina eseguira
d'Armerica lalina eseguira
20.30 Venti domando, gloco.
21.30 Luci di Londra, presentet de Ken 3ykora. 22 Musica
de botto. 23.13 Melodie eseguite del queretto del pinnista
Alen Paul e dell'orchestra della
fur Rabinowitz. SVIZZERA

BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

O Concerte sinfonico dell'orchestra della Suisse romande diretta de Charles Bruck (solisti:
Yvonne Loriod, planoforte;
Jeanne Loriod, onde Mertenoi), Carl Marie von Weber,
Johannes Brahms: Sinfonia in
mi minore, n, 4, op. 98; Claude
Debusys: Tre notiturni: Olivier
Messleen: a furengalila », sinfonia per planoforte, onde Martorio per planoforte, onde Martierlo 2,20-23,13 Musica leggera, 2,20-23,13 Musica leggera, 2

MONTECENERI

MONTECENERI
7.20 Alimaneaco sonoro, 11 Orchestre Rediosa diretta de Fernando Paggi, 11,30 Concerto
diretto de Leopoldo Casella.
Corelli-J. Barbirolli: Concerto
per oboe e erchi: Emest Blochi:
a Proclemation » per tromba a
orchestre; Debussy-Ravelt Saconcertion de Concerto
de Carlo Carlo Carlo
Core de Carlo
Complexità 13,30 Canti e derocci
ungheria, 13,30 Dischi sotto-

COMUNICATO STAMPA VII FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Venezia Lido 13 - 17 giugno 1960

Pochi giorni prima della chiusura delle iscrizioni al Festival (fusuta per il 31 maggio), il numero dei fims iscriti; ha quasi raggiunto le mille unità e così pure quello dei delegeti che vi parteciperanno.

I Paesi che presentano dei films alla manifestazione sono 21 e tra essi primeggiano: l'Inghilterra con circa 300 films, ia Germania con circa 200, la Francia con circa 100 films. la delegati rappresentano invece 26 Paesi diversi la più numerosa delegazione è quella inglese com-osta di circe 300 persone.

Il programma ufficiale delle manifestazioni è il

Lunedì 13 giugno - Ore 20,30: a Benvenuto ai Dele-gati s, cockiail, cena fredda e ballo offerti dal Co-mune di Venezia e dalla S.T.I.L.E., ai Casinò del Lido, Marted 14 giugno - Ore 17: Per le signore, gita all'isola di San Giorgio e cockiali offerto o dal Co-mune di Venezia e dalla S.T.I.L.E., o dalla Fondazione Giorgio Cini. - Serata libera.

Mercoledì 13 giugno - Ore 21,30: Prima rappresentazione del Vertetà Internazionale offerta dal Comune di Venezia e dalla S.T.I.L.E. alla e Perla » - Casinò del Lido.

Giovedl 16 giugno - Ore 21,30: Seconda rappresen-tazione del Varietà Internazionale offerta dal Comune di Venezia e dalla S.T.I.L.E. alla o Perla s. Casinò del Lido.

Venerdi 17 giugno - Ore 18,30 (circa): Presenta-tione dei films premiati e consegna dei premi al Polazzo dei Cinema (abido da sera). Ore 21: Pranzo dei Cinema (abido da sera). Ore 21: Pranzo stival 15,48,3-13,PA, difficol Excelsior Polace (abi-to da sera).

Sabato 10 giugno - Ore 10: Presentazione dei films premiati con diploma (Palazzo del Cinema),



breccio, 16 Tè denzente, 16,30
Concerto diretto de Ormar Nussio, Jean Abali: Piccola suito,
sio, Jean Abali: Piccola suito,
lequinade », musica de belletto;
Albert Ducet: a Marocco », suite per orchestra: Rene Defossez: Adaglo a Scharzo por
fauto e orchestra: Karal Albert: a Persta degli animali sapienti e, suite orchestraio: 17,30
La giostra delle Musa. 18 Mussirola. 19 Teml del film a Highstrale. 19 Teml del film a HighSociety ». 19,43 Teml leggeri.
20 Il conte Ory, opere in due
attl di Giocachino Rossioli, diretta de Vittorio Gul. 22,18

Malodie e ritml. 22,35-23 Cele-bri pagine di Rodgers Kam a Porter,

3OTTEN3

3OTTENS
19,23 « Refreins en ballade », canzon l « verlerà», 20,30 Jecques Brel « Losanna, 21 « Lo Zebú dello Zoo », operetta rediofonice di Henri Saugueri (trascito) de la companio de vicinità de vi

È LA DURATA CHE CONTA



CARRARA MOSTRA MOBILI I M.E.A. chiedate catalego RC/24 litustreto di 100 ambianti, inviande , 100 anche in francabelli. Cansegne avunque grafulta. Pegamenti ancha rateali. Scrivere indicanda

MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA



GIUGNO

MERCOLEDÍ

S5. Vito e Mod.

167

A Milano li sole sorge alle 4,33 e tramonta alle 20,13.

Roma il soie sorge alie 4,33 e tramoota alle 19,47.

A Palermo il sole sorge alle 4,43 e tramonta aile 19,31.

temperatura dell'anno scorso: Torino 15-27; Milano 16-25; Roma 15-26; Napoli 13-23; Palermo I6-24; Caglia-



Duilio Loi

Questa sera l'incontro Loi-Ortiz a San Francisco

La prima notizia dell'Incontro Lol-Ortiz, per il titolo mondiale dei pesi welter junior, è prevista per domanl mattina, dopo il notiziario delle 8, coo un servizio speciale del Giornale radio. Uncontro fra il nostro puglie — dall'aprile dell'anno scorso campione europeo del weiter — e il puglie americano, detentore del titolo, si svoige al Cow Palace di Sao Francisco, ia sera di mercoledi e inizierà in ora corrispondente alle 4 italiane di giovedi mattina. Mediante una aerie di ponti con Sao Francisco, il Giornale radio ha previsto un servizio che consente agli ascoltatori di avere, a meoo di tre ore di distanza daila conclusione del match, non solo il risultato dell'Incontro, e una breve cronaca delle siogole riprese, ma una intervista diretta con Duillo Lol, e i primi commenti americani. Il servizio è completato dal commento di vari esperti Italiani, convocati di prima mattina nell'auditorio milanese da dove viene irradiata la crooaca, e dalle interviste col familiari del nostro campione. La trasmissione è curata dal radiocronista Paolo Valenti.



Carles Ortiz

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmassi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrotivo olla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, vio Ar-senale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Previsioni del tempo per i

Corso di lingua tedesca, a cura di A. Peilis (Lezione 70*) 6.35

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni dei tempo - Almanacco - * Musiche dei 7 mattino Mattutino

giornalino deli'ottlmismo (Motta)

ieri al Parlamento Segnale orario - Giornale

radio Sui giornoli di stomane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione coo l'A.N.S.A.

Previsioni dei tempo . Bol-lettino meteorologico il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive · Colgate)

La Girandola 11-Giornalino per gll scolaretti in vacaoza della I e II classe elementare, a cura di Stefaelementar nla Plona

11.30 Vocl vive

11.35 * Musica operistica *Musica operistica
Weber: Il franco cacciatore,
Ouverture; Wagner: a) Tonnhäuser: «O du mein holder
Abendatern»; b) Lohengrin;
«Mal devi domandarmi»; Belinit; La Sonnambuia: «Come
per me sereno»; Verdi: Atda:
«O terra sódio»

12.10 Carosello di canzoni Ciervo-D'Esposito: Verso l'a-more; Musumecl-Pino-Fiume: L'eco delta sua voce; Pinchi-Donida: In cima di monti; Tet-toni-Fantini: Lettere d'amora (Ota)

* Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... viai (Pasta Barilla)

Segnale orario · Glornal radio · Media delle valute Previsioni del tempo Glornale

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavailer Fantasio (G. B. Pezziol)

13.30 La musica del giovani a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14-14,15 Giornala radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionsti

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

Programma per i ragazzi Vlagglo lungo li Reno Radiocomposizione di Mario Vani - Regla di Giacomo Colli (Parte seconda)

Corrière dall'America Riaposte de « La voce del-l'America » ai radioascolta-tori italiani

Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra) W. Ritchie Russell: Ricer-che sullo struttura del cervello

Glornale radio Le opinioni degli aitri, ras-segna della stompo estera

Corso di lingua tedesca, a cura di A. Peliis (Replica lezione 44*)

Civittà Musicale d'Italia Lo scuola musicale venezia-na del '500, a cura di Raf-faele Cumar III - Ls musica profana a Venezia nella prima metà del '500

18.15 L'ovvocato di tutti Rubrica di quesiti legali a

mercoledi

cura dell'ayy. Antonio Gua-* Danze, preludi e balletti da opere 18.30

Cifre alla mano Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando

Tutti i Paesi alla Nazioni Unita

19.30 La ronda delle arti Pittura, scuitura e compa-gnia bella, con la collabo-razione di Marziano Ber-nardi e Valerio Mariaol

* Musiche da film e riviste Negli intervalli comunicati commerciali 20

Una canzone ai giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario · Glornale radio · Radiosport

Concerto del violoncellista Maurica Gendron e del pla-nista Riccardo Castagnone nista Riccardo Castagnone Beethoven: Sonata in la mag-giore op. 69: s) Allegro ma non lento, b) Scherro (Alle-gro moito), c) Adaglo csnts-blle, allegro vivsce; Strawio-aky: Suite italiana: a) Intro-duzione, b) Serenata, c) Aria, d) Tarantella, e) Minuetto, f) Finsie

21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,25 Musica leggera a cura di Roberto Leydi

Les Brown e la sua orche-22.50 stra 23,15 Oggi al Parlamanto - Glor-nala radio

Sedia a dondojo

Sedia a Gondolo Complesso diretto da Ar-mando Fragna con 1 can-tanti Franca Aidrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'An-gelo, Isabella Fedeli, Gior-gio Ferrara, Gino Pagliuca

Segnale orario · Ultime no-tizia - Previsioni dei tempo · Boliettino meteorologico · I programmi di domani Buonanotte



Il violoncellista Maurica Gandron. che esegue musiche di Beethovan e Strawinsky oal concerto delle 21

SECONDO

PROGRAMMA

Notizie del mattino

Diario

10' Un'orchestra al giorno (Alax)

Gaiateo di Don Diego Tria internazionale (Agipgas)

Grandi personaggi e piccoie cose (Lavabiancheria Candy)

Caota Sergio Centi (Motta)

Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME Partita radiofonica fra mol-te Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Cario Manzoni e Itaio Terzoli Regia di Enzo Convaili Gozzettino dell'appetito

(Omopiù)

11-12 MUSICA PER VOI CHE Trasmissioni regionsii

13 il Signore delle 13 presenta: Finestrella napoletana

La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

Fonoiampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo gior-

Scatola a sorpresa

Steila polare, quadrante dei-la moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo (Arrigoni Trieste)

Paesl, uominl, umori e se-greti del giorno

Motivi di lusso Le grandi orchestre suona-no celebri canzoni Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Secondo giornale

Voci di leri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' Giuoco e fuori giuoco

Galleria del Corso 15 Rassegna di successi

(Oischi C.G.D. - Roulette) Segnale orario - Terzo gior-nale - Previsioni del tempo -Bollettino meteorologico

Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)

Gaileria del Bel Canto

Floriana Cavalii Panorama di canzoni 16.20

Cantano Luciano Bonfigiioli, Silvia Guldi, Gino Latiila, Edda Montanari, Arturo Te-

Sta Simoni-De Mitri: Polvere d'a-more; Giannini-Fusco: Addio week end; Rossini-Melburry: Blue song; Rossil-Bardo: So-no felice; Nati-Ciervo-Fusco: E' bello soffrire d'amor; Pin-chi-Casiroli: Se mi vuoi bene

16.40 Le occasioni del microsolco La musica che place ai ragazzi

(R.C.A. Italiana)

Le canzoni e Angelini Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Liliy Percy Fati, Waiter Romano 17-

17,30 PIC-NIC Rivista di Angalo Ganga-

rossa Compagnia del Teatro Co-mico musicaje di Roms deila Radiotelevisione Italiana Regla di Federico Sanguigni

18,30 Giornale dei pomeriggio

18.35 AUDITORIUM Rassegna di musiche c di interpreti

* Altalena musicale Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag 20.30

Nino Taranto con Antonella Steni presenta IN DUE SI VINCE MEGLIO Torneo a copple Orcheatra diretta da Arman-do Fragna e Pippo Barzizza Regia di Silvio Gigli (Motto)

21.30 Radionotte

21.45 Una tromba tutta in jazz Nunzio Rotondo e il auo complesso

Dal Teatro Mediterraneo al-la Mostra d'Oitremare in Napoli OTTAVO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA organizzato dall'Ente per la Canzone Napoletana

RADIO

mercoledi

Seconda serata

Parte prima Orchestra Meiodica diretta da Carlo Esposito

Cantano Mario Abbate, Ser-gio Bruni, Gloria Christian, Aurello Fierro, Nunzio Gal-io, Miranda Martino, Tullio Pane, Maria Paris, Franca Raimondi, Giacomo Rondi-nella e Achille Togliani

Marino Marini e li auo Com-plesso con il quartetto « The Fraser Hayes Four »

Fraser Hayes Four -Cantano Wilma De Angelis, Juia De Palma, Aurelio Fler-ro, Dino Giacca, Luciano Glori, Corrado Lojacono, Lu-ciano Luaidi, Giacomo Ron dinella, Flo Sandon's, Achil-le Togliani, Mario Trevi, Claudio Villa e Luciano Vir-

Presentano Marisa Borroni e Lilly Lembo

Ai termine:

Uitimo quarto

Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Italie, Willkom-men in Italien, Welcome to

Quotidiano dedicato ai turi-sti stranieri a cura di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Morhelli

(Trasmesso anche a Onda Media)

(in francese) Glornale radio Notiziario e programma va-

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma va

(in inglese) Glornale radio da Londra Notiziario e programma va-

10 Mattino musicale

a cura di Domenico De' Paoli 10.45 CONCERTO SINFONICO

diretto da FULVIO VER-NIZZI

con la partecipazione deila pianista Maureen's Jonea con la partecipazione della pianista Maureen's Jonea Honegger: Postorole d'été; Rossin-Britten: Soirées et matinées musicales: 1) Soirées: a) Marcia (Alamania (Alaman

Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione Italiana

- Aria di casa nostra Canti e danze del popolo itallano

12,70-13 Trasmissioni regionali

- Antologia 13 -

Da · Le Rhin · di Victor Hu-go: · Storia della minuscola fata e del gigante · e · Leg-genda del diavolo e del frate ·

13,15 *Musiche di Torelli, Haen-del, Brahma e Sibeliua (Replica del «Concerio di ogni sere» di martedi 14 giugno)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

en's Jones, solista nei Concerto np. 13 per pionoforte e orchestra di Britten in programma alle 10.45

TERZO PROGRAMMA

Raiph Vaughan Williams Sinfonia intartica Sinfonia intertica Prelude (Andante maestoso) -Scherzo (Moderato) - Lands-cape (Lento) - Intermezzo (An-dante sostenuto) - Eplingue (Alla marcia, moderato ma (Alla marcia, moderate non troppo) Sopreno Margaret Rittia Orcheatre Sinfonica a Coro « Hallé », diretti da John Bar-

> William Walton Concerto per viola e orche-

stra Andante comodo - Vivo, mol-to preciso - Allegro moderato Solista William Primrose Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi

La Rassegna

Sociologia a cura di Sabino S. Acqua-viva

VIVA
La sociologia di Karl Manneheim - Gli nrientamenti della
Casa editrice « Il Mulinn » Vecchie e nuove riviste - No-

(°) Il Concerto sollatico nella musica contemporanea fran-

Alexandre Tansman Concerto per ciarinetto orchestra Solista Louis Caburac Reynaido Hahn Concertino per pianoforte e orchestra Orthestra
Solista Jean Doyen
Orchestra da camera diretta
da Tony Aubin
(Programma acambio con la
RTF)

Panorama delle idee Selezione di periodici Italiani

L'indicatora economico * Concerto di ogni sera 20-L. v. Beethoven (1770-1827): Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

maggiore op. 60
Adagio, Allagro vivo - Adagio
- Allagro vivace - Allagro ma
non troppo
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furi-

I. Strawinsky (1882): Con-certo in re maggiore per violino e orchestra Toccata - Aria lº - Aria 2º -Capriccin Solista lvry Gitlis Orehestre dei « Concerts Co-ionne », diretta da Harold Byrns

Il Giornale dei Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - RIvista delle riviste L'ORESTIADE DI ESCHILO

Agamennone Traduzione di Pier Paolo Pa-Guardiano Giamberto Marcolin Ciltennestre Olga Villi

iessaggero Mario Erpichini Igamennona Vittorio Gassman assandra Valentina Fortunato Messaggero Egisto Capo Coro Andrea Bosic Orazio Orlando Capo Coro Oriario Orlando
a, inoltre: Carlotta Borili, Nino
Bellei, Gabriella Genta, Anna
Maria Gherardi, Gulto Girola,
Carlo Montagna, Arnaldo Ninchi, Glovonna Pellizzi, Antonio Satines, Carmen Scarpitta,
Claudio Sora, Clara Zovianoff
Musiche di Angelo Fusco
Regia di Vittorio Gassman e
Luclano Luclgnan1
(Registratione effettuata II

(Registrazione effettuata 27-5-1960 ai Teatro Greco d

(vedi articoln illustrativo a pag. 5) 22.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Thamos Koenig in Aegypten W 245

(K. 345.)
Musiche di scena per il
dramma di T. Ph. von Getier
Snisti: Nadia Mura Carpi, Neila Glordanengo, soprani; Emilin Renzi, tenore; Gullano Ferrein, basso
Oirettore Marto Rossi
Maestro dei Coro Ruggero Maetibilo.

ghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radioteievisione Italiana

Divertimento n. 16 in mi bemolle maggiore K. 289 per due corni, due oboi e due fagotti

Adagio, Allegro - Minuetto Adagio - Finala (Presto) Complesso Strumentale di Ro-ma della Radiotelevisione Ita-

Congedo 23.40

Liriche di Jaufré Rudel, Gi-rard de Bornelh, Bertrand de Born, Fulvio Testi e Giosue Carducci

NB. - Le trasmissioni contrassegnata con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella

Tutti I programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (°) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Suile reti di aoma Tarino, Mijano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE iii - Dalle 12.10 alie i3 e dal-le 14.30 alie 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

e opere lirkhe. Tra cui:

Roma: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: Vesperoe solemnes de confessore K. 339, di Mozart; Solmo n. 23,
di Schubert; Regulern di Madrid, di
Fellegara; De profundis, di Schönberg - 9 (13) « L'Opera cameristica
di Haydn» » 16 (20) « Un'ora con Pedi Chedini: dirattura F. Caraccino di
(22) Le cantatrici viillane, opera in
un atto, di Fioravanti.
Torinn: 8 (12) in « Musiche polifoni-

un atto, di Fioravanti.
Torinn: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Missa Hercules Dux Ferrariae,
di Josquin des Prés; Canti di prigionia, di Dallapiccola - 9 (13) « L'opera
cameristica di Haydni » . 18 (20)
« Un'ora con Vivaldi » . 17,28 (21,36)
Seransia per 22. El reib diski direttore
pedro, opera in un titto di De Falia.
Missas. « Carlo de Presidente.

Pedro, opera in un atto di De Falianicha si Quarto libro dei madrigoli o cinquie voci, di Monteverdi; Misso Brevis a cinque voci, di Monteverdi; Misso Brevis a cinque voci, di Buxiahide; ra cameristica di Haydin » 16 (20) « Un'ora con Hindemith » 17,20 (21,20) « Lin'ora con Hindemith » 17,20 (21,20) « Shéhérazada, di Raval: direttora F. Mander - 18 (22) Roppresentazio-Cavalleri . Musche polifoni.

Cavalleri.

Napoli: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: Assumpta est Maria, di Paiestrina; Scherri musicali, di Monteverdi; Six chansons, su poemi oriorinali
froncesi di R. M. Rilke, di Hindemith. 18 (20) « Un'ora con Pizzelli
17.25 (21.25) concaro n. 3 in 817.25 (21.25) concaro n. 3 in 8in si bemolle mappiora, di Haydn:
direbtora F. Caracciolo · 18 (22) Lo
speriale, opere in un atto, di F. J.
Haydn. speriale Havdn.

CANALE V . Dalle 7 all'1 di notte: Musica laggera. Per i programmi completi richiedere l'oppositn opuscolo,

SEMPRE UN SENSO DI...



peso sullo stomaco dopo i pasti? E' colpa voatra.

Perché non prendete PAMARO MEDICINALE GIULIANI.

Prendendo regolarmente l'Amaro Medicinale Giuliani il vostro stomaco e il vostro intestino, che ora funzionano maie (ed ecco perché soffrite di peso allo stomaco, sonnolenza, frequente mal di capo, nausea, disturbi Intestinali, senso di sfiducia in voi stesso), riprenderanno a funzionare regolarmente. La vostra salute dipende da voi. Potrete digerire bene, Chiedetene la conferma al vostro Medico.

l'Amaro Medicinale Giuliani «regola» la digestione.



Nelle Farmacie: ITALIA SVIZZERA - U.S.A. (Itelien Drugs Importing Co. - 225 Latayette -NEW YORK 12)

Registr ACIS n 2427 p 2427 A 4 C IS nº 455 det 19-9-1951

33

13.30 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13,30: Storia ed Educa-
- Prof. Riccardo Loreto 14: Lezione di Calli-grafia Prof. Saverio Daniele
- 14,10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Macco Secondo corso:

- a) 14.55: Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amal-
- b) 15,25: Lezioni di Calliarafia Prof. Saverio Danlele
- c) 15,35: Lezione di Fran-

Prof. Torello Borriello 16.05 Torino · Ripresa diretta di alcune fasi dei CONCORSO IPPICO IN-TERNAZIONALE DI STU-

Prima parte Telecronista: Alberto Giu. 18.40 PASSO FALSO Ripresa televisiva di Pier-

paoio Ruggezini

LA TV DEI RAGAZZI

IL CAVALLINO Glornalino settimanale per

mercoledì 15 giugno Gearge Appleby Giuseppe Caldani Signor Preacott Maria Ferrari Professore Prothers Romolo Costa Helen Webster Luisa Rivelli Signorina Thomas Nais Lago

piccoli a cura di Guido Stagnaro Presentazione di Mizzl Marionette dei F.lli Colla, con Bibl, Bibò e capitan con Bibl Cocoricò Pupazzi e animazioni di Mazia Perego

TELEGIORNALE

18,15 Torino · Ripresa diretta di aicune fasi del

Seconda parte

paolo Ruggerini

GONG

PINIGI

Edizione del pomeriggio

Telecronista: Alberto Giu-

Traduzione di Franca Can-

Personaggi ed interpreti: Ispettare Gates Giuseppe Pagliarini Sergente May Carlo Alighiera

Regla di Maria Maddalena Yon RITORNO A CASA

Helen Webres.
Signorina Thomas Nais Lago
Signara Green
Anty Ramazzini
Jones
Eldridge
Loris Gaforio
Datt. Evin Pero Pardailini
Dattor Welling
Carlo Enrica Margarini
Secondo implegato
Taxista
Dino Peretti
Taxista
Dino Peretti

Scene di Mariano Mercuri Regia di Vittario Cottafavl (Registrazione)

CONCORSO IPPICO IN-TERNAZIONALE DI STU. 19.55 PROFUGHI ARABI

a cura di G. S. Borgio Realizzazione di Arnalda Genolno

Ripresa televisiva di Pieri paolo Ruggoriti

RIBALTA ACCESA

Originale televisivo di Phi (Chlorodont - Remington Rand Italia - Gradina - Isti-tuto Farmacoterapico Ita-liana)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione delia sera

20,50 CAROSELLO

(1) Shampoo Palmolive (2) Alka Seltzer - (3) Almagna - (4) Olio Sasso nagha (1) ono stati realizzati da: 1) Ondatelers-ma · 2) Griffin & Cueto · 3) General Film · 4) Albo Film

SENTIMENTALE

di Ciorciolini, Nicolai e Verde Presentato da Riccardo Garrone, Cristina Gaioni, Lelio Luttazzi e la sua orchestra, Stefano Si-

con Nicola Arigliano, Mina e Bice Valori Scene dl Zicoschl Costumi di Folco Regla di Anton Giullo Ma-

Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare In

Napoli OTTAVO FESTIVAL DEL-LA CANZONE NAPOLE-TANA

organizzata dali'Ente per la Canzone Napoletana

Seconda serata - Prima

Orchestra melodica diretta da Carlo Esposito Complesso Marino Marini

Romolo Coata impersona il Pro-fessore Prothers in Passo falso, l'originale televisivo delle 18,40

con il Quartetto . The Fraser Hayes Four

Presentano: Marisa Borro-ni e Lilly Lembo

Regia di Marla Landi At termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

PER POCHE SETTIMANE



50.000 PACCHETTI

SIGILLI SPECIALI "EXTRA" PER

(ogni sigilla speciale "Extra" vale da 40 a 20.000 punti)

REGALI DI GRAN MARCA SUBITO

Acquistate immediatamente la margarina GRADINA. Ogni sigillo speciale "Extra", spedita a "VDB - MILANO", vole regali di gran marca (corredi, lorniture da letto ricomote e servizi da tavolo damascati dello Ditta BASSETTI, creazioni LENCI, ecc.)

OPPURE...

...unite il sigilla speciale "Extra" alla vastra raccalta sigilli VDB GRADINA e MILKANA, potrete scegliere il regala che sognate.



L'Ottavo Festival della Canzone Napoletana

(segue da pag. 16)

da Sergio Bruni (Anepeta) e Mario

da Sergio Bruni (Anepeta) e Mario Abbate (Esposito).

Il Festivai 1959 fu vinto da Sarráchi sa di Murolo, cantata da Fausto Cigliano (orchestra Esposito) e Teddy Reno (orchestra De Martino). Seconda Padrona d'o mare di Manio e D'Esposito, cantata da Franco Ricci (orchestra Esposito) e Elio Mauro (orchestra De Martino). Terza, Vieneme "nzuonno di Zanfagna e Benedetto, cantata da Sergia Bruni (Esposito) e Nilla Pizzi (De Martino).

Delle venti canzoni di quest'anno, sette sono allegre (Musica 'mpruv-visata, Uè uè che femmena, Sere-natella col si e col na, S'è avutato 'o viento, Cucù sette, Un urlatore a Napoli e 'O prufessore 'e Carulina); le altre sono sentimentali o ad-dirittura drammatiche. Comunque, per la prima serata il programma prevede Nuvole di Porcaro, Cimmino e Spizzlca; Turnammoce a 'ncuntrà di Mallazzl e Colosimo; Cucà sette di Forte e Gleijeses; Mustica impruvoisata di Manlio e D'Esposito; Canzone all'antica di Gaetani e Minervini; Uè uè che femmena di Calise e Nisa; Sta 'mmane di Pugliese e Vian; Stasera si di Zanfagna e Benedetto; S'è avutato 'o viento di Balena e Vairano; e Un urlatare a Napoli di Vindez e Russa. Le canzoni della secanda serata sono: Serpetamente di Annane e Romeo; Pe' 'nu raggio 'e luna di Beliore e Festa; 'O prufessare 'e Carulina di Nisa e Fancluili; Note d'ammore di Vinci e Romanelli; Sempe tu di Tregua e Spagnuolo; Serenatella col si e col no di Dura e Salerni; Serenata a Mergellina di Martucci e Mazzocco; Nun me parlate 'e mare di De Mura e Forte; E stelle cadente di Amurri, Panariello, Venturo e Franco Pisano; 'E rrose e tu di Gigi Pisano e Rendine.



Miranda Martino canta con l'or-chestra diretta da Carlo Esposito



Jula De Palma partecipa al Festi-

"VDB - MILANO"

mercoledì 15 giugno

notturno dall'Italia

Daile ore 23,05 atla 6.30: Programmi musicali e notiziari tra-amessi de Rome 2 eu kc/s. 855 pari e m. 355 e de Caltenissatta O.C. su kc/s. 9515 pari e m. 31,53

m. 31.53
23.05 Musica per turti - Ritretto di Emesto Bonino - 0.36 Musica in sordina - 1.06 Successi di leri, cantanti di oggi - 1.36 Arie e romanze da opere 2.06 Musica e buonumore - 2.36 Napoli notte - 3.06 Motivi d'olireoceano - 3.36 Sestola musicale - 4.06 Musica operatifica de 1.06 Musica operatifica de 1.06 Misica operatifica operatif

N.B.; Tra un programma a l'altro

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nechrichten (Bolzano 3 - Bol-zano III e collegeta dell'Alto

12,30 Mittagsnachrichten (Bolza-no 3 - Bolzano III e col-legata dall'Alto Adige).

12,45-13 Gazzattino delle Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e col-legata del Trentino).

14,15 Gazzattino dalle Delomiti, 14,30 Trasmission per i Ledins de Fassa (Botzano 1 - Botza-no I e collegate dell'Alto Adi-ge - Paganetia I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Bolzano 1 - Botzano 1 mittag (Bolzano 1 - Botzano t a collegate dell'Alto Adige).

a collegate dell'Arto Adjus; 1 18.30 Programma altosterimo in lingue tedesca - Für Schlager-reundo: 18.50 Firit Juvern Des Lanzerffschleit Juvern der Wirbeltiare? - 19. Sym-phonischa Musik. Corellit Le Folitia, Streichortnesster der So-cietà Corelli; Haydn: Simpho-nie Nr. 93. Symphonierortester der NBC; Olrigent: Guido cantelli (Bolzano 3. Bolza-no III e coll, dell'Alto Adiga).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganelle III e cotlegate dal Trentino).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolza-no 2 - Bolzano II a collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giulieno (Trieste 1 - Trieste II a col-

12,10-12,25 Terze pegina, cro-nache detia arti, lettere e spet-tacolo a cure della redazione del Glomale Redio. Panorama cinematografico di Tino Ranie-ri (Trieste 1 - Trieste 11 e collegate).

12,40-13 II gazzattino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e col-

iegate).

3 L'ora dalle Venezia Giulia Tramitsione musicale e giornelistica dedicate agli Italiani
di oltre frontiara - Atramacco
giuliano - 13,04 Ribata lirica:
Puccini: Turandot: « In questa
Puccini: Turandot: » In questa
Puccini: Norma: Casta diva ;
Validano Sono qui per vol (Venezia 3).

Al Sa l'ergito del Riva - Lina.

14,15 = L'amico del fiori = - Una cenzone, un consiglio, una ri-spoata - Rubrice a cura di Bruno Natti (Trieste 1 - Trie-ste i a collegata).

ste I a collegata).
14,20-15,55 a Peter Grimes = Opera in un prologo e tra atti di Montagu Slater (dal poema di George Crabbe) - Muaica di Benjamin Britten - Atto II a

III - Peter Grimea: Mirto Picchi: Ellen Ortord: Julia Melgride. Capilareo Barrode: Piero Guelfi; Auntie: Brune Ronchini: 1ª nipotes: Luisa Melgride. Capilareo Busta Gevalieri; 2ª nipote: Liliane Hussur; Bob Boles: Florindo Andreolli: Swallow: Sivio Malori: Siquo Melgride. Sivio Melgride. Sivio Melgride. Sivio Melgride. Sivio Melgride. Melgride.

15,20 = Fogli di calendario = Lina Gasparini: « A Trie cent'anni fa « (Trieste 1 Trieste I e collegate).

15,35-15,55 Complesso di Franco Vallisnori (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gezzattino giuliano, con la rubrica « il mondo dal lavoro », che reccoglia notizi», interviste e comunicati interessanti i lavoretori, e cura di Giorgio Gori (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Triaste A)

n lingus soverna (Inaste A)
Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bolietino
meteorologico - Lettrus programmi - 7,30 * Musica del
mattino - Nell'intervallo or8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale redio,
bollattino moteorologico.

bollettino moteorologico.

11.30 Lettrus programmel - Senza impegno, a cura dl M. Javornik - 12.10 Per classvuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 "Suone l'orc
segnale orarlo - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 "Strumenti
e voci in armonia, 14.15 Segnale orarlo - Giornale rasegnale orarlo - Giornale ra14.30 Sena segnale della stampa - Lettura programmi
serali, - Lettura programmi
serali, - Lettura programmi
serali, - Lettura programmi
serali, - Lettura programmi

saraii,
17.15 Giomale radio - Lettura
programmi seraii - 17.20 "
Canzoni e ballabili : 18 Dello
scaffale incantato: « I folletti «,
faba di Milica Kitek - 18,10
Lucijan Marija Skerjanc: II sulte
per orchestre d'archi; Matija
Brevničar: Burlesca danzanie
slovena - 19,45 Cenzoni daimedico, a cura di Milan Starc
- 19,20 "Dalle opera di Giusappe Verdi, 20 Radiosport
- Lettura programmi saraii sappe Verdi, 20 Radiosport -Lettura programmi sarali -20,15 Segnale orario Gior-nale radio, comunicati, bollet-tino moteorologico - 20,30 * Successi di leri e di oggl - 21 - Piane solatie «, commedia In Successi di leri e di oggi. 2 1. Piane solatie e, commedia In 4 etti di Ivan Metičič. Compania di prosa e Ribathie radio-fonica e, regia di Giuseppe Peterlin - Indi * Les Brown a le sua orchestre - 23.15 Sepalae orario – Giornale radio, bollettino meteorologico – Lettura programmi di comani ettura programmi di domi 23,30-24 " Club notturno.

Par le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

Mesa del S. Cuore: « Com-batio « di Gardelle » « L'Amo-re di Dio a Il Cuor di Gesè » meditazione di P. Cesare Fede-rici – Giaculetoria cantata da L' Catalani – Santa Mossa. Catalani – Santa Mossa. N. Catalani - Santa Messa. 14,30 Radioglornale - 15,15 Trasmissioni estera. 19,33 Oriz-zonti Cristlani: Notiziarlo - Si-tuazioni a Commenti - a La Chiesa a l'atà moderna a di Benvenuto Matteucci - Pensie-ro delle sera - 21 Sente Rosa-rio. 21,15 Trasmissioni estera.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

19,35 Concerto orcheetrale diretto de Franz Konwitschny con la partecipaziono del planiata Wit-helm Backhaus. J. S. Bach: Concerto brende burghese n. 3; L. van Beethovent Concerto in mil bemolle meggioren. 5 per planoforie a orcheetra, op. 73;

J. Brahms: Sinfonia in do minora, op. 68, 22 Notiziario,
nora, op. 68, 22 Notiziario,
26 descriptione di possis di
Control de construire de construire.
26 descriptione de construire.
27 Notice per l'evoratori
notiumi. 0,03-0,55 La soneta
modema. S. Prokoŝafi: Sonate
modema. S. Prokoŝafi: Sonate
lana Webarj). A. Honesguer
noforte (Erich Keller, violiano
roforte (Erich Keller, violiano
Elisabeth Schwarz, planoforte);
P. Hindemnith: Sonata per erpe
(Nicanor Zabaleta).

ERANCIA

I (PARIGUINTER)

20,50 Buon viaggio: « Mireille », di Jacques Floran, 22 « Nuovi talenti », presental da Hélène Soulnier « Rosalba Oletta, 22,50 « Jezz ai Cempi Elsi «, varietà e jezz. 23,40 In Austria al batta.

II (REGIONALE)

11 (REGIONALE)
19,13 Orchestre Joe Hajos e Orchestre Claude Bolling, 13-2-4
Une familie en sécurité «, di Jean de Beer, 20,31 «Silenzie, os i giral », di Jean Berdin e Bemard Hubrenne, 20,55 Tribune della storia: «Coignet, grognerd de l'Empereur «, Regia di Alein Barroux, 21,40 Giro di Francia della canzone e del varietà.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

19,16 Carmen, opera di Bizet, dirette da Sir Thomas Beecham.
Frammenti etto primo, 20,05
Antològia atraniera: Apudée si
cital di Bordeaux. Concerto
dal pianista Anthur Rubinstein.
Chopin: e) Ballata in sol minores: b) Ouattro pretudi op. 28;
c) Berceuse: d) Sonata op. 35;
in si bemolle minore: e) Fentasia in fe minora op. 49;
f) Due mazurche: g) Quettro
studi: h) Andante-Spianato: 1)
Grande polacca op. 22: 23,10
Concerto di musica italiane esseguita dai Sollati di Radio Zagubria diretti de Antonio Janigro.

MONTECARLO

20,05 Parata Marini, presentete de Robert Rocca, 20,35 Club dai canzonetristi. 21 Isudia o rad-ciano con Combo Carle, 22 Vedetra della sare, 22,23 Luisa, opera di Gustave Charpenire, diretta da Jean Fournet, 23,35 Veneri strainere.

GERMONIA MONACO

MUFHLACKER

MUEHLACER
20 a Prima del tramonto a, dramma di Gerharri Haupimann. 22
Notiziario. 22.20 intarmezzo musicale. 23 Concerto da camera. J. Ph. Ramasu: Tre brani dalla suife a Clavecin en combusty: Sonata in salo minore per violino e pianoforte (Christian Ferras e Pleres Berbizer); Roussal: Sonata in sol minore per violino e pianoforte (Christian Ferras e Pleres Berbizer); Roussal: Sonatian en control de participa per violine a orchestra per violine a orchestra von Beckerath). 815-4,55 Musica varia.

SUDWESTFUNK

SUDWESTRINK

20 Allege scene d'open di Nicolal, Lortzing, Smeian, Verdi
e Mozart, 21 Ritrato di un
ufficiele (1) di Piarre Henrt Simon, 22 Notiziario, 22,20 Cenzoni popoleri tedesche nell'addat.
tamento di Hans Striehl, orchestre dirette da Hans Striehl,
(solisiti Rildegard Wild, soprano, Irmgard Huper, conrafilo, Bernhadt Micheelis, te3
Sulle all di bel sopii con RottHans Müller el planolorte, 0,101 Swing-Serenade.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «Meet the Huggets», di Eddle Meguire, 1° episodio: a The Driving Fore», 20 « Le Inchleste dell'Ispetiore Scott », di John P. Wyn. S' episodio: a Caribbean Interhude », 20,38 Luci di Londrie, presentate de Jack Watson. 21,36 Musica ri-chiesta. 22,40 Sarate musicale.

ONDE CORTE

6,15 • The Flying Doctor •, di Rax Rienits, 6,45 Musica di Richard Strausa, 7,30 Archi a cenzoni. 8,45 Musica britanni-ca da balletto. 10,50 Un tesoro aureo di musica e canzoni, presenteto da Elton Heyes. 11,30 Musica di Purcali esepresenteto da Elton Hayes, 11,30 Musico di Purezil eseguita dall'orchestre « Philomasice » di Londre diretta da
Thurston Dart. 12,30 « L'Innocante », di Siephen Crentali.
13-14 De Companio, 14-14 De Companio, 14-14
13-14 De Companio, 14-14
14-14 De Companio, 14-14 e dall'orchestra dalla ri-della BBC diretta da Har-sbinowitz, 20 Concerto di-

retto de George Hurst, Solisti:

soprano Jacqueline Baker, nenore Alaxandre Young, baritono Thomas Hemsley, Al cembalo a ell'organo: Charles Spinks. Al cembalo a ell'organo: Charles Spinks. Hemsley, Al cembalo corchestra d'archi « Al Santo Sepolico »; C. Ph. E. Bach: Magnificat. 21,39 Il fisamonicilate Jack Emblow a Il planiste Romandi Personal Company () Al Santo Sepolico »; C. Ph. E. Bach: Magnificat. 21,39 Il fisamonicilate Jack Emblow a Il planiste Romandi Personal () Allema Burba a Leone Stewart. 23,13 Musica richiesta.

SVIZZERA

Cori dell'Italia settentrionale. 21,30 Concerto da camera. Dvorak: Trio con planoforta in fa minore, op. 65. 22,15 No-tiziario, 22,20-23,15 Serata di

MONTECENERI

MONTECENERI
7.20 Altmanecco sonoro. 12 Mualca varla, 12.40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando
Poggi, 13.10 Musica operfisica
franceso. 16 °E danzente. 17
Flevio Ambrosetti All Sters.
17.30 Drorati: Concerto in 16
minore op. 53 per violino a
orchestra. 18 Musica richiesta.
18.40 Clalkowsky: Capriccio ita-

llano op. 45, 19 Cantl sardi 19,45 Ballabili alla fisarmonica 20,20 « Voci nuove «, spetta colo del dilettanti della cancolo del dilettanti della can-zone, presentato da Reniaro Gonnella, 21,05 « Appunti in-tili », di Virgilto Giotti, 21,35 Genhwin: a) « Porgy and Bess «, salezione sinfonica; b) Preludio n. 2 per planoforte, 21,50 Complessi vocali legger. 22,33-23 Balletti dal Faust di

SOTTENS

20,20 Interpretazioni del violini-ata Nicola Petrovic, Pagamini, Capriccio n. 9 In mi megglore; Capriccio n. 7 In la minora. 20,30 Concerto diretto de Ed-mond Appla. Sollistar fagotti-ata Henri Halsarts, Ramasau; «Hypoplyre al Aricla», sulte di arie e danza, della trage-dia lirica omonima: Joseph Bo-din de Bolsmortier: Concerto din de Bolsmortleer Concerto In re megglore per fegotto e orchestre; Haydn: Sinfonia n. 97 in do megglore; Jean Binet: La Primavera, musica de balletto su un testo di Rand Jouglet; Giazunoff: Rapsodia orientale op. 29: 22,15 Nikos Skalkotas: Cinque denza grache per orchestra d'archi.

non sarete più grassi

perderete con un solo bagno 300-900 grammi di peso e con più bagni in 30-50 giorni DA 7 a 15 chilogrammi

ABLY è un liquido che diluito nell'acqua del bagno scioglie e disperde i grassi suporfiul di quaisiasi natura. - E' un prodotto assolutamento sicuro che non ha controindicazioni o non danneggia l'organismo, -Rassoda e ravviva la pelle rondendola morbida, elastica, fresca e pulita. - ABLY può anche essere usato mediante massaggio per ridurro braccia, gambo, seni, collo, flanchi, occ.

ASSOLUTAMENTE GRATIS

Tutti hanno ia possibilità di provare gratuitamente ABLY. Bastorà mandare Nomo, Cognomo o Indirizzo, unitamente a 100 ilre di francoboli alla C.L.R. - Chomicai Leaf Rochester. corso Rosselli 105/RC - Torino, Vorrà inviata gratultamento, con la massima discrezione, una doso completa per un bagno.

Questo fa parte della campagna di fancio e diffusione di ABLY in Italia,



IN VENDITA NELLE FARMACIE E PROFUMERIE O'ITALIA

GIUGNO

GIOVEDÌ Corpus Domini

168 198 A Milano il sole sorge alle 433 e tramonta alle 2014

A Roma il sole sorge alle 4.33 e tramonta alle 19.47.

A Palermo il sole sorge alle 4.43 a tramonta alle 19.31.

La tamparatura dell'anno scorso: Torino 16-27; Milano 19-28; Roma 15-26; Napoli 14-23; Palermo 18-25; Cagliari 14.25

Il futuro è cominciato

ore 1t programma nazionale

Fino ad oggi quando dovevamo posteggiare la nostra automobile ci preoccupavamo soprattutto di sistemaria in una zona d'ombra; sembra invece che per l'automo bilista del futuro vi sarà il problema contrario: trovare un posto ove giunga il maggior numero di raggi solari. L'automobile a -batteria solare -è infatti una realtà, anche se fino ad oggi se ne sono costrulti pochi modelli sperimentali. I visitatori della settima - Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Telecinematografica -avranno la possibilità di vedere all'opera questa economicissima auto, che realizza il sogno di ogni automobillsta: viaggiare cioè senza carburante, aenza olio, senza accuua.

billsta: viaggiare cloe senza carpurante, aenza onlo, senza acqua.
L'automobile a batteria solare è stata rostruita da uno studioso californiano, e sfrutta ja esperienze fornite dal-le batterie solari installate sui primi satelliti artificiali. Si tratta di una vecchia auto a trazione elettrica del 1912, la quala, anziché ricevere energia da un sistema di accumulatori, trasforma in energia motrica il calore incamerato da ottre diecimila cellule solari installate cult tesfora dalla returna Per cor natural. sul tetto e sul cofano dalla vattura. Per ora, naturalmante, assa non può dare un rendimento pari alle altre automobili: deva infatti rimanere esposta ai sole per almeno otto ore per poter viaggiare un'ora alla velocità di ottanta chilometri orari.

ul ottama chilometri orari. L'automobile solare non sarà la sola né la principale attrazione della grande rassegna mondiale ospitata que-stranno per la settima volta nel Palazzo dei Congressi dell'EUR a Roma.

Tali a tanti sono stati i progressi di questi ultimi anni nei campi del quali la Rassegna si occupa, che ogni adizione diviene la testimonianza di una vera rivoluzioadizione diviene la testimonianza di una vera rivoluzione in campo tecnologico, scientifico e cinematografico. Un settore della Rassegna, quello del congressi aciantifici a dei convegni specializzati, rappresenta la documentazione ad alto livello degli studi portati a termine a dei progetti futuri: esso comprende un Congresso Internazionala di Elettronica, un Congresso Intarnazionale per la Energia Nucleare.

Quello che però interesserà maggiormente i visitatori cha lo Svorso anno furono un milional à il cattorio cha lo Svorso anno furono un milional à il cattorio

(cha lo scorso anno furono un milione) è il settore divulgativo, ove sono esposte le apparecchiature e dove divulgativo, ove sono esposte le apparecchiature e dove verranno prolettati in continuazione centinala di docu-mentari scientifici. Oltre alle espoaizioni ufficiali delle rappresantanze nazionali, numerose società del industrie elettroniche ed atomiche presenteranno infatti la loro produzione più recente ed aicuni prototipi veramente degni di meraviglia. A parte gli innumerevoli - Robots ed animali meccanici, che hanno raggiunto un grado di perfezione un tempo Incredibile, sarà di estremo interesse seguire le trasmissioni aperimentali di tele-visione a colori che saranno esequite per conto di visione a colori che saranno eseguite per conto di un'azlenda commerciale inglesa. Le dimostrazioni praun azienda commerciale miesa. Le uniostrazioni pra-tiche avverrano per mezzo di un nuovo televisore dome-stico costruito secondo la nuova formula industriala della idoneità, adatto cioè a ricevera aubito l'attuale televisione in bianco e nero ed anche quella futura a colori mediante l'aggiunta di alcuni completivi cromaa colori mediante l'aggiunta di alcuni completivi croma-tici di modesto costo. Questo nuovo apparecchio ba un'immagina di quaranta pollici ed il auo costo, allorché verrà costruito in serie non supererà — con l'aggiunta dei dispositivi cromatici — del trenta per cento quello di un normale apparecchio a ventisette pollici. I telefilm a colori prolettati alla rassegna saranno di contenuto prevalentemante scientifico: saranno tentate, per la pri-ma volta riprese televisive diratte, au grande achermo, di Immagini astronomiche.

La Rassegna, che resterà aperta quindici giorni, aarà inaugurata dal Prasidente Gronchi la mattina dei 15 gluinaugurata dal Prasidente Gronchi la mattina dei lo glu-gno. Il Programma Nazionale trasmetterà la radiocro-naca diretta dall'inaugurazione. Particolari aervizi sa-ranno massi in onda per tutta la durata della mostra sia dalla Radio che dalla Televisione, mentre nella rubrica «Università Internazionala Guglielmo Marconi» saranno presentati i più importanti risuitati scientifici. O. E.

TRASMISSION! STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

i programmi stampati in naretto nalla colonna dalla Filodiffusione sono trasmessi in stareofonia. Chiedera l'invio del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA

NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescotori • Melodie e ritmi
- Almanacco Previsioni del tempo * Musiche del mat-tino

Mattutino glornalino dell'ottimismo (Mottal

leri al Parlamanto

8

Segnale orario - Glornala

racio
Incontro di pugliato Loi-Ortiz a San Francisco, per il
titolo mondiale dal weiters
juniors, servizio speciale
del Giornale radio

Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italla-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico

il banditore Informazioni utili

Crascando (Palmolive - Colgote)

Musiche di Georg Friedrich Haendel

Haendel

1) Concerto grosso în re minore op. 3 n, 3: Maestoso Fuga nore op. 3 n, 6: Maestoso Fuga nore op. 4 n, 6: Maestoso Fuga nore op. 4 n, 6: Larghetto e staccato - Allegro - Adagto - Andante (Orponista Kart Richter
Orchestra da camera diretta
da Kart Richter)
SANTA MESSA, in collega-

- SANTA MESSA, in collega-mento con la Radio Vati-cana con breve commento liturgico dei Padre France-sco Pellegrino
- Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Cremona
- 10.20 Bartolucci: L'Ascensione oratorio per soli, coro e or-

enestra Ester Oreti, soprano; Glusep-pina Salvl, mezzosoprano; A-medeo Berdtal, tenore; Stlvio Majonica, basso

Majonica, osso Parte prima Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevi-aione Italiana, diretta dal-l'Autore

Maestro del Coro Nino Antonellini Coro di voci bianche diret-to da Renata Cortiglioni

Roma · VII Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e della Cinemato-

grafia Cerimonia inaugurale (Radiocronaca di Paolo Valenti)

- Bartolucci: L'Ascensione oratorio per soli, coro e orchestra Parte aeconda
- Ethel Smith all'organo Hammond
- Canzoni di successo Canzoni di successo Benedetto: Oh! Olympia; Sa-terno: Non ovevo che te; Pin-chl-Casiroll: Non scrivermi più; Sant-Botogna: Neve; Locatelli-Fanciulli: Aiutatemi (Smocchiatore Pludtoch)
- 12.25 * Album musicaia Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... vlai (Pasta Barilla)
- Segnale orario Giornal radio Media delle valute Previsioni del tempo Glornale 13

Carillon (Manetti e Roberia) Zla-Zaa

Lanterne e juccioie Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziot)

(G. B. Pezziot)
La canzoni tradotta 13.30 (Lotterio di Monza)

giovedì

Giornala radio

- 14.15 * Armando Trovajoli al pianoforte
- 14.30 * Canta Oscar Carboni
- 14.30-14.45 Trasmissioni regionali 14.45 * Bob Crosby e la sua or-
- chestra Musiche da film a commedie 15 musicali
- Vita e morte di Pastarnak a cura di Carlo Bo
- IL BARBIERE DI SIVIGLIA ovvero La Inutila precau-

zlone

Dramma giocoso in tre atti di Pietro Sellini Musica di GIOVANNI PAI-SIELLO

SIELLO
Rosina Eleno Rizzieri
Il conte d'Almaviva
Il conte d'Almaviva
Il Juan Oncino
Bartoto Renato Copecchi
Figaro Sesto Bruzcantini
Don Bastillo Pooto Pedani
Glovinetto Florindo Andreolit
Oun notaro
Un alcade
Florindo Andreolit
Direttore Ranalo Fasano
Campalesco Strumentale del

Complesso Strumentale del Collegium Musicum Italicum Solisti « I Virtuosi di Roma » (vedi articolo illustrativo n

18,15 Ribalta Internazionale 19.15 CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

19.45 La giornota sportivo * Tanghl e valzer calebri Negli intervolli comunicoti commerciali 20

Una canzone al giorno

(Antonetto) 20,30 Segnale orario - Glornala radio - Radiosport

20.55 Olimpladi in casa 21,05 CONCERTO SINFONICO diretto da FULVIO VER-

con la partecipazione dei soiisti Pilnio Ciabassi, Ira Malaniuk, Lidla Marimpierri,
Murraj Dickla, Tommaso
Frascatl, Jolanda Mancini,
Pinuccia Perotti, Maria Minetto, James Loomis
Mendelssohn: Elia, oratorio
per soli, coro e orchestra
op. 70
Maestro dai Coro Civilia.

Maestro dei Coro Giulio Ber-tola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevi-sione Italiana

Giornale radio Pienllunio

Compleaso diratto da Carlo Esposito

Segnale orario - Ultime no-tizia - Previsioni dei tempo -Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buo-nanotte



Monsignor Domenico Britolucci, nu-tora dell'oratorio L'Ascensione che viane Irramesso alle 10,20. L'orato-to è atato composto au teati tratti dni Sinottici, dagli Atti degli Apo-stoli a dnile pagine della titurgia dedicata al Mistero glorioso del-l'Ascensione, Il M° Domenico Bar-tolucci, che ha acritto nnche num-cosa Massa, mottetti e importanti rosa Messe, mottetti e importanti opera sinfonico-corali, è attualman-te direttore della Cappella Sistina

SECONDO

PROGRAMMA

- 9 Notizie del mattino
 - Diario
 - 10' Un'orchestra al giorno (Aiax)
 - I perché dei bambini, a cu-ra di Franco Monicelli
 - Da Posillipo a Sorrento (Agipgas)
 - Il taccoino del turista, di M. A. Bernoni (Favilia)
 - Canta Anita Traversi
- CANZONI DEL SOR-LE 10 RISO
 - Quasi referendum musicale fra lui e lei, a cura di Ada Vinti
 - Allestimento di Berto Manti Gazzettino dell'oppetito (Omorph)
- 11-12 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
- 13 il Signore dalla 13 presenta: Sarà breve
 - (Brilliantina Cubana) La collana delle sette perle (Lesso Gotbani)

 - Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Polmolive Colgate)
- Segnale orario Primo glor-nala 13.30
 - Scatola a sorpresa (Simmenthal)
 - Stella polare, quadrante del-la moda
 - (Macchine da cucire Singer)
 - 11 discobolo (Arrigoni Trieste)
 - Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14-14,30 Da Hollywood a Cinecittà

Musiche da film Negli intervalti comunicati commerciali

14,39-14,45 Trasmissioni regionali

- 14,45 Ray Colignon all'organo Hammond
- 15 -Novità Fonit (Fonit Cetro S.p.A.)
 - Previsioni del tempo Bol-lettino meteorologico
- Angolo musicale Voce dal Padrone 15.40
- (La Voce del Podrone Co-tumbia Marconiphone S.p.A.) Fonte viva
- 16.20

Fonte viva
Canti popolari italiani
Fantasia di motivi
Cantano Tony Cucchiara, Roby Guareschi, Silvia Guidi,
Gino Latilia
Teston-Ibt Lazzaro: It vento so
ascoltare; Panzuli-Rampoidi:
Fino all'ultimo; Berelta-Zauli:
Tinsegnerò Tamore; Bellobardi
Tanzenta: Non potrò scordari; Porter: Begin tha beguin
La corasital del microslica

- Le occasioni del microsolco 16,40 Novità dagli Stati Uniti (Imperial-Top Rank)
- Lan Marcar e la sua orche-17stra
- 17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Gianna D'Angelo e del baritono Rolando Padel baritono Rolando nerai

Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dat Programma Na-zionate)

- * BALLATE CON NOI
 - Appuatamento con: Complessi e cantanti della Philips e Fontana
 - Le orchestre Fred Astaire Dance Studio e Lea Brown Complessi e cantanti della Dischi Ricordi
- * Altalana musicaia Negli intervalli comunicati commerciati

RADIO

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosara 20.20 Zig-Zag

20,25 Olimpiadi in casa
20,35 Stefano Sibaidi presenta
ARCIDIAPASON
Spetaggio musicale di Ma

Spettacalo musicale di Marlo Migliardi

21,30 Radionotta 21,45 Tris d'assi

Rogers Williams - Dwane Eddy - Eddie Calvert

22.15 Dal Teatro Maditarraneo alla Mostra d'Olfremare in Napoil OTTAVO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

OTTAVO FESTIVAL DELLA
CANZONE NAPOLETANA
organizzato dall'Ente per la
Canzone Napoletana
Terzo serota
Parte prima
Orchestra Melodica diretta
da Carlo Esposito

Marino Marini e II suo Complesso con II quarietto - The Fraser Hayes Four -Presentano Marisa Borroni e Lilly Lembo Al termine:

Notizie di fina giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to

> Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Marbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

 (in francese) Glornale radio da Parigi
 Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Calonia Notiziario e programma va-

rio 30' (in inglese) Glornale radio 19da Londra

Notiziario e programma vario

Concerto dal violinista Enrico Campajola e dal clavicembalista Luigi Tagliavini
Le set sonote per motimo e
clovicembolo di J. S. Boch
Seconda trasmissione

Seconda trasmissione
1) Sonata n, 3 in mi mnggiore:
a) Adaglo, b) Allegro, c) Adaglo ma non tanto, d) Ailegro;
2) Sonata n, 4 in do minore:
a) Largo, b) Allegro, c) Adaglo, d) Allegro

10.40 Aurie: Le peintre ct son modéle, musiche 'lai balletto a) Prélude, b) Intertude, c) Moderato, d) Très lent, e) Allegro, () Allegro moderato, g) Enchainement de la cadence colation da Camera dell'Association da Camera dell'Association da Camera dell'Aspoll, diretta da René Leibowitz.

11 — Concarto dal soprano irmgard Saefried a dei pianista Erik Werba

Erik Werba
Beethoven: 1) Die Trommel
gerührst, 2) Freudvoll und
leidvall (dall'Egmool), 3)
Wonne der Wehnus; Mozari:
Das Veilehen; Schumann: Wie
mit innigatem Behagen; Schuport: 1) Waz bedeuiet die
genchen Schumae um deina
fenchen Schuinge um deina
fenchen Schuinge um deina

(Registratione effectuata il 26-3-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società « Amici della musica »)

11.20 Dvorak: Sinfonig n, 2 in re

11.20 Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore op. 70 a) Allegro maestoso, b) Poco adaglo, c) Scherzo (Vivace), d) Finale (Allegro) Orchestra Sinfonica di della Radiotelevisioce Italiana, diretta da Francesco Mandella

diretta da Francesco Mander

12 — Arla di casa nostra

Canti e danze del popoio italiano

13 — Antologia Da • La giovinezza • Fram-

giovedì

menta autobiografico di Francesco Da Sanctis: « Una scuola di buoni amici» 13,15 * Musicha di Baethovan a

13,15 * Musicha di Baethovan a Strawinsky (Replica del « Concerto di ogni aera » di mercoledi 15 giugno) 14,15-15,05 Trasmissioni ragionali

TERZO

PROGRAMMA

ii Quartetto per archi
Seconda traamissione
Franz Joseph Haydn
Quortetto in si bemolle maggiore op. 71 n. 1
Allegro - Adagio - Minuetto
(Allegretto) e Trio - Vivace
Esecuzione del e Quartetto
Griller,
Sidney Griller, Jack O'Brien,
violini; Philipp Burton, viola;
Colin Hampton, violoncella
Peter Illijch Clalkowski|
Quartetto in fa moggiore
op. 22
Adagio, moderato assal - Scherzo (Allegro giusto) - Andante,
ma noo tanto - Finale (Allegro con moto)
Esecuzione del e Quartetto Borodin;
Rotisiav Dubinskij, Jaroalav
Aleksandrov, violini; Dmitrij
Scebalia, viola; Valentin Berlinskij, violoncello

18 — La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Agostino Lom-

a cura di Agostino Lon bardo 18.30 Paul Hindemith

Secondo sonota per pianoforte

Misuratamente veloce - Vivace - Molto lento Planista Sergio Cafaro Roberto Lupi Dadici Pezzi brevi

Prefutio Aforismo n. 1 - Melodia armonica - Fuga breve n. 1 - Piccolo corale variato intermezzo - Ninna nanna popolare - Fuga breve n. 2 -Aforismo n. 2 - Inventione pastorale - Canone armonico -Epilogo

Pianista Ornella Vannucci Trevese

9 — i problemi del traffico stra-

vese
i problemi del traffico stradale
III - La ricerca operotivo e
sperimentale dei problemi
del troffico, a cura di Giuseppe Sturni

19,15 La Biblioteca Vaticana
Breve storia, a cura di Anselma A. Albareda

19.45 Libri ricevuti

W. A. Mozart (1756-1791): Sinfonia n. 40 in sol minore

K. 550
Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro as-

sai Orchestra Sinfonica del «Bayerischer Rundfunk», diretta da Eugen Jochum

G. B. Vlotti (1755-1824): Concerto in la minore op. 22 per violino e archestra Moderato - Adagio - Agitato

Solista Pina Carmirelli
Orchestra «A. Scarlatti» di
Napoli della Radiotelevisione
italiana, diretta da Ferruccio
Scaglia

21 Il Giornala del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giarno - Rivista delle rivista O L'ORESTIADE DI ESCHILO

Coefore
Traduzione di Pier Paolo Pasolini

Oreste Vittorio Gassman Piliade Arnaldo Ninchi Elettr Volentina Fortunato Portiere Arnaldo Ninchi Elettro Volentina Fortunato Portiere Arnaldo Cultisa Giovannalla Di CVIII Cilissa Giovannalla Di CVIII Cilissa Giovannalla Di Colisto Colisti Capo Coro Edda Valente e, Inolitre: Carlatta Borilli, Nino Bellet, Gabriella Genta, Anna Maria Gherardi, Giulio Girola, Corlo Montagan, Giovanna Pellizzi, Antonio Sniines,

Carmen Scarpitta, Claudio Sora, Clara Zovianof Musiche di Angelo Musco Regla di Vittorio Gassman e Luciano Lucignani (Registrazione effettuata il 31-5-1960 al Teatro Greco di Siracusa)

22.30 * L'opera di Laos Janacek
a cura di Luigi Pestalozza
Quinta trasmissione
Missa Glogolitica per soli,
coro, orchestra e organo
Introduzione - Kyrie - Gioria Credo - Sanetus - Agnus Postludium - Intrada
Solisti: Libuse Domaninaka, soprinco: Marie Jurânova, conprinco: Marie Jurânova, condi di Broa e Coro misto di
Moravia, diretti da Bretislav
Bakala

23.20 Piccola antologia poetica Poesia russa dei dopoguerra Leonid Martynov

O *Congedo Ludwig van Beethoven Sonato n. 14 in do diesis minore op. 27 n. 2 per pianafarte *Chiaro di iuna > Adaglo sostenuto - Allegretto -Presto agliato, Adaglo, Presto, Agitato Pianista Walter Gleseking

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate von arario diversa nalla stessa settimana o in quella precedente

Tutti i pragrammi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effattuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sule reii di Roma, Torino, Milano, Napoli Indicazioni di alcuni programi (in parentesi l'orazio delle repliche). CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in a invenzioni, ricercari
e finglie + 7 ivenzioni, ricercari
e finglie + 7 ivenzioni, ricercari
e finglie + 7 ivenzioni di in a la di n. 15, dii Binh, Preludico fui
ga in soi minggiore n. 1, di Brailove,
sky; Ricercari op. 46: variazioni tibere per pinnoforta, di Mihalovici
17,30 (21,30) Vi sinfonia (Degli archi),
di Malipiero: dirattore F. Caracciola
18 (22) Concerto sinfonico di musiche
Britiani. musiche di Honegger, Viad,
Britiani.

Britien.

Torino: 8 (12) in «Preliudi e fughe»: do L'Arte della fuga, contrappunti del n. 10 al 18; Preliudio e fuga dulla n. 10 al 18; Preliudio e fuga dulla discussione della fuga dulla chestra e in un menere per solo e or chestra e in un menere per solo e or chestra e in un menere per solo e or chestra e in un menere per solo e or chestra e in un menere per solo e or chestra e in un menere per solo e or chestra e in un menere per solo e or chestra e in un menere della funciona d

Tocchi.

Milano: 8 (12) in «Preludi e fughe»:
da L'arte della fuga, contrappunti dal
n. 1 al n. 9, di Bach; Tre fughe per
quartetto d'archi, di Pick Mangiagalli; dalla Somata in sol minore per
violino solo, di Bach. 9 (13) in « Concerti per solo e ornetetra»: musiche
di Mozari, Schumann, Malipiero - 16
(20) Ulfora con Hindemith. 17,35
ture). de Kanchi, direttra de de la concerti per solo e orneta de la concerti per solo e orneta de la concerti per solo e orneta al concerti per solo e orneta al mangiade de la concerti per solo e orneta al conde de la concerti per solo e orneta al concerti per solo e orneta al conde de la concerti per solo e orneta al concerti per sol

ohi, Janacek, Strauss.

Napoli: 8 (12) in Invention e fuphe: Invention in due voc. di Bach;
Pretudio, fugo e ciace of in renore, di Pachelbel; Fugo in mi bemole magolore, di Bach; Inventioni,
di Petrassi - 9 (13) in e Concerl per
solio e orchestras: Concert champeltra and transporte de la concernation of the concerna

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera. Per i progrommi complali richiedere Papposito opuscolo.



Perchè tenersi una **BRUTTA PELLE?**

Non scoraggiatevi per i disturbi della pelle. Anche voi come moltissimi altri che l'hanno sperimentato, potrete riavere in pochissimo tempo la pelle chiara, sana e bella grazie a questo meraviglioso balsamo.

Che miglioramento in 24 ore con questo nuovo balsamo!



Valcrema agisce presta - ed ecco II perchè. Valcrema vi porta un così rapido sollievo perché la sua azione è potente e rapida. La crema bianca, pura. non grassa penetra a fondo nella pelle. La sua efficacissima azione comincia subito. Le irritazioni e l'infiammazione scompaiono quasi a vista d'occhio! In meno tempo di quanto crediate possibile, spesso anche in pochi giorni, la brutta pelle torna ad essere chiara e bella. Invisibile sulla pelle, Valcrema può essere usata in ogni momento, ovunque E' in vendita nelle farmacie e profumerie a L. 230 il tubo. Formato doppio L. 350. Concessionario esclusivo Manetti & Roberts, Firenze

VALCREMA balsamo antisettico rapido

Appeno lo cremo ovrà purificete lo vostro pelle, mentenelalo seno usonde il Sopena Volcremo. L.150 il pezzo.

abbonatevi al Radiocorriere • TV

AI NUOVI ABBONATI

cha varseranne L. 2300 per l'abbonamente annuale entro il 30 glugno verrà inviato in omaggio a scelta uno dei seguenti tre velumi

SOGGETTI DI OPERE LIRICHE

(scelii a riassunti) (vol. l)

Gli prgomenti delle opere liricha considerate di repertorio di un primo gruppo di autori,

CAPITAN MALTEMPO

La storia dell'infanzia di uno dei più famosi capitani di vascelli a vela. Un libro dedicoto ai ragazzi.

LE FIABE DI MASTRO LESINA

Il volume raccoglie nicune fiabe dedicate al gusto e alla sensibilità dei bambini del nostro tempo.

AI VECCHI ABBONATI

che rinnoveranno l'abbenamente annuale entro II 30 giugno unando alla prepria quote l'importe aggiuntivo di L. 300 verrà inviato a scotta une dei tre velumi

Indicare chiaramente il volume desiderato L'offerta, non cumulabile, è limitata per ogni titolo alle disponibilità delle copie stampate I versamenti possono essere effettuati sul conlo corrente postale n. 2/13500.

ERI EDIZIONI RAI

Vla Arsenale 21, Torino



perma di insapenerei emmarbidiece a grepare le barba, enceletizze e prolegge. dopo resati toglie egni irritazione, da

dopo il resolo elettrico restituisce elle pelle i grasal naturali che l'essone meccanica del resolo le ha tolle.

campione gratis

sará epositio sance epose a chi invierá Il preprie indirizzo a PRODOTTI FRA-BELIA Via Sercambi 28/80- Firenzo

Basta una sola applicazione per eliminare i capelli blanchi e ridar lero il colore naturale LA TINTURA VEGETALE HIBROS

è il preparato ptù rapido e più atcuro per fare ringiovanire i capelli bianchi. Adatto per uomo e aignora. RAPIDO, INNOCUO, IGIENICO. In vendita nelle farmacie e nelle profumerie a L. 350. NADALINI. Via F. Migliari 1 PARMA 10.15 Dalla Chiesa della Certosa in Milano S. MESSA

11 — Roma - VII RASSEGNA INTERNAZIONALE ELET-TRONICA, NUCLEARE E TELERADIOCINEMATO-GRAFICA

Telecronista: Francesco Tagliamonte Ripresa televisiva di Giuseppe Sihilla

POMERIGGIO SPORTIVO

16.20 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONI-

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 MONDO FELICE

5 MONDO FELICE
Manifestazione organizzata
alla Fiera Internazionale
di Utrecht dalla - Dutch
Dairy Organisation -, allo
scopo di richiamare l'attenzione dei giovani sull'attività dell'UNICEF

Partecipano al programma gli artisti del Circo di Strashurgo, che concluderanno lo spettacolo con una festosa parata

19.35 7 PER 7

Sette motivi per sette per-

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Regia di Lino Procacci

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Olio Berio - Alax - Ducotone - Rex)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Nescofé - (2) Camay - (3) Simmenthol - (4) Re-

l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Orion Film -2) Incom - 3) Paul Film -4) Derby Film TV

21 — CAMPANILE SERA presentato da Mike Bongiormo con Renato Tagliani

ed Enzo Tortora Realizzazione di Romolo Siena, Glanni Serra e Piero Turchetti

22.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee giovedì 16 giugno

ITALIA: Napoli
Dal Teatro Mediterraneo
alla Mostra d'Oltremare
OTTAVO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

organizzato dall'Ente per la Canzone Napoletana Terza serata Orchestra melodica diretta da Carlo Esposito
Complesso Marino Marini
con il Quartetto The Fraser Hayes Four >
Presentano: Marisa Borroni, e Lilly Lembo
Regia di Mario Landi
Al termine:

TELEGIORNALE Edizione della notte



Bruno Canfora dirige l'orchestra nel varietà musicale delle 19.35



giovedì 16 giugno

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alla 6.30: Programmi musicali a nofiziari tra-amessi da Roma 2 su kecks. 843 pari a m. 355 a da Califanissaria O.C. su kc/s. 9315 pari a m. 31.33

31.33

23.05 Musica per tutti - I successi di Ettore Minoretti a Tarcisio Fusco - 0.36 Un'orchestra a uno strumento - 1.06 Album del jazz - 1.36 Carossilo itstiano - 2.06 Pagine socilio Este ano - 2.06 Pagine socilio Este musicali - 3.36 Palloscenico Ilirico - 4.06 Le nostre orchestre di musica leggera - 4.36 Note in allegria - 5.06 Molivit da filma erivista - 5.36 Carroni per le strada - 6.06 Arcobaleno musicale - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro

Locali

ABRUZZO E MOLISE 12,30 Carriara d'Abruzzo a del Malisa (Pescara 2 - Pescara II e coltegata).

CAMPANIA

14,30 Notizia di Napoli (Napoli 2 - Napoli II), EMILIA-ROMAGNA

14,30 Gazzattino dall'Emilia-Ro-magna (Bologna 2 - Bologna II). LAZIO

14,30 Gazzattina di Rama (Ro-ma 2).

LIGURIA 14,30 Gazzattina dalla Liguria «Genova 2 - Genova II a col-

legate). LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattino (Mi-tano 1 – Milano II e collegate). MARCHE

14,30 Corriare della Marche (An-cone 1 - Monte Narona II e collegate).

PIEMONTE

14,30 Gazzattino del Piemonte (Torino 2 - Torino II a col-

PUGLIE E BASILICATA

14,30 Cerriare dalle Puglia a dal-la Lucania (Bari 2 - Monte Cec-cie I e collageta).

SARDEGNA 14,30 Gazzettina sarda (Caglia-ri 1 - Monte Limbara II e col-

legate).

20 Album musicale a Gazzattino sardo - Previsioni del tampo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e coilegate), SICILIA

I,30 Gazzatino della 3icilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 -Massina 2 - Palarmo 2 - Pa-lermo II e collegate).

20 Gazzattine della 3icilia (Cal-tanissatta 1 - Paiermo I e col-

23 Gazzattino della 3icilia (Ceta-nia 2 - Messina 2 - Celtanis-satta 2 - Palermo 2 - Paler-mo II e collegata). TOSCANA

14,30 Gazzattino tascano (Firenza 2 Monte Serra II e colle-

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Salazione dal concarto di musica operistica affattuato al Kursaal di Merano l'8 maggio 1960 In occasiona del concerto correte ragionale indetto dal-l'ENAL - Dopolavoro Provin-1900 in occasiona del concerto corete ragionale indetto dal-l'ENAL - Dopolavoro Provin-ciale Bolzano (Bolzano 3 - Bol-zano III e collegate dell'Alto Adiga - Trento 3 - Paganalla III a collegate del Trentino).

III a collegate del Trentino).
11-12.45 Programma latatasino in lingua tedesca - Dar Tagesspiegel - 11.03 Pater Karl
Echet spricht zum Fronleichnamsfast - 11.10 Wienar S\u00e4ngerknaben - 11.20 Speziell f\u00fcr
Siel (Elactronia - Bozen) 12.30 Es spielen die lustigen
Inntaler (Bolzano 3 - Bolzano
III a collegata dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzattina dalle Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dall'Alto Adiga -Trento 3 - Paganalla III e col-legate del Trentino).

18,30 Programms altestasino in 5,30 Programms alleatzasno in lingua tedesca - Promenaden Konzert - 19 Die Kinderecke. Kinderpost - 19,30 Lieder an die Mutter (Bolzano 3 - Bolzano III e collegale dell'Alto Adige).

19.45 Gazzatina dalla Dolamiti (Bolzano 3 - Bolzano III e col-legate dall'Alto Adige - Tren-to 3 - Paganella III e colla-gate del Trentino).

20 Glamala radio în lingua tede-sca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

0,15-21,30 Programma alteatasina in lingua tedesca Musikalische Stunde. Riturd
Strauss Brunde. Riturd
Strauss Brunde. Riturd
Strauss Brunde Ochester; Arthur
Honegger: Concertino für Klavier
und Orchester: Jean Francais: Concertino für Klavier
und Orchester: Margit Waber,
Klavier: Radio Symphonie-Orchester Berlin: Dirigent: Ferenc
Fricsay - 21,05 Wirtschaftsfunk
- 21,20 Vom Wald und von
der Heide Bolzano 3. Boltano III e collegate dell'Alto
Adige). 20.15-21.30 Programma altoatasi-

23 Glamala radio in lingua te-desca (Bolzano 2 ... Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

UMBRIA

14.30 Carriare dell'Umbria (Perugla 2).

VENETO

14,30 Giornala dal Venato (Venezia 2 ... Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

,30-7,43 II Gazzattino giuliana (Trieste 1 - Trieste II e col-legate).

12.40-13 II Gazzattina giullano • II fatto della settimana • a cura di Gianfranco D'Aronco (Trieste 1 - Trieste II a col-

iegate).

3 L'ora dalla Venezia Giulia Trasmissione musikale e giornalistica dediceta sgili Italiani di
olire frontiero - Almanacco
giuliano - Mismas, settimanale
di varietà giuliano - 13,71 Hull-Italiano
Gueglione: Leoncilli: Hull-Italiano
Gueglione: Leoncilli: Hull-Italiano
To'Agri-Braschi: Madonina: Carosone-Nisa: 'O Sarracino; Lehari: Valzer dall'operetta a 11
Giornale radio - Notiziario giuliano - Cib che accade in zona
B (Venezia 3).

2-2-2.13 II saszathino giuliano

20-20,13 11 gazzattino giuliano

- « Il porto » cronache com-merciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 - Trie-ste I e collegate).

in lingua slavana (Triesta A)

8 Calendario - B,15 Segnale ora-rio - Giornala radio, bollettino Calendario - B, 15 Segnale orario - Giornala radio, bollettino
meteorologico - Lettura programmi - B, 30 ola carconiere
a- Cici, la formica poltrona yacconto di Sonja Sever, adatsamento radiofonico di VIII Cekuta. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonico di VIII Cekuta. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Majiur. - 9, 30 Ricordi di Kalman e Waldeutel - 10
Senta Messa dalla Cartectrale
di San Giusto fi Predica, Indiavarazionet. Miren Paviliri. « Lo
sviluppo storico della tecnice
cinematografica » - 12,15 Per
ciascuno qualcosa - 13 Motivi
per chitarra, fisarmonica e organo hammond.

13,15 Sagnala eraria - Giornala radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 ° Cantanti e canzoni d'ogg - 14,15 Segnala orario - Giornala radio - Cantanti e canzoni - Giornala radio - Cantanti e canzoni - Giornala tanti e conscio - Giornale ra-dio, bollettino meteorologico -programmi - 14,30 ° I dio, bollettino meteorologico -Lettura programmi - 14,30 ° I maastri del jazz contempora-neo - 15 Zoltan Kodaly: So-nara per violoncello solo -15,25 Complessi vocall - 16 John Ireland: Concerlino pa-16 rale per orchestra d'archi 16,20 Bellate con noi storale per orchestra d'archi
16,20 ° Bellate con noi 17 • Oro matto », commedie in
otue perti di Silvio Giovaninetti, traduziona di Lada Milenetti di Silvio Giovaninetti, traduziona di Lada Miletura Compegnia di prosa della
di Moderi Sancin - 18,20 Concerto del Riautista Attilio Poluzzi e dell'erpista Biancameria
Marchi: Krumpholtz: Sonata Telemenni: Sonata in do meggiore - Bach: Sonata IV. Mouquest: Pan e gli uccelli: JV. Mouquest: Pan e gli uccelli: JV. Mouquest: Pan e gli uccelli: Alexandria
decali and della della della della della
desala della della della della della
dana di vari popoli - 20 Rediosport - Lettura programmi
serati.

13 Sanata anala.

20,13 Segnala oraria - Giornale oris Segnala oraria - Gomalica Iadio, comunicati, bollettino metcolologico - 20,30 ° Nei vortice del velter - 21 L'an-riversario della settimana: Bo-ris Mihalic: «La seconda guer-ie mondiale - Vent'anni e nazisti occuparono merca e la Norvegia la Denisinfonico diretto Concerto sintonico aretto de Dean Dixon con la partecipe-zione del duo Gulli-Mazza-curati: Wolfgang Amadeus Mo-zart: Don Giovanni, cuverture; Johannes Brahms: Doppio con-Johannes Brahms: Doppio con-certo per violino, violoncello e orchestra in le minore, op. 102 - Ludwig van Beethoven: VI Sinfonia in fa maggiore, op. 68 « Pastorale » - Orche-stra Filarmonica Triestina - Re-gistrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Triesta l'B magglo 1957. Nell'intervallo (ore 21,55 c.ca) Letteratura contemporanea: En-rico Emanuelli: « Uno di New rico Emanuelli: « Uno di New York », recensione di Franc Jeza, Indi: " Artie Shaw e la sua orchestre – 23.15 Segnale orario - Giornale rado, bollet-tino meteorologico - Letture programmi di domani - 23,30-24 " Club notturno,

Radio Vaticana

Vese del 5 Cuore: • Signor se l'allontani • di Casimiri - e Le nastra risposta: credene all'A-mare • meditezione di P. G. Casare Federici - Gisculatorie di G. Clavola • Sants Messa -

14.30 Radiagiamala. 15,13 Tra-smissioni estere, 19.33 Concer-to del Glovedi « Electra a Ta Daum » di A. Diapenbrock, or-chestra e coro di Amsterdam, diretti da E. Van Beinum. 19.33 Orizzonti Cristlanii: Notizierio -« Al vostri dubbi » risponde II P. Raimondo Spiazzi — Lettare d'Oltrecarlina: U.R.5.5. » Pen-sero delli sarto. 21 Santo Ro-sero della sarto. 21 Santo Roserior della sara. 21 3mto Rosaria, 21,13 Tresmissioni estere.

AUSTRIA VIENNA I

VIENNA I

19,43 Meiodic dall'operetta «Evedi Frørz Labar. 20,10 « i cittadini di Vienna », førsa di Adolf
Beuerle, adettemento e testo
destinamento e testo
destinamento e testo
musica di Lothar Riedinger.
21,30 Vecchia Vienna Musica
di Lannar, Jeh. Sirauss padra,
e A. Pachemegg, 22 Notiziario. 22,25 » Prospetti di viago
viago de labare de labare de labare
viago de labare de labare
viago de labare de labare
viago de labare
viago de labare
viago de labare
de

FRANCIA 1 (PARIGI-INTER)

20.03 Concerto diretto da Manuel Rosenthal, Solista: pianista Vlad-do Perlemuter, Weber: Oberon, ouverture: Baathoven: Concerto n. 3 in do minore per piano-forta e crhestra; Hartmanni, Sinfonia e A. 23 a. 1 ouverrure: Daarnoven: Concerno n. 3 in do minore per plano-forta e orchestra; Hartmann: Sinfonia n. 6. 21,30 La Voce dell'America: Musica per la radio: 22,50 Torneo dei diletdell'America: Musica per la radio: 22,50 Torneo dei dilet-tanti di jezz. 23,20 Musica fol-cloristice greca, 23,30 Canzoni.

II (REGIONALE)

19,23 Festival di musica leggera. 20,31 « Madame Béliard », commedie drammatica in tre atti di Charles Vildrac.

III (NAZIONALE)

20 Chopin: e) Preludi: n. 16 in si bamolle minore e n. 17 in la bamolle minore e n. 17 in la bamolle maggiore (pienista C. Arrau, 20,05 Concerto diretto de Manuel Rosanthal, Solista: pianista Vlado Perlamuter, Wabar: Cheron, ouverture; Beathoven: Concerto n. 3 in do minore per pianoforte o orchestra; Hartmann: Sinfonia n. 6, 21,30 Rassegna musicala, 22,30 minore per planoforte e orche-stra; Hartmann: Sinfonie n. 6. 21,30 Rassegna musicala, 22,30 r. 21,30 Rassegna musicala, 22,30 r. 21,30 Rassegna musicala, 22,30 Rassegna musicala, 23,10 Rassegna per planoforte eviculino. 23,26 Saint-forte eviculino. 23,26 Saint-forte eviculino. 23,26 Saint-minore per planoforte a orche-minore per planoforte a orche-lenstain. Solista: Arthur Rubin-stein.

MONTECARLO

0.05 La melodía del mondo. 20.43 Lo scrigno del ticordí. 21 « Fric-Frac », di Edouard Bourdet. Adatamento radioto-nico di Jacques Lafond. 22,06 Veneri straniero. 22,30 A vol la parole!

GERMANIA MONACO

19,05 Musica per automobilisti. 20 Concerto al Herkules-Saal

selezione dall'estero

MUEHLACKER

di Monaco, Tita, opera in 2 atti di Wolfgang Amadeus Mozert (in Ilingue italiana) dirette de Eugen Jochum, 22 Notizierio, 22,25 Discht, Varietà
interessami, 23,03 Viagglo a
Perigi su un disco con Bob
Astor e Werner Götza, 23,35
Musica da bello, 1,05-5,30
Musica varia,

MUEHLACKER

9 Musica per pianoforte. Chopin: Andante spianato e Grande polecce in mi bemolie magolora, op. 22 (Arthur Rubinstein); Scriabina: B studi, op. 12 (Mikita Maggioff), 20 Serats supported in the supported programme of the suppor

SUDWESTFUNK

SULWESTFURM 18.45 Musica della sara. 20 II ratto dal serraglia, opera in 3 atti di Mozart, diretta da Sir Thomas Beechem. 22 Notizia-rio. 22.15 Varietà musicale. 0,10 Melodla varia. 1-3,45 Mu-sica de Moneco.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Gara culturale, 20 Withred Pickles vi chiede: « Dove sie-te, ora? », 21,30 Senenta con Semprini al planoforta a orche-stre della rivista della BBC di-ratta da Harry Rabinowitz, 22,40 Jazz Club. 2,30 Ernest Penfold e I suol « 5outh Sea Serenaders ».

ONDE CORTE

ONDE CORTE
6.13 Dischi per un'isola deserta.
6.45 Musica di Richard Strauss.
7.30 Concerto diretto da Norman Del Mar, Wagner Lohangrin, preidolo "Deveats Scherzo
mande, gloco. 10.43 Carti sacri. 11.30 Musica leggera. 13
Concerto diretto de Jack Leon,
con la periscipezione di Kathie
kay. 13.30 Musica cisasice popolara. 15.15 Etgars Variazioni
Exyal Davia de Signa de Collega di
corto da Sir Thomas Beechem. 16.43 Planista Monia
Liter. 17.30 Musica richieats.
18 Concerto diretto de Sir
Thomas Beecham, Beethoven:

Sinfonia n. 2 in re; Rimsky-Kørsakoff: Tempi delta Suire «Il gallo d'oro ». 20 Banda militara. 21,31 Screnata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabino-witz. 22,30 Musica richiesta.

CONFIDENZE

— Ad eccezione di qualche piccolo litigio di innamorati, la nostra vita coniugale è stata un iungo inenbo!

OE'S

CVITTEDA BEROMUENSTER

20.20 « La risacca davanti a Se-radiocommedia, 21,30 0.20 « La risacca davanti a Se-tubal », rediocommedia. 21,30 Musica per la festa del Cor-pus Domini. 1) Cori Grego-rieni, 2) Cori per la feste del Corpus Domini. 3) Joh. Nepo-muk Davidi: « Stabati Matera » per coro a 6 voci. 22,13 No-tiziario. 22,20 Musica da ca-mera sconosciure di Anton mera sconosciute di Anton Brucknar: a) «Ricordi » per pianoforte, b) Quartetto d'ar-chi in do minore, c) Equale per 4 tromboni, 22,30-23,15 Musica planistica di Mozart.

MONTECENERI

3OTTENS 19,50 Géo Voumerd e II suo trio.

7,30 Geo Voumard e il suo trio. 20 « Il caso Jussarand », di O. P. Gilbert. IV Episodio, 20,30 Gala di canzoni, 21,10 Igor Markevitch perla del suoi in-contri con Alfrad Cortot a Na-dia Boulanger e della Segra della Primavera, 21,30 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto de Arpae Gerecz. Soliste: violoncellista Gerecz. Soliste: violoncellista Rolf Looser. Carl Stamitz: Quer-tetto, op. 4, per orchestre de camera: Mozartz Divertimento per violino, viola, confrab-basso, fagotto e due corni in re maggiore, KV 205; Willy Burkhard: Concertino per viore maggiore, KV 203/ Venry Burkhard: Concertino per vio-loncello e orchestre d'archi; Endre 3zarvansky: Diverti-

ALLA FABBRICA AL CONSUMATORE

DISCHI MICROSOLCO NORMALI AD ALTA FEDELTA cm. 25, girl 33,3 250 spese post, pr. spec. per 3 dischi L. 3,500 280 spese post.



PR 332 - Sexy Rock, Vic-tary Rock, Rock Paiado, Train Rock, Rock Session, Rockins' Blues, Non slop Rock, « R » Liko Rock.

PR 333 - Kriminal lango. El tango. Canaro en Paris. Besos ardienles, Mi Que-rida, Adiós Muchachos. Paranague, Rodriguez Pe-na, Alma Lirosa, Tango tabarin, TANGIII





PR 334 - Ghiaccio bollon Vocchio frack, Tintarella di lune. Non scrivermi più, Labbie di fueco, Me-



Bissa PR 327 «Saccessi»

- Il tua bacio è come un rock. I sing emmore. Arrivedeici. Venus. Pelit Fleur. Kiss mo, kiss mo. Buon d1. Ti prego amor.



SCRIVETEC une cortellas coe il V soma e la firizza entre pochi gierzi verete a casa Veetra i dicchi si Pagherete al pertito alla comogna necca. Spediie la cartaline opgi al

Jahri » - Cemparaits. Sen Domingo, Caminito, Re-ecordo, A modia luz. Jalousia, Madrilena, Poema. Argentina magnifica, Una

ME TOTYRRI



VALZER E RITMI



POKER RECORD Grattacielo Velascar

Milano - Tel, 860.166/892.753



Perdoniemoci. Libero, in-voco le. E' mezzanotie. Ro-mantica. 3plende il sole, Notle mie. Quando vien le sera. « A » come emore.

GIUGNO

VENERDI

5. Ranlarl conf.

A Milana il sole sorge alle 4,33 e tramoota alle 20,15.

Roma il sole sorge alle 4,33 e tramonta aile 19,48.

A Palarmo il sole sorge alle 4,43 e tramonta alle 19,32.

La temperatura dall'anno scorso: Torino 17-25; Milano 19-27; Roma 15-29; Napoli 13-26; Palermo 18-26; Caglia-



Bruno Corra, autore della commedia

La trovata dell'avvocato Max

ore 11 programma nazionala

ore Il programma nazionaia

La trovota dell'avvocato Max è una commedia scritta soltanto da Bruno Corra. Ovvia potrà apparire questa affermazione a taluno; ma chi abbia seguito le vicende della scena italiana fra il 1933 ed il '40 la troverà di un qualche significato, ben sapendo che in quegli anni al nome di Corra seguiva iofallibilmente quello di Achille. Bruno Corra e Giuseppe Achille formarono infatti un binomio dei più ricorrenti aulle locaodine dei nostri tetre. Binomio di successo: Il pozzo dei miracoli cou la compagnia Gandusio-Caril, Inventiamo dei nostri tetre in linomio di successo: Il pozzo dei miracoli cou la compagnia Gandusio-Caril, Inventiamo l'amore con la compagnia Tofsno-Maltagliati-Cervi, Addio a tutto questo con la compagnia Ricci-Adani, ecc. Ecro perché l'atto unico che il Programma Nazionale presenta con la regla di Glacomo Colli nella Interpretazione della Compagnia di Prosa di Torino costituisce quasi una rarità per essere uscito dalla sola penna di questo narratore e commediografo, compilatore fra l'altro del « Manifesto del teatro sintetiro». A proposito di sintesi futuriste, diremo qui che La trovato dell'avvocoto Max non ignora in certo senso quelle singo-sito di sintesi futuriste, diremo qui che La trovato dell'avvocoto Max non ignora in certo senso quelle singo-iari esperienze; nel giro di un breve atto unico l'autore ha infatti racchiuso tre quadri (che potrebbero fornire la traccia per tre normali atti) dove, se con muta il iuogo, muta il tempo, con un'agilità che rende la composizione particolarmente tagliata per la trasmissione radiofonica.

L'avvocato Max è un luminare del foro, un perfetto conoscitore del eodice e dell'animo umano. Elemento assai importante nel giuoco della commedia, egli è sicuro e cosciente delle sue qualità, tanto sicuro da non sesere mai afiorato da un dubbio, da un'inceriezza. Ed ecro che entra nel suo studio Fritz, disarmato e irre sonascione del esta della commedia, egli è sicuro e cosciente delle sue qualità, tanto sicuro da non sesere mai afiorato d

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

l programmi stampati in naratto nalla colonna dalla Filodiffusiona sono trasmassi in stareofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Previsioni del tempo per i pescotori
- Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 72*) 6.35
- Segnale orario · Glornale radio · Previsioni del tempo · Almanacco · * Musiche del 7 mattine Mattutino

glornalino dell'ottimismo (MotM)

Segnale orario - Glornale Sui giornali di stomane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo . Boi-lettino meteorologico

Il banditore Information! utill Crescando (Palmolive · Colgate)

La trovata dall'avvocato Max 11 Un atto in tre tempi di Bruno Corra Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione rino de Italiana Regla di Giacomo Colli

Novità 11.30 Voci viva

11.30 Vocl viva

11.35 * Mu sica da camera
Szymanowski: La fontana di
Aretusa, poema n. 1 da « Mythes» op. 30; Prokoñev: Sonata n. 1 in fa minore op. 80,
per violino e pianoforte: a)
Andante assai, b) Allegro ba'
soc, c) Andante, d) Allegrissima (David Olstrakh, toidino;
Vladimir Yampolski, pianoforte)

12.10 Canzoni di auccasso Cantano Luciano Bonfiglioli, Corrado Lojacono, Edda Montanari, Anita Sol, Artu-ro Testa e 1 5 Menestrelli TO lesta e 1 5 menestreiii
D'Acquist-Di Lazzaro: Canzone del primo amore; Bernazza-Casala-Zault: Ti rispondo di
si; Cherubini-Concina: I fantasmi delle rocce; Zanfagna-De
Martino: Riprendiamo ii cammino; Pinchi-Danpa - Panzult:
Smorfosetta
(Superamida Dip)

12.25 * Album musicale Negli intervalli commerciali comunicoti

1, 2, 3... vlal (Pasta Barilla) 1255

Segnale orario - Glornala radio - Media delle valute -Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag

Lanterne e iucciole Puntl di vista del Cavalier Fantasio

13.30 TEATRO D'OPERA

14-14,15 Glornala radio Listino Borsa di Milano 14,15-15,05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescotori

- Programma per i ragazzl Lisa - Betta

Romanzo di Giuseppe Fan-ciulli - Adattamento di Ma-rialù Fanciulli - Allestimen-to di Ugo Amodeo Primo episodio

16.30 Casa nostra Settimanale di vita familiare,

a cura di Luclana Della Seta Università Internazionala Gu-gilaimo Marconi (da New York) Creighton Gilbert: Riflessioni sulle arti decorative del Ri-

nascimento italiano Giornala radio Le opinioni degli altri, ras-segno della stampa estera

17.20 Corso dl lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 46°)

venerdi



Il baritono Ugo Savarese, che im-persona Alfanso XI nella Favorila persona Alfanso XI nella ravorna di Donizetti in programma alle 21

17,40 Incontri musicali Le stogioni del pianoforte, a cura di Riccardo Allorto IV. Stasera si fa l'opera

18,15 La comunità umana 18.30 Jazz modarno a cura di Giancarlo Testoni La voce dei lavorotori

19.30 Le novità da vedare

Le prime del cinema e del
teatro con la coliaborazione
di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

* Motivi di successo 20 Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornala radio - Radiosport

inaugurazione della Staglo-ne lirica della Radiotelevi-sione italiana LA FAVORITA

Dramma serio in quattro at-ti di A. Royer, G. Vaëz ed E. Scribe Musica di GAETANO DONI-

ZETTI
Alfonso XI Ugo Savarese
Leonora di Gusman
Fiorenza Cossotto
Fernando
Baldassarre Ivo Vinco
Don Gasparo Virginio Assandri
Ines Unita Toscano
Direttore Nino Sanzogno Ugo Savarese

Maestro del coro Ruggero Magbini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radioteievialone Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

Negli intervalli: 1) Giulio Confalonieri: Il cartellone lirico dello RA1 1960-1961; Il) Poesi tuoi; III) Giornale radio

Al termine: Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteo-rologico - 1 programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie dei mattino

Diario

Un'orchestra al giorno (Alax)

Profili di donna, di Giam-paolo Callegari

Successi deil'altro ieri (Agipgas)

Animali in casa (Lavabiancheria Candy) Canta Arturo Testa

(Motta)

MISS CENERENTOLA 10 Rivista di D'Onofrio, Gomaz 22.15 e Nalii

Regla di Amerigo Gomez Gazzettino dell'appetito (Omopiù)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12.16-13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore dalle 13 presenta: Pokerissimo di canzoni (Compagnia Generale del Di-sco)

La collana delle sette perie (Lesso Galbani)

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive Colgote)

13.30 Segnale orario - Primo gior-nala

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

Stella polare, quadrante del-la moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo (Arrigoni Trieste)

Paesi, uomini, umorl e se-greti del giorno

Motivi di danza

Dal charleston al rock and mil Negli intervalli comunicati commerciali

Segnale orario - Secondo glornale 14.30

4n' Vocl di ieri, di oggi, di semрге (Agipgas)

Dora Musumeel al piano-forte 45'

R.C.A. Club

(Camden · Vik · Ducretet Thomson · Discophiles Fran-çais)

Segnale orario - Tarzo glor-nala - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Novità a successi internazio-(Durium-Top Rank)

Due chltarre: Speedy West e Jimmy Bryant

16.20 La canzoni dal giorno

La canzoni dei giorno
Foschiatti-fenzi: More di sab-bia; Testoni-Bugamelli-Vlezzoli:
Incantārai; Testoni-Camis: E' troppo forte; Brogelli-Fancelli: Il disco di Sinatra; Gaggiotti-Borrini: Il cielo m'ha dato una stella; Gentlle-Capotosti: Bevia-moci su

La occasioni dal microsolco Dal valzer al cha cha cha (Vis Radio)

Franck Pourcel e la sua or-

chestra Riccardo Paladini presenta: 17.30 UNA RIBALTA PER I GIO-VANI

Nuovi artisti al microfono

18,30 Giornala dal pomariggio

18,35 CONCERTO IN JAZZ

di Blamonta e Micocci 19.25 * Altalana musicala

Negli intervalii comunicati commerciali Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosara

20.20 Zla-Zaa 20,30 Della Scala presenta

> GRAN GALA Panorama di varletà Orchestra diretta da Pippo Barzizza

> Regla di Riccardo Mantoni (Palmolive - Colgate)

21,30 Radionetta

21.45 NUOVI TALENTI · NOU-VEAUX TALENTS

VEAUX TALENTS
Programma scambio tra la
Radiotelevisione Italiana e
la Radiodiffusion Télévision
Française con le orchestre
di Guy Luypaertz e Piero
Umiliani

Presentano Rosalba Oletta e Hélèna Saulniar A scuola con gli arredatori di navi

Documentario di Italo Orto 22,45-23 Ultimo quarto

Notizie di fina giornata

RADIO

venerdi

Radiomattina RETE TRE

8-8-50 BENVENUTO IN ITALIA Bianvenu en Itelie, Willkom-man in Italian, Walcoma to

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Mor-

(Trasmesso anche ed Onda

(in francese) Glornale redio Notiziario e programma va-

(in tedesco) Glornala redlo da Amburgo-Colonia

Notiziario e progremma ve-(in inglese) Glornala radio de Londra

Notiziario e programma va-

10

Mozart: Serenota n. 9 in re moggiore K. 320 (Il corno dei postiglione) e) Adagio meestoso - Allegro con spirito, b) Andantino, c) con spirito, b) Andantino, c)
Minuetto, d) Finale (Presto)
Orchestra da camera « A. Scar-latti » di Napoli dalla Radiote-levisione Italiana, diretta de Ferdinand Leitner

10.40 Concerto del planista Geza Anda

Anda
Haydn: Sonata in fa maggiore:
a) Allegro, b) Adagio, c) Finale (Presto); Brahms: Sonata
n. 3 in fa minore op. 5; a)
Allegro mestisso, b) Andante,
c) Scherzo, d) Intermezzo
Finale; Chopin: 24 Preludi
op. 28

(Registrazione effettuata li 27-2-1960 dal Testro dalla Per-gola in Firenze durante il con-certo eaeguito per la Società « Amici della musica »)

Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

12,16-13 Trasmissioni regionali

13 --- Antologia

Da · Il deliito di Lord Ar-thur Savile XX - e altri rac-conti · di Oscer Wilde: · La sfinge senza segreti ·

13.15 * Musicha di Mozart a Viotti (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 16 giugno) 14,15-15,85 Trasmissioni regioneli



Il pianista ungherese Geza Anda euona alle 10,40 per la Baie Tre

TERZO PROGRAMMA

Antologia di opere liriche Il filosofo di compagno Dramma giocoso in tre atti di Cerlo Goldoni

Musica di Baidassare Gaiup-pi (riciab. Woif-Ferrari) Sollati: Anna Moffo, Elena Riz-zieri, soprani; Marto Petri, basso; Florindo Andreolli, te-nore; Rolando Panerai, bari-tono

Complesso strumentale « Col-legium Musicum Italicum », diretto da Renato Fasano

Orientamenti critici «Lo Città di Dio» e S. Ago-stino nella critica moderna a cura di Paolo Bressi

18.30 Ludwig van Beethovan

Quottordici voriazioni in mi bemolle maggiore per violi-no, violoncello e planoforte Esecuzione del « Trio di Trie-

Reneto Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncelia; Da-rio De Rosa, pianoforte

Dodici variazioni sopro un temo del - Giuda Moccobeo di Hoendel Camillo Oblach, violoncello; Enzo Sarti, pianoforte

(°) I grandi Congresal del-l'Ottocanto

a cura di Giuseppe Taiamo II - I congressi di Troppau e di Lubiano (1820-1821)

19.30 Joaquin Turina

Romance - El pescodor Tommaso Frascati, tenore; Gi-no Nucci, pianoforte

19.45 L'Indicetora economico

20 - Concerto di ogni sara

R. Volkmann (1815-1883); Serenata n. 3 in re minore op. 69 per orchestra d'erchi Vioioncello solista Glacinto Ca-ramia

Orchestra «A. Scarlatit » di Nepoli della Radiotelevisione Italiana, dirette da Rudolf Kempe

K. Szymanowski (1882-1937) -Concerto n. 1 op. 35 per violino e orchestra

Sollata Eugenia Uminska Orchestra « Philharmonia », di-retta da Gregor Fitelberg A. Casella (1883-1947): Ita-lio Rapsodia op. 11

Lento, grave, tragico, con mol-ta fentasia, allegro feroce, vio-lento, veemente - Lento assai - Ailegretto grazioso, poco mosso - Finale (Allegro mol-to vivace, giocoso, assai viva-ce con brio e spiritoso) Orchestra Sinfonice di Redio Berlino, diretta da Rolf Klein-

21 Il Giornele dai Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti dei giorno - Rivista deile riviste

21,30 L'ORESTIADE DI ESCHILO Eumenidi

> Traduzione di Pier Paoio Pasolini

> Pixia Apollo Edda Valente Pixia Edda Valente Apollo Cario Montagna Oreste Vittorio Gassman Atena Valentina Fortunato Ombra di Clitannestra Olga Villi

> e, insitre: Carlo Barilli, Nino Bellei, Gabriella Genia, Anna Maria Gherardi, Giulio Girola, Arnaldo Ninchi, Giovanna Pel-tizzi, Antonio Salines, Carmen Scarpitta, Claudio Sora, Clara Zoviano f

Musiche di Angeio Musco Regia di Vittorio Gassmen e Luciano Lucignani (Registrazione effettuata il 10-6-1950 al Teatro Greco di Si-racusa) 22.20 La Rassegne Tentro

> a cura di Renzo Tian E' troppo presto per Isre i conti con Giraudoux? - Nicola Chiaromoete e la situazione drammatica - Eduardo regista di Puicinella - Notiziario

22.40 Paul Hindamith

Quortetto n. 6 Schnell Ruhlg, scherzendo Langsam - Kenon, mass schnell, belter

Esecuzione del Quartetto « Pro-Musica » di Roma

Musica's di Roma Franco Gulli, Virgilio Brun, violini; Bruno Giursnna, viola; Amedeo Baldovino, violoncello

Cinque pezzi per orchestro d'orchi op. 44 n. 4

Adagio - Adagio, presto - Vi-vace - Moito adagio - Vivace Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli dirette da Franco Ca-recciolo

Béla Barték Quartetto n. 6

Mesto, più mosso, vivace -Meato, marcla - Mesto, buriet-ta - Mesto

Esecuzione dei «Quartetto Haydn» di Bruxelles Georges Maes, Loni Heriogh, violini; Loni Logie, viola; Re-né Psusseele, violoncello

23.40 Congado

Liricbe di Maria Alinda Bru-namonti Bonacci, Vittoria Aganoor Pompili, Grazie De-iedda e Luisa Giacòni

NB. Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orerio diverso nella stessa settimana o in quella

Tutti i programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (°) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Nepoli

indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dai-ls 14,30 alle 16,30 Pagine sceite di musica lirica, sinfonice e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programma-xioni di musice sinfonice, da camera e opere liriche. Tra cul:

Roma: 6 (12) in «Musica sacra»: Petite
Messe solemnelle per soit, 'organo e
2 pianoforti, di Rossini - 9 (13) in
«Compositori brasiliani»: musiche di
Guarnieri e Vilia Lobos - 10 (14) per
«Le sinfonie di Mahler»: Sinfonia V
in do diessia minore - 16 (20) «Un'ora
con Petrassis» - 17,05 (21,05) Don
Corios, di Verdi.

Torino: 8 (12) in «Musice sacra»: Sta-bot Mater, per soil core e orchestra, di Rossini - 9 (13) in «Compositori contemporanei»: musiche di Williams e Walton - 10 (14) per e Le sinfonie di (M shler»: Sinfonia Vi in in minore -ile (20) «Un'ora con Uvaldi» - 17 (21) Un ballo in maschera, di Verdi.

Milisno: 8 (12) in « Musica sacra »: Mesusinci, 8 (12) M. «Musica sacra»; Mes-sa da reguiem per soli coro (a proche-soli de la compania de la compania de la «La scuola Veneziana»; musiche di Caluppi e Albinoni. 10 (14) per «Le sinfonia di Mahler»; Sinfonia VIII in mi bemolle maggiore per orchestre coro e soli. 16 (20) «Un'ora con Hin-denith» - 17 (21) Falstaff, di Verdi.

Mapoli: 8 (12) In «Musice sacra »: Le Vergini, di Palestrina; Te Desm, di Charpentier - 9 (13) per «La acuola Veseziana»: musiche di Benedetto Marcello e Antonio Vivaldi - 10 (14) per «Le Sinfonie di Mahler»: Sin-jonia II in do minore - 16 (20) «Ud'ora con Pizzetti» - II (21) Por-sipia, di Wagner, secondo e terzo atto.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di sotte: Mu-sica leggera.

Daile 9,30 alla 10 (15,30 a 21,30): Roma: Cermen Dragon a la sua orche-

Torino: Frank Chacksfiaid a le sue or-chestra, Milisno: Welzer di Strauss - A. Manto-vani a la sue orchestra.

Napoli: Mitch Millar e II sue coro -Lss a Lerry Elgart a la lore orchastra. Per i programmi completi richiedera Papposito opuscolo,



L'Ovomaltina è l'unico alimento energetico ufficinle per gli ollenamenti e le gare dei giochi della 17º Olimpiode, Romn 1960

Ai vostri figli date con fiducia

OVOMALTINA

un preparato genuino, sicuro!

Ovomaltina

dà forza!

DR. A. WANDER S.A. MILANO

Non prendete impegni

per le VOSTRE VACANZE senza avere prime consultate il

CALENDARIO DELLE INIZIATIVE TURISTICHE della Società

i Chani Vingi (FONDATA NEL 1931)

CHE COMPRENDE, FRA L'ALTRO:

7 CROCIERE CON PIROSCAFI APPOSITAMENTE NOLEGGIATI:

- 22,7-4,8 ALLE ISOLE ATLANTICHE con le m/e « CABO SAN VICENTE » (18.800 tonn.) - 418.8

IN SPAGNA E SARDEGNA → 7-21.8 TUTTO L'ORIENTE ses la e/s « CASO SAN VICENTE»

- 10-18.8 IN SICILIA, MALTA, MEDITERRANEO, JU-GOSLAVIA, GRECIA con la 1/0 - ROMA :

A MALTA, GRECIA e SICILIA con le m/e > VICTOBIA > (22.000 tena.) - 21-30.8 - 22.8-18.9

NEL MEDITERRANEO ORIENTALE

IN SPAGNA, PORTOGALLO & MAROCCO con ie m/n « VICTORIA » e ii p.fe » NASSAU » (22.800 tonn.)

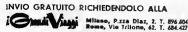
INOLTRE:

18 CROCIERE COMBINATE CON GRANDI NAVI DI LINEA

13 CROCIERE AEREE

40 ALTRE CROCIERE E YIAGGI CON OGNI MEZZO PER QUALSIASI EPOCA E QUALUNOUE META

80 VIAGGI IN TRENO E AUTOPULLMAN





L'attore Toni Barpi, interprete di Meo nell'episodio odierno di Manettoni e Pippo Fantasma in programma alle ere 17.30

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13,30: Lezione di Fran-Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Lezione di Musica e Canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia.
- c) 14,10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
- Prof. Nicola Di Macco Secondo corso:
- a) 14,55: Storia ed Educazione Cipica Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15,25: Lezione di Musi-ca e Canto Corale Prof.ssa Gianna Perea
- c) 15,35: Osservazioni scien-Prof.ssa Ginestra Amal-

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Svezla: Avventura sui Canada: Giovani roccia-

tori Austria: Un mondo in

miniatura Svizzera: La festa dei ragazzi di Saint-Gall

Stati Uniti: Osserviamo le stelle Glappone: La storia del-

venerdì 17 giugno

la principessa Kaguva Cartoni animati:

« L'anitra coraggiosa » Gatto, cane e topo-

b) MANETTONI E PIPPO FANTASMA Farse di Aureliano An-tonelli

Terzo episodio

« La sparizione del 7 di denari » Personaggi ed inter-

preti: preu. Manettoni Gino Bramieri Meo Toni Barpi

Meo Tom Burgella
Il direttore Mario Bardella
Il giornalista
Giulio Marchetti

Giulio Marchetti
Amalasunta
Wanda Benedetti
La signora Merisa Fabbri
L'astronomo
Silivio Bagolini
II gludice Ugo Bologna
Scene di Davide Negro
Regia di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI Settimanale di vita femminile a cura di Piera Ro-

Regia di Caria Ragionieri SINTONIA . LETTERE

a cura di Emilio Garroni 19.45 LE FACCE DEL PRO-

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC (Lanerossi - Giullani - Atlan-tic - Brodo Althea) SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della sera **CAROSELLO**

(1) Omo - (2) Cora · (3) Motta - (4) Brylcreeem 1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Proa Roma - 2) Siogan Film - 3) Orion Film - 4) Incom

LE PICCOLE VOLPI Commedia in tre atti di Lillian Hellman Traduzione di Lea Danesi Personaggi ed interpreti: (secondo i'ordine di entra-

(secondo 10.— ta in scena) Addie, vecchia serva negra Dorothy Fisher Cai, servo negro
Raffaele Giangrande
Birdle Hubbard Lida Ferro
Oscar Hubbard

Giuseppe Pertile Leo Hubbard Umberto Orsini Regina Giddens
Diana Torrieri
William Marshall

William Marshall
Michele Malaspina
Beniamino Hubbard Vittorio Sanipoli
Alessandra Giddens Daniela Calvino

Orazio Giddens Mario Feliciani Scene di Ludovico Mura-

Costumi di Maud Strudt-Regla di Claudio Fino Al termine

TELEGIORNALE Edizione della notte

LA SENSAZIONE COSTANTE DI SENTIRSI SPORTIVO



Dalla matting alla sera e al giorno dopo, a sempre. vi sentireta in ordine, vi sentirata a posto, vi sentirete a vostro agio

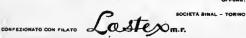
scattanti pronti piani di saiula contenti di voi atassi "In forma"

come un giocalore cha antra in campo a senta che oggi farà una grande partita.

SLIP ELASTICO SENZA GIUNTURE



GOZI PIÙ GUAL IFICATI





Le piccole volpi

(segue da pag. 14)

come le nostre. Non si chiamano tutti Hubbard, ma sono ugual-mente degli Hubbard. E un giorno saranno i padroni di questo paese. E' il progresso ..

Il paese è una cittadina del Sud al principio del secolo; con il suo puritanesimo ipocrita, le varie classi sociali l'una all'altra impermeabili, la superbia del ce-to dominante, il disprezzo e l'oppressione dei negri, la vecchia aristocrazia europeizzante, colta e sensibile, sopraffatta ed assorbita dall'intraprendenzo di una borghesia arricchita, dura, volgare e rapace la quale, sospinta da un complesso d'inferiorità, è decisa a compiere la scalata al potere con qualsiasi mezzo, che poi è uno solo, sempre quello: la ricchezza.

E cosi gli Hubbard, coltivatori di cotone, fino allora uniti e con-



Lida Ferro (Birdie)

cordi nello sfruttamento degli altri, della manodapera negra, specialmente, tenuta al guinzaglio della fame; il giorno che si prospetta una grossa combinazione col capitale del Nord, pur costretti ad operare ancora in-sieme — è la laro forza e lo sanno bene - si mettono a guer-reggiare l'uno contro l'altro, a ricattarsi subdolamente senza arretrare nemmeno di fronte al-l'omicidio per omissione di soccorso come direbbe il codice, allo scopo di sopravanzarsi, di do-minorsi, di conquistare i gradini più elevati della gerarchia del danaro che è potenza. Le prime a soccombere saranno, natural-mente, le laro vittime di sempre, coloro — una moglie oristocra-tica e timida, un marito umani-tario — che sono stati accolti nel clan per calcola e per inte-resse e messi subito in condizione di sudditanza con l'arte consumata di e farli sentir colpe-Soltanto l'intuizione di una scrit-

trice, moi forse uno scrittore, poteva, nel demoniaco cimento, dar la palma della vittoria ad un personaggio femminile: quella ambiziosa e feroce Regina Hubbard — cavallo di battaglia di Diana Torrieri: fu la prima a rappresentarla in Italia nel 1941, e tornerà ad interpretarla vener-di sera alla Televisione - che rimane una delle più inquietanti figure del presente teotro amerifigure dei presente teotro ameri-cano. E' per essa e per i suoi fratelli che il titola richiama il versetto del Cantico dei Cantici: Distruggete le volpi, le piccole volpi che devastono i vigneti, i nostri vigneti dai teneri grap-poli. Ahimé, came quella dei corvi, le genia delle volpi è cre-sciuta ed ogni giorno più diffi-cile oppore la sua distruzione.

venerdì 17 giugno

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alla 6.30: Pso-grammi musicali a notiziari tra-smessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 a da Cafranisseria O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

N.B.: Tre un programma e l'aitre

Locali

TRENTING-ALLO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nachrichten (Bolzeno 3 - Bol-zano III e collegate).

12,30 Mittagsnachrichten (Bo no 3 - Bolzano III e collegat 12,45-13 Gazzettino delle Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Peganella III a col-legate del Trentino),

iegare dei irentino), 14,15 Gezzettino della Dotomiti, 14,30 Trasmission per I Ladina de Baddia (Botzano 1 - Boto zamo I a collegate dell'Alto Adige - Paganalla 1 a colle-gate del Trentino).

14,45-14,55 Nechrichten am Nach-mitteg (Bolzano 1 - Bolzano I e coilegate dell'Alto Adige).

I e conegere dell'Alto Acques, 18.30 Programma albaevaine in lingua tedesca - Internationale Rundfunk - Universität, e Elaktrotechnik; 10. Elektroskustik und Fernsehen », Von prof. dr. Ing. Friedrich Wilhelm Gundech – 18,45 Resperbahn-Bummel – 19 Für die Jugend. « Soldenglücks », Erzählung von dettenglücks », Erzählung von Orchester Ray Martin (Botzano III s collegate cell'Altro III e collegate

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III a col-legate dell'Alto Adige - Tren-to 3 - Peganella III e col-legate del Trentino).

29-21,30 Programma altoatesine in iingua tedesca - Das Zeitzei-chen - Abendnachrichten -20,15 Jazz, gestern und heute, von Alfried Pichler - 20,40 Neue Bücher, Helge von Aufschnafters - Zur Geschichte der modernen Archiektur » - 21 Volkamuski (Botzana 3 - Bol-zeno III e collegate dell'Alto Adige),

23-23.05 Spätnachrichten (Bolza-no 2 - Bolzano II e collegate). FRIULL-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 II gazzattino giuflano (Trieste 1 - Triesta II e coll.).

(Trieste 1 - Trieste II e com., 12,10-12,25 Terza pagina, cronache deile arti, lettere e speitacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Penorama letterario di Dino Dardi e Fuivio Tomizza. (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 II gazzertino gluliano
- « Il piccolo atlante delle pianta e degli animali della regione » a cura di Romano De
Mejo (Triesta 1 - Trieste II
a collegate).

a collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia Tresmissione musicele e giornalistica dedicate aggli italiani
d'ottre frontiera - Almanacco
giuliano - 13,04 Musica richieste - 13,30 Giornale redio
- Notiziarlo giuliano - Il quaderno di Italiano (Venezia 3).

demo di Italiano (Venezia 3), 1.415 «Ritratto d'autornei Carlo Fiorello « - Pagine de morel di palcoscenico » - Sceno dalle commedia « Girolamo Spidphetta, artista charantegra-Spidphetta, artista charantegra-du del morello » - « Nel cuor de Trieste » - Testo di Privito Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Rediota-levisione Italiana - Allesti-evisione Italiana - Allesti-evisione Italiana - Allesti-evisione Italiana - Allesti-

mento di Ruggero Winter (Trie sta 1 - Trieste 1 a coilegata)

15,25-15,55 Ultime edizioni -Ressegne del Circolo Triestino Ressegne del Circolo Tries del jazz a cura di Orio rini (Trieste 1 - Trieste collegate)

20-20,15 Il gazzettino giulieno con « Piccola Inchiesta » su ar-gomenti di cronaca triestina (Trieste 1 - Trieste 1 e colle-

In lingua slovena (Trieste A) Celendario - 7,15 Segnale ora-rio - Giornale radio, bollet-

rio - Giornale radio, bollet-tino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nall'intervallo (ora 8) - Celendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Gior-nale radio, bollattino meteoro-logico,

logico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, e cura di M. Javonik - 12,10 Per ciacuno qualcosa - 12,45 Nai mondo della
cultura - 12,55 'Gedric Dumont e la sua orchestra - 13,15
Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino merichiesta - 14,15 Seguite forrichiesta - 14,15 Seguite for

Lettura programmi serali.

Lettura programmi serali.

17.15 Giornala radio - Lettura programmi serali. 17.20 * Canzaro peparde nella storia dall'une-nità. Minto Jevonita: (4) a La formazione dell'opinione pubblica nell'amica Rome Repubblica nell'amica Repubblica nell'amica Repubblica nell'amica dell'amica dell'ami 20.30 "Voci, chitarne a rimi
20.30 "Voci, chitarne a rimi
ste, a voci chitarne a rimi
ste, a voci chitarne della colore
ste, a voci chitarne della colore
22 Scienza a tecnica: Glauco
72 Scienza a voci contradenzas
73 Fibeci Sonata - 22,35 "Mentodi e re rimi
74 Segnello contradenzas
75 Segnello carcia - Giornale rarelio, bollettino meteorologico
12 Lettura programmi di domeni
23,30-24 "Club notturno.

Per le altre trasmissioni locati vedera il supplemente allegate at « Radiocorriare-TV » n. 14.

Radio Vaticana

Mese del 5. Cuore: « Doice Cuore» de Heendel . « Confi-dars nell'Amore» medirezione di P. G. Cesare Federici - Gia-culatoria centata da N. Catalo-ni - Santa Messa. 17 « Quarto d'ora delle Serenthà » per gil infarmi. 19.33 Orizzonti Cri-stianii. « Discriamone insiema: stianii a Dis dibatti dibattito sui problemi del giorno », 21 Santo Resario: 21,15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

VIENNA I

20.15 Musica de bello per I glovani. 21 Concerto orchestrele dell'orchestra "filormonica di Graz. S. Rachmaninowr Concerto in do minora per pia6, clirato de seria (Concerto de Fritz Zun. 22 Noiziario, 22.40 La nostra guide musicale della settimana. 23 Melodie per gli innamorenti aguide musicale della settimana. 23 Melodie per gli innamorenti Concerto notiturio. W. Giesaling: Quintetto In si bemoile maggiore per planoforte, obos, clarinotto, como da caccia e fagotto F. Schubertr e il pastore sulla roccia », per sopramo, clarinotto, panofortes J. Hayden: Serenta per strumenti e fiato, tratta del «Fiblemuto». J. Hayden: Serenata per strumenti tratta del « Flötenuhr »,

FRANCIA (PARIGI-INTER)

« Le Voyage de Tchong-II », eggende in tre quadri di Se-ha Guitry, « « La Jalousla », ommedia in tre atti di Sacha

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

13 Orchestra Paul Bonneau,

20,31 « Alla scuola delle vedetta», di Almée Morrimer,

21,25 » Ballata» di Tristan

Klingsor, 21,45 l tesori di una
grande discoteca (Archivi della

(Radiotalevisione Francese).

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)
19,16 « Ch'o rni acord di ta? », di Mexart, nell'interpretazione della cantante Claudine Verneuil e delle pianista Irene Aisoff, 19,20 Interpratazioni dal pianista Jean Doyer, Beathowen; glore « Cuento è belle »; b) Sei Minuetti; c) Ventiquattro Variazioni « Vieni amore »; 20 Mozart: Rondò in re maggiore « Cuento è belle »; b) Sei Minuetti; c) Ventiquattro (» Canto della »; b) Sei Minuetti; c) Ventiquattro (» Ventiquattro « Ventiquattro » ventiquattro »; c) Mozart: Rondò in re maggiore, c. 405, eseguino del pianista copera di Marcel Lanclowsky, dirette de Manuel Rosenthal, 23,10 Artisti di passaggio, MONTECARLO.

MONTECARLO

20,05 La « bette époque » di ognuno. to », gioco ognuno. 20,20 s Radio-Ritration, gloco presentato de Pierre Bellemare. 20,50 s turti ne par- Bellemare. 20,50 s turti ne par- Vauceire. 21,05 La copio idea- le. 21,20 Cenzoni, 21,50 Nulia resiste a Salvador. 22 Vedetra della sera. 22,08 « Corrida Mesezine ». 22,23 a Appuntamento a Parigi. 22,39 a Sissera, Campille Elisi « di Jean Fortaine, propie Elisi « di Jean Fortaine, para della della compania della comp GERMANIA

MONACO

MONACO

19,05 Musica popolare richiesta.
20 Composizioni di Verdi,
Wagner, Chopin, Auber, Mussorgaky e Beethoven, 22 Notizierio, 22,25 Melodie e canzoni, 0,05 Orchestri Kurt IIling a il Guin letto Warner-Elix,
1,05-5,20 Musica de Colonia. **SUDWESTFUNK**

8.30 Melodia e canzoni, 20 Ra-diorchestra diretta de Hens Ro-sbaud (solista pianista Rudolf Firkusny): Meszert: Concerto in re minoree per pianoforte a orchestra, K 466: Brahma: Sinfonia n. 4 in mi minora. 22,10 Notizierio, 22,25-24 Mu-sica della sera.

INGHILTERRA ONCE CORTE

ONOE CORTE

16.38 Munica in ministuro.
17.45 Munica in ministuro.
17.45 Munica in ministuro.
18 Serenate con Servini al planoforte.
18 Serenate con Servini al planoforte.
19 Serenate con Servini al planoforte.
20 Cencerto diretto de Alexander Gibson. Hamish MecCunn:
4 Land of the Mountain and Munica de Pere Cyri et ellegar.
20 Variazioni su un tema eriginale (Enigma). 21.30 Concerto dell'organista Robert Joyce, John Stanley: Volumiery si mi minore op. 7 n. 7;
Ros' entsprungen ri Behn Fantesia su « Komm heil' Ger Geist ». 23,15 « The Hedhart Show».

SVIZZERA

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

20 Un ritretto In musica. 20,30
Dal nostro album dei cabarat.
21 Musica de nuovi films.
22,15 Notiziario. 22,20-23,15

MONTE CENERI

MONTECENERI
7.20 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 13,10 Canzonette.
13,30 Rawel: a) Alborado del
14 Canzonette.
15 Canzonette.
16 Canzonette.
17 Cyre serena, 18 Musica richieste.
17 Cyre serena, 18 Musica richieste.
18 Alborado del
18 Canzonette.
18 Musica richieste.
18 Alborado del
18 Canzonette.
18 Musica richieste.
18 Canzonette.
18

SOTTENS.

19,45 Piccole serenete, 20 Ve-nerdi sera... 21 Strade aperte... 21,30 Chopin: Valzar in la be-molle: Schumenn: Tre Lieder; Saint-Sains: Introduzione e Rondò capriccioso: Jean Rivier: Improvvisazione e Finale per oboe e pianoforte, 22 Musica. 22,35-23,15 Musica d'oggi.



presto o tardi avra occasione di varcare, in compagnia di amici o conoscenti, la fron N tiera del proprio paese. All'estero essa diventa così una rappresentante della femminilità italiana. Se a casa è per lei un piacere curare la propria personalità e bellezza, oltre confine, ciò diventa quasi un dovere.

L'aspetto armonioso del viso è l'elemento determinante per lo stile della donna che deve difendere la bellezza della pelle contro tutti gli elementi che ne possono offuscare lo splendore, sia in città che in viaggio. E necessario quindi un trattamento sicuro che protegga l'epidermide senza impedirne la respirazione.

La Crema per giorno Kaloderma Bianca è il preparato più adatto per proteggere la pelle del viso e mantenerla vellutata, giovane, fresca e curata. Kaloderma Bianca non tradira mai la Vostra fiducia: dara al Vostro viso quel fascino particolare che Vi fara emergere in ogni confronto, in qualsiasi circostanza. L'ammirazione che Vi circonderà Vi darà sicurezza e disinvoltura, perche non avrete dubbi sulla Vostra bellezza e sulle Vostre attrattive.

Usatela tutti i giorni e sarete più bella, più sicura di Voi.



CORSI DI SPAGNOLO E PORTOGHESE alla radio

Nella prima settimana di luglio

riprenderanno suì Programma Nazionale, ogni giorno feriale alle 6,45, ì corsi di Spagnolo e Porloghose

Lunedì, Mercoiedì, Venerdì;

SPAGNOLO inizio: Venerdì 1º iuglio

Martedi, Giovedi, Sabato: **PORTOGHESE**

inizio: Sabato 2 iugiio



Gli appositì manuali, redattì dai docenti dei corsì, consentiranno agii ascoitatori di seguire più agevoimente e con miglior profitto le lezioni.

Juana Granados

Corso pratico di lingua spagnola L 1001

L. Stegagno Picchio - G. Tavani

Corso pratico di lingua portoghese 👢 🚧

EDIZIONI radiotelevisione Italiana Via Arsenale, 21 - Torino

GIUGNO

SARATO

5. Marina v.

170 196 A Milano il sole sorge alle 4.33 e tramonta alle 20,1S.

Roma ll sole aorge alle 4,33 e tramonta alle 19,48.

A Palermo ll sole sorge alle 4.43 e tramonta alle 19.32.

Ls temperatura dell'anno scorso: Torino 13-27; Milano 19-29; Roma 15-30; Napoli 13-28; Palermo 19-30; Cagliari 16-25



Georges Bizel

Carmen, di Bizet

ore 20,35 secondo programma

Il 3 marzo 1875 all'Opéra Comique fu rappresentata la Carmen. Il 3 giugno, dello stesso anno, moriva Georges Bizet a soli trentasette anni di età. L'ergomento di quest'opera su libretto di Mellhec e Halevy, tratto dalla novella di Mérimée, è noto. Une aigarale sivigliana, Carmen, getta sfrontatamente un fiore a don José, il giovane brigadiere dai Dragoni che ba escoltato distratto il suo canto, Il gesto che è provocazione edi invito, conturba don José che nasconde il fiore mentre Carmen si allontana. Poco dopo una barufia di donne costringe i soldati a intervenire: è ancora lel, Carmen Insolente e indemoniata, che sì azzuffa con una compagna di lavoro. Arrestata, riuscirà a fuggire con la complicità di don José, dopo avergli promesso un appuntament: alla taverna di Lillas-Pastia. Il giovane, dimenticando la vecchia madre e la fidanzata Micaela, si reca da Caimen; pol, quando suona la ritirata, cede alle lusinghe, alle irose minacce di lei che lo convince a rimonere, a disertare, a uniris i una banda di contrabbenderi. Ormal affondato nella passione, don José sague Carmen, ascrificando la sua coscienza. Micaela lo raggiunge fra le montagne a dicendogli che la madre e morenta lo induce a laaclare Carmen, Ma la saparazione non giova: l'annore del giovane è ormai angoscia e percorre la sue vie estreme. Durante una corrida in cul si batte Escamillo, un torero innamorato di Carmen, avverrà l'ultima incountro. Don José supplica, prega a minaccia; Carmen, presa di Escamillo, risponde arrogante. E don José la ucede. Dall'immoralismo irrequieto di Carmen, che aveva acosso molte animo oneste, il pubblice curopeo dedusse presto ben altro significato: il pubblice curopeo dedusse presto ben altro significato: il pubblica curopeo dedusse pre

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in naretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stareofonia. Chiedere l'invio dei fascicala illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Ar-senale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Leztone 71ª) 6.35

Sagnale orario - Giornala radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche dal mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

Laggi e sentenze

8-9 Segnale orario - Giornale Sui giornali di stamane, ras-sagna della stampe itelia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico Il banditore

Informazioni utili Crescendo (Paimoiive - Colgate)

11 - La paila al balzo Corrispondenza con gli alunni in vacanza della Scuola Elementare, a cura di Ma-rio Vani

Calendarletto della settimana a cura di Ghirola Gherardi

11.30 Voci vive

11.30 Voci vive

11.35 *Musica sinfonica
Ravei: Menuet antique (Orchestra dei Coocerti dei Conservatorio di Parigi, diretta da Jean Fournet); Nigg: Concerto per pianoforte e orchestra: a) Moito modersto - Più moso, b) Andante affettuoso - Più lento, c) Vivo - Presto (Pianista Pierre Barbizet - Orchestra Pierre Barbizet - Pierre Barbizet - Orchestra Pierre Barbizet - Orchestra Pierre Barbizet - Pierre Barbizet - Orchestra Pierre Barbizet - Pierre Barb

Canzoni in voga Cantano Mario Abbate, Gino Latilla, Edda Montanari,
Giuseppa Negroni
Minoretti-Chiri: Chitarra straniera; Panzuti Donadio: Un
brivido; Zanfagna-Benedetto:
Bacerei ta tua voce; De Lorenzo-Sapabo: In tutti i juke
bores; Bernazza-Lentisco: Tu
stranguittona
(Rumdanca)

Album musicale Negii intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vlai (Pasta Barilia)

Segnale orario . Glornale radio - Media delle valuta . Pravisioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavaller Fantasio (G. B. Pezziol)

13,30 L'antidiscobolo a cura di Tullio Formosa (Cero Grey)

14-14.15 Glornale radio 14,15-15,05 Trasmissioni ragionali 15.55 Previsioni del tempo per i

pescatari SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

18.45 Chiara fontena Un programma di musica folklorica italiane 17 — Glornale redio

Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica tezlone 45*)

17,40 Gli sport di domani

17.55 Il libro della settimana · Storia d'Italia dal 1861 al 1958 · di Denis Mack Smith, a cura di Ugoberto Alfassio Grimaldi

18.10 A plù vocl Cori d'ogni tempo e paese 18.25 Estrazioni del Lotto

sabato

L'APPRODO Settimanaie di letteratura e arte - Direttore G. B. Angio-Antonio Maofredi: Diario di una scrittrice: Virginia Woolf -Note e rassegne

Il settimanale dell'industria 19.30 Tutta le campane I campanill di ogni ragione messi in collegamento na-zionala da Nanni Saba

20 * Canzoni gale Negli intervalli commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Sagnaia orario - Giornaia

20,55 Olimpiadi in casa

21,05 Il flauto magico Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Gior-gio Vigolo

21,20 LA RIVOLTA Atto unico di VIIIIèrs de l'Isla Adam Riduzione di Marcelio Spaziani Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione Italiana Elisabetta Anna Caravaggi Felice Sandro Merii Regla di Sergio Valitti Novità per l'Italie

(vedi articolo illustrativo a

pag. 6) Nunzio Rotondo e ii suo complesso 22,15

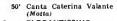
Arlela 22.30 Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Cblara

* Mazz'ora con Ella Fitzge-rald a Louis Armstrong

Giornala radio Pienliunio

Complesso diretto da Carlo Espoaito

Segnale orario - Ultime no-tizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico -1 programmi di domani -Buonanotte



ELEGANTISSIMO Rivista rapida di Italo Terzoll a Bernardino Zapponi Regla di Amerigo Gomez Gazzettino dell'appetito

MUSICA PER VOI CHE

11.40-12 Sedla a dondolo
Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti France Aldrovandi,
Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedell, Glorgio Ferrara, Gino Pagliuca

12,10-13 Trasmissioni regionali 13

Il Signora dalle 13 presenta: Arcobaleno sul Golfo, di Gi-no a Maria Ple Grassi La coilana delle sette perle

(Lesso Gaiboni) Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico

(Paimolive - Colgate) 13.30

Segnale orario - Primo gior-nale

Scatola a aorpresa

Stella polare, quadrante del-la moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo (Arrigoni Trieste)

Paesi, uomini, umori e se-gretl del glorno

Soll con la musica Cow-boys, gauchos, tzigani, chitai risti

Negli intervalii comunicati commerciali Segnale orario - Secondo glornele 14.30

Voci di ieri, di oggi, di sem-(Agipgas)

Sfogliamo ii « Radiocorriere-TV » 45'

Giradisco (Dischi Music-Mercury - Atian-tic)

15.30 Segnale orario - Tarzo glor-nale - Previsioni del tempo Bolletlino meteorologico

15.40 Ventl minutl Durlum (Durium)

Parata d'orchestra André Kostelanetz, George Williams, Hugo Winterhalter

16.40 Le occasioni del microsolco Sette gettonl in un juke hox (Dischi M.G.M. - Everest)

ONDA MEDIA EUROPA

a cura di Paola Angelilli e Lllli Cavassa ANELLI DI FUMO

Viaggio nel mondo della canzone Orchestra diretta da Riccar-do Vantellini Presentano Olga Fagnano e

Franco Pucci 18.30 Glornala dal pomeriggio

* BALLATE CON NOI Appuntamento con:

Complessi e cantanti della Vis Radio

18,50 Dal Parco di Stupinigi Concorso ippico internazio-nale Ufficiala Premio delle Naziani

Radiocronisti: Glgl Marsico e Giorgio Martellini * Alfalana musicale 19.30

Negli intervolti comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 Zig-Zag

20.25 Olimpiadi in casa 20,35 CARMEN

Dramma lirico in quattro at-ti di Meilhac e Halévy Riduzione dalia novella di Merimée

Musica di GEORGES BIZET Don José Escamillo Aido Bertocci Morio Sereni Il dancatro Arturo La Porta li remendado Morio Cariin



Sandro Merli è fra gi'intarpreti del-l'allo unico La rivolta (cre 21,20)

SECONDO **PROGRAMMA**

Notizie del mattino Diario Un'orchestra al glorno

(Aiax) L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer

Canzoni aenza parole (Agipgas)

Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Favilla)

RADIO

Zuniga Maralea Antonio Cassinelli intonio Cassinelli Enzo Viaro Vero Little Renata Mattioli Editta Amedeo Bruna Ronchini Carmen Mica*e*la Frasquita Mercedes Direttore Marlo Rossi

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torina della Radiotelevi-siane Italiana

(Manetti e Roberts

Negii intervalli:

Asterischi - Radionotta - Ul-timo quarto

Ai termine:

Notizie di fina giornata



Il tenore Aido Bertocci cha interpre la il personoggio di Don José nella Carmen di Georgee Bizat in pro-gromma questa sero alle ore 20.35

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvanu an Italie, Willkom-man In Italian, Walcoma to Italy

Quotidiano dediceto ai tu-risti stranieri a cura di Ga-stone Mannozzi e Riccardo

(Trasmesso anche ed Onda Media)

(In francese) Giornale radio da Parigi Notiziario e programma vario

(in tedesco) Giornala radio da Amburgo-Colonia Notiziario e programma ve-

30' (in inglese) Glornele redio Notiziario e programma va-

10 CONCERTO SINFONICO

diretto da RUDOLF AL-

con la partecipazione del pianista Tito Apras

Dittersdorf: Le Metamorfosi di Ovidio: Sinfonia n. 1 in maggiore (« Le quattro età del monda »): a) L'arghetto, b) Almonda »: a) Larghetto, b) Al-legro vivace, c) Minuetto, d) Prestissima, e) Allegretto; Mo-zart: Concerta in mi bemoile maggiore K. 482, per plano-forte e archestra (Cadenza di Tito Aprea): a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Roussel: Sinfonia in sal minore op. 42: a) Allegro vivo, b) Adagia, c) Vivace, d) Allegro can spi-rito; R. Strauss: Solomè: Dan-za del astte vell

Orchestra Sinfonica di Tori-no della Radiatelevisione Italiana

Attraverso uno achedario musicele

> Aria di cesa nostra Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 Antologia

Da « I pittori italiani del Rimento di Bernhard nson: «Leonardo e Botnascimento . tlceili

* Musicha di Volkmann, Szymanowski a Casella (Replica del « Concerto di ogni aera » di venerdì 17 giugno)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 -Musicha di ballello Ventidueslma trasmis

Igor Strawinsky Orpheus Orchestra Sinfonica « RCA Vic-tor », direita dall'Autore Jeu de cartes Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretia da Herbert van Karajan

L'opinione pubblica inter-nazionala a l'unità d'Italia a cura di Renzo De Felice II - Lo Svizzero 18

18.30 (°) L'opera di Leos Janacak a cura di Luigi Pestalozza Quinta traamissione

Missa Glogolitico per soli, coro, orchestra e organo Introduziane - Kyrle - Glaria -Credo - Senctus - Agnus -Postludium - Intrada

Postudium - Intrada Solisti: Libuse Domaninska, so-prano; Marie Jurénova, con-tralici; Josef Valka, tenore; Ja-roalav Hromadka, basso Orchestra Sinfonica deila Ra-dio di Brno e Coro misto di Moravia, diretti da Bretisiav Bakala

19.15 La riforma del codice penala

Giuseppe Sabatini: Il riconoscimento del rapporto consalità

Claudio Montevardi Lamento d'Arionna, madrigale a cinque voci (Revis. G. F. Malipiero)

G. F. Maiipiero) Lasclatemi morire - O Teseo, Teseo mio - Dov'è ia fede Coro Polifanico di Roma della Radiotelevisiane Italiana, diretto da Nino Antoneilla

19.45 L'indicatora aconomico

20 * Concerto di ogni sara

G. F. Haendel (1685-1759): Due Sonate per recorder e continuo In sol minore n. 2

Larghetto - Andante - Adagio resta

In la minore n. 4 Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro

Alfred Mann, recorder; Hel-mut Reimann, violoncello; Hel-ma Elsner, cembalo

J. Brahms (1833-1897): Quintetto in sol maggiore op. 111 per archi

Ailegro nan troppo, ma con bria - Adagio - Un poco alle-gretto - Vivace, ma non trop-po presto Esecuzione del «Quarietto di Budapeat»

Secanda viola Walter Tramp-ler

(Registrazione dai «Festival Casal« 1959» di Portorico) D. Sclostekovich (1906): Preludio in re minore op. 87 n. 24 per pianoforie Al planoforte l'Autore

Il Giornale dal Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

CONCERTO SINFONICO 21.30 diretto da Fulvio Varnizzi con la partecipazione del violinista André Gertiar

Johann Bach Suite n. 4 in re moggiore Ouverture - Bourrée - Gavotta - Minuetto - Réjouissance Concerto in la minore per violino e orchestra Allegro - Andanie · Allegro

Sabastien

Solista André Geriler

Bruno Battinalli

Sinfonia da comero Allegro vigoroso ed inquieto -Tranquilla - Allegro bizzarro -Corale ostinato

Boris Blacher Concerto op. 29 per violino e orchestra da camera Allegro moderaio - Adagio -

Presto Solista André Geriler Orchestra de camera «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo (ore 22,15 circe):

La stampa estero o Roma

Conversazione di Sandro Viola

23.15 (°) La Rassegna Culturo inglese

sabato

a cura di Agostino Lombardo

23.45 Congado L'uomo-colla da « Macchiet-te » di Carlo Collodi

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di aitre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o In quelia

Tutti i programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (°) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle rati di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di olcuni programmi (in parentesi l'ororio delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e del-le 14.30 alle 16.30 Pegine scelte di musica llirica, sinfonica e da camera. CANALE IV - Dalle 6 alle 12 (12.16) e delle 16 alle 20 (20.24) Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e apere ll'iriche. Tra cui:

zioni di musica sinfanica, da camera capere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) per « La sonata romanica: Soruata in mi bemoite moggiare
« Les adicus», di Beethoven; Sonoto
forte, di Schubert; Sonota in si minore per pianoforte, di Chapin . 10
(14) per la rubrica si La variazione si
Voriazioni su un tema di Hoydin, di
Brahms; Orto voriazioni su un temo
Brahms; Orto voriazioni su un temo
Schubert; Temo e voriazioni per orchestro, di Schünberg; Voriazioni si
un tema popolare polacco, di Szymanowsky - 16 (20 e Un'are can Petrasi s. 17 (21) Sinfonia concartanta in
4800tto a orchastra: direttore F. Caracciolo - 16 (22) Concerto della viofasotto a orchastra: direttore F. Caracciolo - 18 (22) Concerto della violinista J. Martzy: musiche di Brohms
e Dvorak.

e Dvorak.

Torino: 9 (13) per « La sonata romantea»: Sonata in ia bemoile maggiore, di Beethoven; Sonota in fo minore n. i per viola e pianoforte, di Brahms Lo schiaccianoci, di Cultiovaty; Roroscope, dl Lambert . 16 (20) e Un'ora con Vivadia » 17,30 (21),30 Prières da minuit, di Satar; Medaa, di Barbar; dievitora Bartini . 18 (22) Cancerto dei violinista A. Geriler: musiche di Casello, Peragolio, Bortos.

Casello, Peragollo, Bortok.

Milano: 9 (13) per a La sonata romanlicas: Sonata in sol maggiore n. 1,
pp. 18 dl Brahms; Sonata in mi maggiore op. 109 e Sonata op. 102, dl Becthoven. 10 (14) per la rubrica e La
variazione s: Andante con variazioni,
pp. 100 e Sonata op. 103, dl Bectpariazione s: Andante con variazioni,
pp. 100 e Marcha e Marcha
populari, dl Brahms; loriaciradi e del
pavone, dl Kodaly · 11 (15) in e Mirasiche dl balletto s: Orpheus, dl Strawinsky e Harnalae, dl Sxymanuwky

- 16 (20) e Unfora con Hindemith daiv, direttore T. Janes y the cl
daiv, direttore T. La sonata romanmusicha dl Haydn, Bloch.

Napoll: 9 (13) per «La sonata roman-

certo dei violancellista A. Janigro:
musicha di Haydra, Bloch.
Napoll: 9 (13) per «La sonata romantica »: Sonata in mi minore op. 90,
di Besilhoven; Sonata in la minore
e Arpeggione », di Schubert; Sonota
in fo minoro « Appossionata », di
in fo minoro « Appossionata », di
in e la vartazione ». Suiter " 3 ruriae
variazioni, di Haendel; Variazioni sin
fo maggiore di « Eine Mädchen » di
Mozart, di Beethoven; Variazioni sin
foniche, di Dvorak; Concerto per due
plamoforti, di Strawinaky; Variazio
i sinfoniche per plamoforte « onchestra, di Franck » 18 (20) « Un'ora
per plamotoria » or chesti » Partiti
ie; Sinfonia concertante, di Alihaud: direttore E. Gracia » 18 (22)
Concerto dei violinista W. Schnelderhan: musiche di Tortini, Martin,
Beethoven.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notta: Musica leggara

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscola.

Esistono enciclopedie di ivili i prazzi, ma un solo

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI

NOW COMPERATE DRA ERCICLOPEDIA AD OCCHI CRIGSI: EL BOME SANSONI F' SINONIMO DI CARANZIA F DI SFRIFTA' SCIENTIFICA Ascoltate domini alle 13.05 aut SECONDO PROCRAMMA Ho acallo per vol e trasmissione organizzala per il

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI

ii B. S. viena offerto ancha gralial Nella accrae asili-mena è atato regelato al Signor CORNACCHIA Giuseppa - Via Pompeo Vizzeni, 39 - BOLOGNA - Opuacolo gratis e richiesta alla

UNIONE EDITORIALE S.D.A. ROMA PRATI (6)



Rinnovate la vostra pelle!

Se aul voetro viso compeiono brufoll, afoghi, macchie, lentiggini, potete eliminarii con un melodo semplicis-simo usando la Pomata del Dr. Biancardi

che rinnova veramante. In pochi giorni, l'epidermida lecandovi oltanare risultati che vi sorprendaranno.

La pompta del Bett, Biogrardi al tendo selle Farmacio e Professerio - Vanetto L. 250



horieta alla 1888. Italiana S.p.a. Via Branica, 15 idiliana la favografia a di dines qualitati apparto, impliatativa a cammoque lacullara con 1881. Schildrece Chinica, chila relativa discretiona e dissantinicane. La favografia e il discopu, a lo si devana scarse lavieti la bosto sigiliata, Sai retre della losgo por la significa con coposso a indivitaza. Fer tribri la busti pure 1891. Dellama s.p.a. norire il 25 di ugui messi versi certotte, un benche, can la mode certiti della logga, il cammosloro viacione del il gentini d'era. La 1891 i Individuali provvenderi a finali preventore ul distributori del 18 partini d'era. La 1891 i Individuali La migliardi di sono a la gial certaritaticha, e discretationi della 1991. Polloma s.p.a. La modica di loggica (1891.

fotografia o Il disegno che a gimitalo insindacabilo dolta divezione di disea 1.5-a. serà ribosato il più intersonante del nome, versà capatal IN - Indiana L.p.a. e al concarvante narà invisto a titole di acquisto in 15 marchi (L. 20.000 desa).

Con le vostre mani costruile una radio

un televisore e il vostro futuro

Ecco un somo che si e falto da sei Eppure e stato abbastanza facile ha acrito una cartolina postare alla Scuola Radio Elettra di Torino, ha ricevulo aubio grafia un oppurcio che gli snegato dettaglistamente come diventare un texnico in Radio Elettronica TV, il metodo semplice compileto, aparimentialo, aerio, (danto acreta e dichi ha isacato la escuole da molto tempo) in ha motto facilitato infatti, ecco il noatro amico e orma- un tecnico apaccializzato che trovera facilitate minego e avva un futuro assecurato in questo mondo che e u recnica apeccializzato in un su grata con proprieta cella ilieno.

per II corao nadio, radio a 7 valvola con M.F. Testan provavalvote, osciliatore circuiti stampoli e radio a transistori Costrurele trasmettifori sperimentali, per II corao TV: taleviadore da 17 p. da 21 oscilloscopio ecc. Alla fine dei cora possederele una completa attrezzatura professionale.



richiadete
il balliasimo
opuscolo
e colori
ecrivendo

Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/51

LA SCUDLA RADIO ELETTRA DA ALL ITALIA UNA GENERAZIDNE DI TECNICI



classe unica

raccoglie i corsi culturali svolti alia radio

Richiedete alla

ERI EDIZIONI RAI

il Catalogo Generale 1960

TV

10 — Venezie - INAUGURAZIO-NE DELLA XXX ESPOSI-ZIONE BIENNALE INTER-NAZIONALE D'ARTE FI-GURATIVA

Telecronista: Luciano Luisi Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

13,30 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- A) 13,30: Lezione di Itoliono
 Prof.ssa Teresa Giamboni
- b) 14: Lezione di Educozione Fisica

Prof. Aibertto Mezzetti c) 14,10: Geografio ed Edu-

cazione Civico
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:

a) 14,55: Lezione di Froncese

Prof. Torello Borriello

- b) 1\$,25: Lezione di Economio Domestica
 Prof.asa Maria Dispenza
- c) 15,35: Esercitozioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gre-

gorio 16.05 EUROVISIONE

Collegamento tra ie reti televisive europee ITALIA: Torino

Ripresa diretta di alcune fasi del

CONCORSO IPPICO IN-TERNAZIONALE DI STU-PINIGI

Prima parte Teiecronista: Aiberto Glubllo

bilo Ripresa televisiva di Pierpaolo Ruggerini

sabato 18 giugno

LA TV DEI RAGAZZI

- DISNEYLAND
Favole, documenti ed Immagini di Wait Disney
II cevello del West
Prod.: Wait Disney

RITORNO A CASA

18 - TELEGIORNALE

Edizione dei pomeriggio ed Estrazioni dei Lotto GONG

18.20 Torino - Ripresa di aicune fasi dei

CONCORSO IPPICO IN-TERNAZIONALE DI STU-PINIGI

> Seconda parte Telecronista: Alberto Giu-

bilo Ripresa teievisiva di Pierpaolo Ruggerini

18.50 | ERI

Cronache e figure d'aitri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispotti e Clemente Crispoiti

19.15 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigl Sitori

19.30 CANTA NAT «KING» COLE con ii quartetto «I Cheer-

con ii quartetto «I Cheerleaders», l'orchestra di Neison Riddie e la parteclpazione di Billy Eckstein

19,55 LA SETTIMANA NEL

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di G. Favero, B. Giordani, L. Seranl

20.08 SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

e cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Selezione - Polenghi Lombardo - Tide - Dolciaria Fer-

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Povesi - (2) Idriz -(3) Sheil Itoliono - (4) L'Oreai

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus-Adriatica - 2) Cinetelevisione - 3) Titanus-Adriatica -4) Siogan Film

21 - Kremer

presenta

BUONE VACANZE

con il Quartetto Cetra, Juia De Paima, Betty Curtis, Wilma De Angelia, Johnny Dorelii, Gino Corcelli, Niiia Pizzi, Marino Barreto, Joe Sentieri

il complesso di Mario Pezzotta, Paolo Cavazzini, Frenco Cerri

e ron la partecipazione di Cario Dapporto Coreografie di Gino Landi

Scene di Lucio Lucentini Costumi di Folco Regia di Stefano De Ste-

22,05 SAFARI

a cura di Armand e Micaela Denia

II - In voio per Serengeti

22.30 Maner Lualdi presenta HANNO STUPITO IL MONDO

Pippo Di Stefano e il Cenzoniere

Regia dl P. Luigi Tognocchi
23 --- TELEGIORNALE

Edizione deila notte

In Eurovisione il Concorso Ippico Internazionale



Oggi ael pomeriggio, collegamento in Eurovisioae per la ripresa da Torino di alcune fasi del Coacorso Ippico internazionale di Stupinigi . Il Coacorso torinese si iaserisce quest'anno, per il aumero e per la classe dei audi partecipanti, ael panorama internazionale coa un particolare prestigio. Nella foto: il castello di Stupinigi

sabato 18 giugno

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alls 6,30: Pro-grammi musicall a notiziari tra-amesal de Roma 2 su tc/a, 845 pari e m, 355 e da Calamissata O.C. su kc/a, 9515 pari a m, 31,53

m. 31,53
23,05 Musica de ballo - Le voci
di Sarah Vaughn e del - Trio
Los Paragueyos - 1,06 Musica par
lornes sonore - 1, -1,06 Musica par
lornes - 1,06 Musica par
lornes - 2,06 Costa musica
2,06 Costa musica
2,06 Loci di Broadway - 3,36
Napoli Carate - 4,06 Hi (club del
solisti - 4,36 Musica ainfonica
5,06 Mediodia a ritmi. 5,36
- 5,06 Mediodia a ritmi. 5,36 solisti - 4,36 Musice ainfonica - 5,06 Melodie a ritmi - 5,36 Canzoni ai festivats - 6,06 Arcobeleno musicele.

N.8,: Tra un progremma e l'altro brevi notiziari

Locali

7,30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nechrichten (Bolzano 3 - Bol-zmo III a collegate).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolza-no 3 - Bolzano III a coll.).

no 3 - Solzano III a coll.). 12,45-13 Gazzatino delle Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzano III a collegate dall'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III a collegata del Trentino).

14,35 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 Trasmission per i Ladins de Fassa (Bolzeno 1 - Bolze-no I a collegate dell'Alto Adi-ge - Paganelle I e coll.).

14.45–14.55 Nachrichten am Nach-mittag (Bolzano 1 – Bolzano e collegate dell'Alto Adige),

e collegate dell'Alto Adige).

13.30 Programma elhostesino in lingue tedesce - Merio Foniana: » Vargrabene und versunkene Schätzer 3. Die Schätze der Wellmeers - 18,45 Internationale Schlagerparade - 19 Wir senden für die Jugend. Mex Reischt - Auf dem Landweg nach indien - Auf den Spuren Alaxanderer den Grossmytter nahm - 19,35 Internationale Sportach der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

19.45 Gazzattino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Pagenetie III e coll.).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeltzel-chen - Abendhachrichten -20,15 Für die Frau Nr. 92. Eina Plauderei mit Frau Mergerate - 20,30 Spezieli für Siel (Elec-tronie - Bozen) - 21,05 8lick



Come curare **VOSTRI PIEDI**

Un buon bagno lattiginoso e ossigenato ai Saltrati Rodell calma e riimmediatamente vostri piedi doloranti: il morso dei calli cessa. Non più sensazioni di bruciore; il gonfiore e la stanchezza scompaiono. Per mantenere i vostri piedi in buono stato, preferite i Saltrati Rodell (sali convenientemente dosati e sicuramente efficaci). In tutte le farmacie. Prez-ZO modico, A.C.I.S. 785 . 18.8.58

nach dam Süden - 21,15 Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolza-no III a collegate).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolza-no 2 - Bolzano II e coll.).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 || gazzattino giuliano (Triesta 1 - Trieste II e coll.).

(Triesta 1 - Trieste II e coll.), 12,10-12,25 Tarza pagina, cro-nache delle arti, lettara e spei-tacolo a cura delle redazione dei Giornala Radio con i e se-greti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli (Triesta 1 - Trie-ste II e collegate).

12,40-13 II gazzattino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.).

(Trieste 1 - Trieste II e coll.).

13 L'ors della Venezia Giude
Trasmissione musicale e ginrasmissione e ginrasmissio

14,15 Concerto alnfonico diretto de Santi Di Stefano, con la per-Surdich Standard Company Compa

15,15 * Canzoni senza parole :
15,15 * Canzoni senza parole :
Passarella di eutori giullani a
friulani - Orchestra dirette da
Alberto Casemassima: Velezzoli:
Dove ti va Nineta? -: Evi:
Per sempre : Zardini: * La
Stajare :: Natrii: Cante San
Giusto : Pepolare: ... E, pic
chia picchie... -- ... E, pic
chia picchie... -- ... Celligaris:
Se tu... : Popolare: * Lelico
in campagna s; Vetta: * Notre
d'argento (Trieste 1 - Trieste
I a collegate).

15,45–15,55 Glanni Safred alia marimba (Trieste 1 - Triesta 1 e collegate).

e collegate).

20-20,15 Il gazzattino giuliano con la rubrica » Setta ciorni a Triesta », rasseona degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Botteri (Trieste 1 - Trieste i e collegate).

In lingua alevena (Trieste A)

in ingua severe (messe 4)

7 Calenderla - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, boliettino meteorologico - Lettura
programmi - 7,30 * Musica dal
metrino - Nell'intervalio (ore
8) Calenderlo - 8,15-8,30 Segnale ozario - Giornale radio,
bollettino meteorologico.

8) Calenderio - 8,19-8,30 Segnale ozario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

1.30 Lattura programu. Javoranii - 12,10 Per clascuno quelcosa - 12,210 Per clascuno quelcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 "Complessi caratteristici - 13,15 Segnale orario Giomete radio, comunicati del cultura - 12,55 "Complessi caratteristici - 13,15 Segnale orario - 14,15 Segnale orario - 14,15 Segnale orario - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 Ressegna della stampa - Lettura Degratio - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 Ressegna della stampa - Lettura Degratio - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 Ressegna della stampa - 15 Concerto operatico diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del baritono Aldo Frotti e del sorrano Giologico - Propieto del baritono Aldo Frotti e del sorrano Giorna del partecipa del baria del turismo - 16,10 Avisnika del turismo - 18,10 Avisnika e y Vesella plansarii - 16,25 del partecipa del bariale Black promotta del turismo - 18,10 Avisnika e y Vesella plansarii - 1,20 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, boltetino mateorologico - 20,30 Le settimene in Italia - 20,40 Coro

Ljubljenski Zvon » 21 Scusi, se la disturbo », In-chieste da ll'Ispettora Belgarbo, a cura di Ezlo D'Errico, tradu-zione di Lada Miekuz. (6) « li grido nella notte», Compagnia di prose « Ribalta radiofonica », allestimento di Siana Koniter dl prose e Ribelte radiofonica », allestimento di Siana Kopiter - Indi * Membi, sambe e che-che-che- 22 Antonin Dvorakt: Sereneta op. 22; 22,30 * Franck Pourcal e la sua orchestra di archi – 23 * Quarietto Miljackson – 23,15 Segnele ore-rio – Giornale radio, bollettino meteorologico – Letture programmi di Gomani – 23,30-24 * Club notiturno.

Per le eltre trasmissioni locali vedere il supplamento allegato at « Radiocorriare-TV » n. 14.

Radio Vaticana

Mese del S. Cuorer « O Jesu mi dulcissima » di Dedb » Blamara l'Amore » meditazione di P. G. Cesare Federici - Gisculatoria carterio da G. Cravola Santa Messa » 14.30 Rediogiontatoria carterio da G. Cravola Santa Messa » 14.30 Rediogiontatoria carterio del G. Cravola Santa Messa » 14.30 Rediogioncie i del Nazione Cartolica tieliena » 1. Epiatela di domaria » Italia di domaria » Italia di domaria » Italia di Ricardo Pelaria » Italia di Ricardo Pelafia » Italia di Ricardo PelaFarvai, 21 Santo Reserio. 21.15
Trasmissioni estere.

seleziona dall'estero

20,15 = Rienzi, l'utimo dei tri-buni », grande opera tragica in 5 atti di Richard Wagnor, diretta da Joseph Krips, 21,30 (circa) Nosiziario, 22,40-1 (cir-ca) Musica da balto.

FRANCIA III (NAZIONALE)

18,05 Concerto sinfonico. 19,15 » Tel qu'eux mêmes», di Lu-clenne Letondal e Cisude Ro-land-Menuel, 20,20 Franck; Sin-fonia in re minore. 21 « Les Solidets de Gédéon», nescrite della Francie libera, di Denise

Centore, 22,17 Honegger: Pre-ludio per « La Tampeste »; Poulenc: Concario in soi mi-nore per organo, orchestre di archi et impani. 23,05 Chaus-son: a) Concerto in re mag-giore per pianoforte, violino a quartetto d'archi; b) Melodia.

MONTECARLO

20,05 » Pochetie-Surpriso » 20,20
Serenata. 20,35 Canti a ritmi
mondiali. 21,35 » 1 giganti
della canzone » Presentazione
di André Bourillon, 22 Vedetta
dalia sera. 22,08 Ballo dal sabato sera. GERMANIA

MONACO

MONACO

3.10 Alcune melodle (Kurt
Seenger e I suol solisti), 20,15
Sorata di varierà, 22 Notiziario,
23,15 Melodie a rimi. 0,05
Appuntemento con solisti graditi e note orchestra, 1,05-5,50
Musica del Südwestfunk,

INCHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19.30 Festival di musica leggera
dalla 88C 1960, Parte I. 20,15
Musica presentata de Peter
High. 21 Festival di musica leggare della BBC 1960, Perte II.
22 Jazz. 22,40 Dischi presentati de David Jacobs.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

12.45 Cocktell di rimi. 13,35
Motivi preferiti. 14,45 Musica
richiesta. 19,31 Festival di musica leggera della BBC dal
1900. 20,15 Melodie romentitiche eseguito dalle violinista
Suzanna Rossa e dal pianista
Petar Haysom Craddy. 21,30
Musica da ballio eseguita dalrichi eseguita del richi eseguita delrichi eseguita dalrichi eseguita dalza. 30 eseguita dalza. 30 eseguita dalza. 30 eseguita dalrichi eseguita dalviolinista Meyer
Stoliow a dal pianista Meyer
Stoliow a dal pianista James
Walker. 22.45 > Beyond our
Ken s., con Kennoth Horna.

SVIZZERA DEROMUENSTER

OEROMUENSTER

20 Alcune marce. 20,30 « III caccletore di sarpsenti». 22 21.5 Notizierio. 22,20-23.15 Robert Schumaren: Quartetto con planoforte
in mi bemoile maggiores Henri
Viscottempes: Concarto in re mini. 4, pp. 31.

MONTECENERI

7,29 America Sonoro. 12 Nosica versia. 13 Carscontte. 15,66
sica versia. 13 Carscontte. 15,66
pienoforite eseguita de Olinto
Barbetti e Bruns Barbetti Lapi.
Boccherini Sonate op. 5 o. 3
in si bemoile meggiore: Pizszetti: Canton. 2; Mortari; Parszetti: Canton. 2; Mortari; Parszetti. Canton. 2; Mortari; ParDett Sanoro.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

"La settimana della donna»

Trasmissione 22-5-1960 Soluzione: Jonanka

Vince: 1 apparecchio radio per

e 1 fornitura di «Omopiù» per 6 mesi: Grassi iris, via Madonnel-

ia, 7 - Corigliano d'Otranto «La mia casa si (Lecce).

Vincono: 1 fornitu Omopiù » per 6 mesi:

Fiorentino Antonietta, via Termini, 21 - Mazzare del Valio (Trapaoi); Ontino France-sca, via Duomo 210 - Taranto.

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiali per l'assegnazione del premi posili in palio tra gli acquirenti di epparecchi radioriceventi con-venzionati ANIE, venduti a partire dal 1º ottobre 1959.

Sorteggio n. 16 del 27-5-1960 Salvetore Tibolvini, piazza S. Michele, 2 - Cagliari; Amo-

rosa De Cessan, via Fades -La Valle (Belluno); Gienfranco Corsinotti, via Borra, 180 -Lame Mocogno (Modena), ad ognuno dei quali verrà asse-gnato un televisore do 17 pol-lici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

del sorrison Traemissione 24-5-1960

Vince 1 fornitura « Omopiù »

Dodi Sandra, via Vitt. Cipel-

li, 6 - Piacenza.

Vince 1 fornitura « Omopiù »
per 4 mesi: Da Glovanni Liliane, viale Virgilio 47/a - Teranto. Vince 1 fornitura « Omopiù »

er 3 mesi:
Antonelli Giovenni, via Leopardt 3 - Milano

chiama Europa»

Riservato ad aiunni ed insegnenti della 3°, 4° e 5° classe delle Scuole Elementari.

Trasmissione del 13-5-1960 Sorteggio n. 11 del 21-5-1960

Soluzione del quiz: L'ITALIA Vince un radioricenitore ME-Suor Maria Amic - Insegnante della 5º classe Scuola Ele-

mentare della Provvidenza -Cagliari - Vla Indipendenza, 0. Un libro « L'Europa in fran-cobolii » è stato essegnato a clascuno del 15 alunni della scuole suddetta.

«In due si

vince meglion Trasmissione 25-5-1960

Vince I grande cassetta di prodotti « Motta »: Adduci Angelo, via Madon-na del Riposo, 20 - Roma.

Vincono I cassetta di pro-

dotti e Motta s:
Dettilo Arnaldo, via Quartuccio, 0 - Castellammare di
Stabia (Nepolli); Santolini Tarasa, via Pedre Vicinio de Sarsina, 25 - Cesene (Forll); Ortelli/Angela, via Monfeicone, 12
- Rebocco - La Spezia.

LINGUE ESTERE ALLA RADIO Compito di tedesco

Testo tradotto del mese di maggio

A. — Wir studieren achon seit acht Monaten die deutsche Sprache. Wer weiss, ob man uns in Deutschland verstehen wird?

Bettermand verstehen wird:

B. — Machen wir einen kleinen Versuch! Wie
wird man sagen ich wünsche zu essen ?

A. — Denkst du immer ans Essen? Du bist wirklich ein.

Nein, ich bin nichts; aber ich will nicht Hungers sterben.

A. — Dies(es) Mal hast du recht. Aiso, ich

Hungers steroen.

A. — Diesfes) Mal hast du recht. Aiso, ich würde so und so bestellen.

B. — Und der Kellner - dieses Wort wirst du auf Selte 306 finden - wirduns z. B. sagen: Heute gibt's ausgezeichnetes Felsch mit Kartoffeln und grünen Bohnen.

A. — Bohoeo schmeckeo mir nicht. Ich wünsche Würste mit Spinat.

B. — Wenn du willst, können wir eine gute Suppe verlangen; z. B. mit...

A. — Neln, keine Suppe! Kellner, bringen Sie mir bitte gekochtes Fleisch mit Salat (siehe Seite 308).

C. — Ich hole es gleich.

C. - Ich hole es gleich.

Trioken wir roten oder weissen Wein?
 (Rotwein oder Weisswein).

A. — Wein wird zu teuer sein. Und dann, hei dieser (der) Hitze! Trinken wir lieber Bier. Es wird kühier sein als Wein.

C. - Darf ich eine Schnitte Torte bringen? B. - Freilich, sogar zwei, wenn Sie wollen. C. - O, meine Herren! Wie Sie wollen!

A. — Wir haben die Prüfung bestanden. Wir können einen ganzen Monat in Deutschland ver-bringen. Wir werden nicht Hungers aterben. Wir müssen aber auch zahien.

Testo da tradurre del mese di giugno

Io — Le piace l'Italia, signorina? Woltrout — Molto. E' la prima volta che la vedo. Podre — In primavera facciamo sempre un pic-

10 — La primavera è una bella stagione; ma per me l'estate è ancora più bella.

Podre — Perché?

Io — Perché posso andare al (on) mare. Quando

sono arrivati a X?

Waltrout — Siamo partiti da Fraccoforte (Fronkfurt) tre giorni fa; da leri siamo a X. Il nostro soggiorno durerà purtroppo aciamente una set-

timana.

Io — Non ho capito bene, Prego, non paril così

Io — Non ho capito bene. Frego, non pain sveito.

Wolfraut — Stia attento! Se sta attento capirà tutto. Ora ripeterò l'ultima frase...

Podre — Cl venga a trovare (visiti) a Franco-

forte!

10 — Questo lusso non me lo posso permettere. Il viaggio sarà troppo caro.

Waltraut — Faccia come gil autentici atudenti: autostopi (Pag. 288). In Germania tutti trovano facilmente un lavoro.

10 — Ciò mi piacerebbe molto. Se avrò (ho) l'occasione lo farò. Verret anche a piedi.

Padre — La macchina aspetta, Waltraut. Purtroppo dobbiamo andare. Arrivederci, sig. Io.

10 — Felice viaggio, signor Ottol Signorius preso.

Io — Felice viaggio, signor Otto! Signorina, posso chiamaria al telefono?

Woltraut — Si, mi chiami pure.

Io — Per placere, mi vuol dare il suo indirizzo?

10 — Per placere, mi vuol dare il suo indirizzo? (Pag. 304). Si informi nell'albergo! L'ho già scritto su un higlietto. Arrivederci. Io — Arrivederci in Germania.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Tedesca alla Radia sono invitoti od inviare la traduzione entro il 19 giugno al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Bahuino, 9 - Roma.



Come frizzo. ... b splendidi
... e che regali! bicchieri SUBITO!

Ecco polveri per un'acqua da tavola di gusto nuovo, "giovane", moderno...

Inoltre regali! Regali immediati o a raccolta punti. Fra i regali immediati, un SERVIZIO di 6 stupendi bicchieri stile Giraffa che può essere vostro oggi stesso! Chiedetelo al vostro negoziante.

Frizzine è un altro prodotto Star. Scrivete aubito a Ster, Muggiò per ricevere gratia in spiendido Albo regail a colori...





IN POLTRONA





aliente de la coma de la come de